ЗАМЕТКИ К ИСТОРИИ РОССИИ. ДИНАСТИЯ РУРИКОВИЧЕЙ.

Эдгардо Рафаэль Маласпина Герра

ANOTACIONES PARA UNA HISTORIA DE RUSIA. DINASTÍA RÚRIKOVICH.

Edgardo Rafael Malaspina Guerra
2026

DEDICATORIA

A mi esposa Natalia Mijalovna

A mis hijas Katia, María y Natalí.

A mis nietos Valentina, Nicolás y Sebastián.

ÍNDICE

Introducción.

I

Sobre la historia. El proceso histórico ruso.

II

Lomonosov y la historia.

III

El antiguo Estado Ruso.

IV

La Rus de Kiev.

V

Formación del Estado Ruso.

VI

Riúrik.

Película serial:Rurikovichi: La Historia de la Primera Dinastía.

VII.

Historia de la Rus del siglo IX al XIII.

VIII

El príncipe Oleg sucedió a Riúrik.

IX

La muerte legendaria de Oleg en el 912.

X

El hijo de Riurik, Ígor, reinó del 912 al 945.

XI

La princesa Olga: la primera gobernante de la Rus en convertirse al cristianismo.Película: La leyenda de la princesa Olga.

XII

El príncipe Sviatoslav, hijo de la princesa Olga. Etimología del nombre. Primer nombre genuínamente ruso. El sistema de sucesión del poder. Muerte de Sviatoslav y uso de su cráneo como copa para beber.

XIII

Vladímir el Grande. San Vladímir.

XIV

Papel del cristianismo en la conformación del Estado ruso.

XV

Yaroslav el Sabio, hijo de Vladímir.Película soviética sobre Yaroslav el Sabio.

XVI

Vladimir Monómaco.En el Cantar de las huestes de Igor.En La ruina de la tierra arrasada.El escritor.El santo.En una tragedia de Griboyedov.Frases de Vladímir Monómaco.

XVII

Fragmentación de la Rus de Kiev (siglo XII-XV).

XVIII

Nóvgorod.

XIX

El principado de Galitzia-Volina.

XX

Yuri Dolgoruki. El príncipe Andréi, hijo de YuriDolgoruki. La muerte del príncipe Andréi. Vsélodod II. El gobierno monárquico. La futura unidad de Rusia.

XXI

La cultura rusa. Definición de cultura.

XXII

La cultura rusa antes del dominio mongol. Características. Influencias. Bizancio. El alfabeto cirílico. La alfabetización. La literatura. Biografía de santos. Obras publicitarias. La artesanía. La arquitectura. La pintura. La escultura. Economía y nivel cultural. La nacionalidad rusa.

XXIII

El Estado Mongol.

XXIV

Los mongoles en Rusia desde 1237.

XXV

La batalla del río Nevá (15 de julio de 1240).

XXVI

Película (2008) sobre la batalla del río Nevá.

XXVII

La Batalla del Hielo.

XXVIII

Un poema dedicado a la Batalla del Hielo.

XXIX

La Horda de Oro.

XXX

Principados rusos bajo la Horda de Oro y el Gran Ducado de Lituania (Siglos XIII-XV).

XXXI

La tierra rusa durante los siglo XIV y XV.

XXXII

Nuevas ciudades.

XXXIII

El primer Gran Príncipe de Rusiay a quien le sacaron el corazón del pecho. La rivalidad entre los príncipes de Moscú.

XXXIV

Iván Kalitá. El sueño de Iván Kalitá. Iván Kalitá, novela de NokoláiBorisov. El peso del poder, novela de DmitriBalashov.

XXXV

Kalita y caleta.

XXXVI

La Batalla de Kulikovo. Un verso de Alexander Blok.

XXXVII

Dmitri Donskói.

XXXVIII

Un templo dedicado a los héroes de Kulikovo: La Iglesia de Todos los Santos en Kulishki.

XXXIX

Basilio "El Oscuro".

XL

Los primos que se sacan los ojos o la ley del talión.

XLI

El cinturon de oro.

XLII

Iván III, el Grande.

XLIII

Sofía Paleóloga. Una serie televisiva sobre Sofía.

XLIV

La Batalla o Ecuentro de Ugrá.

XLV

El águila bicéfala, una adopción de Iván III.

XLVI

El Kremlin de ladrillo de Iván III.

XLVII

Iván el Terrible.

XLVIII

En Kolómenskoe, la tierra donde nació Iván El Terrible.

XLIX

Mi profesor de Medicina Forense y la exhumación de los restos de Iván el Terrible.

L

La Catedral de San Basilio: obra de Iván el Terrible.

LI

Película sobre Iván el Terrible.

LII

El período tumultuoso.

LIII

Boris Godunov.

LIV

Un impostor del trono es lanzado desde un cañon: el Falso Dimitri.

LV

Boris Godunov, tragedia teatral de Alexander Pushkin.

LVI

Un nuevo zar y un apositor ahogado en un agujero del hielo.

LVII

Otro Falso Dimitri.

LVIII

Las milicias libertadoras. La nueva dinastía.

LIX

Apéndices.

LX

Fechas importantes de la Dinastía Riúrik.

Fuentes consultadas.

Hoja curricular del autor.

INTRODUCCIÓN

1

La historia de Rusia que nos enseñaron durante mis estudios en la Unión Soviética, en la segunda mitad del siglo XX, se refería exclusivamente al período que se inició en 1917 con la Revolución Bolchevique. De la historia anterior a ese acontecimiento se hablaba solo del derrocamiento de la dinastía de los Romanov. Había una negación total de los aportes del zarismo al desarrollo del país en todos los rubros, económicos, sociales y culturales. No obstante, la historia de Rusia es grandiosa, llena de hechos importantes de valor universal, y no está exenta de capítulos rayanos en lo real maravilloso.

2

Esta historia que presento se refiere exclusivamente al primer periodo relacionado con la dinastía Rúrik, que se inicia con la fundación de Rusia (862) y termina en 1613, cuando llegan al poder los Romanov. Aquí se sientan las bases de lo que será luego este gran país.

Este libro constituye una recopilación de los momentos más destacados, sucedidos durante esa dinastía; y está dirigido en primer lugar a los estudiantes de habla hispana que cursan estudios en Rusia y al público en general, interesado en temas históricos.

3

Para la redacción de este texto, el autor recurrió a una investigación documental en el espíritu de la Escuela de los Annales: se visitaron muchos de los sitios históricos, museos, institutos, exposiciones pictóricas, y se recolectaron fotografías de ciudades y monumentos.Además de la revisión bibliográfica se incluyeron películas, documentales, videos , obras teatrales, cuentos, novelas y poesías con traducciones del autor en muchos casos, y opiniones de expertos en historia, pero también de la gente de a pie.

4

El origen escandinavo de Rúrik, fundador de la primera dinastía, ha sido discutido ampliamente por los historiadores rusos. No sería la primera vez en la historia que personajes extraños sirviesen de mediadores para lograr la unificación de un pueblo.

5

Hay acontecimientos sucedidos en Rusia comparables con “Lo real maravilloso”, según la concepción de Alejo Carpentier. Al igual que en América Latina , Rusia es un espacio “donde la historia, la naturaleza y las creencias crean una realidad que supera la ficción”. Veamos:

—Al príncipe Oleg, sucesor de Rúrik, le predijeron una muerte a causa de su caballo. Oleg ordenó que se llevaran el caballo y solo recordó la predicción cuatro años después, cuando el caballo ya había muerto hacía tiempo. Oleg se burló de la predicción y, queriendo ver los huesos del caballo, se paró sobre su cráneo y dijo: "¿Es este al que debo temer?". Sin embargo, una serpiente venenosa vivía en el cráneo del caballo, y mordió fatalmente al príncipe.

—Ígor, hijo de Rúrik, quiso cobrarles unos impuestos exagerados a los los drevlianos, quienes lo asesinaron atándole a dos los árboles, doblados en la base. A una orden del jefe, los árboles se enderezaron y desgarraron el cuerpo de Ígor en varios pedazos.

—La princesa Olga, esposa de Igor, tomó venganza por la muerte de su pareja. Tras el asesinato de Ígor, los drevlianos enviaron casamenteros a su viuda, Olga, invitándola a casarse con su príncipe, Mal. Los enviados casamenteros fueron enterrados vivos junto con la barca. A otros embajadores les incendió la casa mientras se bañaban. En un banquete, Olga emborrachó a los drevlianos, y luego ordenó masacrarlos.

Olga quemó la ciudad de los drevlianos con la ayuda de pájaros, a cuyas patas ordenó atar estopa ardiente con azufre. No obstante, Olga, primera gobernante rusa, fue canonizada con un rango que la igualaba a los apóstoles.

—El príncipe Sviatoslav (primer nombre genuinamente ruso), hijo de la princesa Olga, fue muerto en un combate , y su cráneo fue convertido, por sus enemigos, en copa para beber.

—A Mijaíl, primer Gran Príncipe de Rusia, lo mataron extrayéndole el corazón.

—Dos príncipes, primos hermanos, ambos llamados Vasilio (el Oscuro y el Bizco). El primero le sacó un ojo al segundo, pero en retaliación oftalmológica. Al Oscuro le sacaron los dos ojos y le vertieron estaño fundido en las cuencas oculares.

—De leyenda resulta el altercado arrabalero entre los descendientes de Dimitri Donskoi por un cinturón de oro en una boda. El enfrentamiento fue un verdadero espectáculo peliculesco.

—Sofía Peleóloga, esposa de Iván el Grande, ejecutó a un médico veneciano, porque falló en el tratamiento de su hijastro.

—Rusia atravesó por una etapa terrible llamada “Periodo Tultuoso” (1598-1613), provocado, entre otras causas, por la erupción de un volcán peruano que cambió el clima, arruinó la agricultura y terminó con una hambruna.

—Durante el Período Tumultuoso se puso de moda la aparición de zares falsos, el primero de los cuales fue lanzado por el cañón gigante (Cañón del zar) hacia el país de donde vino.

— Bolotnikov, opositor durante el Período Tumultuoso, fue capturado en Tula, cegado y luego ahogado en un agujero de hielo en la ciudad de Kargopol.

—El Periodo Tumultuoso finalizó porque el pueblo ruso se organizó en milicias y exigió restablecer el orden bajo el mando de Kuzmá Minin y del príncipe Dimitri Pozharski, hecho que quedó eternizado en un monumento elevado en la Plaza Roja.

6

Vladímir el Grande (San Vladímir) adoptó el cristianismo para unificar a Rusia. La unificó bajo la idea de la existencia de un Dios, y la encaminó hacia la grandeza política y cultural. Aquí hay una lección para agnósticos y ateos: pueden negar la existencia de Dios. Es un asunto personal, pero sin Dios no se podía levantar una nación como Rusia que se convirtió en guardiana del legado de Cristo, y por eso se ganó el honorable título de Tercera Roma. La pureza de la ortoxia cristiana rusa fue defendida por el píncipe Alexander en la Batalla del Neva en 1240,(lo que le valió el apodo de "Nevski") y en la Batalla del hielo en 1242. En esta última la fragilidad de la superficie congelada jugó un papel decisorio en el resultado de la contienda.

7

La invasión de los mongoles (La Horda de Oro) a Rusia dejó honda huella sobre las estructuras geográficas,demográficas y culturales del país , hasta el punto de que aún se discuten sus repercusiones. Alguien dijo que cada ruso tiene aunque sea una gota de sangre tártara. Esta colonización hizo surgir líderes como Alexander Nevski y Dimitri Donskoi. El primero constituye un ejemplo para los políticos: Alexander Nevski llegó hasta la humillación ante la Horda de Oro para defender a su pueblo de los invasores. Mientras que Donskoi demostró que los mongoles eran derrotables en la Batalla de Kulikovo (1380).

Iván el Grande tiene el honor de haber sacado a los de la Horda de Oro con solo amenazarlos. El Encuentro de rió Ugrá (1480) fue un conflicto armado que se realizó sin pelear. Los contrincantes se miraron, y los tártaros se retiraron porque entendieron que su rival estaba dispuesto a todo. Esta contienda fue un empate favorable a los rusos. Algo único en la historia militar universal.

Una calle recuerda a la Horda de Oro: la calle Ordinka.

8

El autor hace unas divagaciones sobre Iván Kalitá y se pregunta si hay alguna relación entre el apodo de este gobernante (Kalitá) y la palabra castellana "caleta".

9

Iván el Terrible se movía entre la santidad y la maldad. Construyó la Basílica de San Basilio y asesinó a su propio hijo heredero con sus propias manos.

Mi profesor de Medicina Forense, Vladimir Ivanovich Alisievich, nos dictó una clase magistral sobre la exhumación de los restos de Iván el Terrible. Alisievich hablaba de estas cosas porque formó parte del equipo de investigación y exhumación de los restos de Iván El Terrible, dirigido por Mijaíl Gerásimov, el inventor de la escultura forense para la reconstrucción de rostros

10

Durante la Dinastía de los Riúkovich ocurrieron hechos, grandes y pequeños, que dejaron honda impronta sobre la idiosincrasia del pueblo ruso y su grandiosa cultura: San Andrés, apostol de Cristo y hermano de San Pedro, estuvo por tierras de la Rus. Aparecieron los primeros santos rusos, Boris y Gleb.San Jorge surgió como Patrón de Moscú. Se hicieron visibles las diferencias entre las iglesias ortodoxa y católica con las peculiaridades de la cruz ortodoxa rusa y la manera distinta de persignarse de los feligreses ortodoxos.

La demostración palmaria de que siempre hay tiempo para el arrepentimiento y el perdón, la obsevamos con la conversión de un malvado en San Nikitin.

Los monasterios Óptina Pústina y Sérguei Posad, lugares de peregrinación de gente sencilla y de grandes pensadores se levantaron durante esta primera dinastía.

11

El arte pictórico se reflejó en la resistencia cultural y religiosa de Andréi Rubliov, pintor de famoso iconos e inmortalizado por Andréi Tarkovski en una película. Todas estas manifestaciones de fervor religioso conviertieron a Moscú en la Tercera Roma o reducto seguro para la preservación de la fe cristiana.

12

En el aspecto político surgió la palabra zar para denominar a los gobernantes rusos, se adoptaron el Águila Bicéfala y el Gorro de Monómaco como símbolos del Estado Ruso.

También aparecieron la vodka, el Kvas y el Kopek sin los cuales la cotidianidad rusa es inimaginble.

Y por último, durante los Rúrik apareció la Plaza Roja con el Kremlin, como sede del poder, y sus templos y monumentos hermosos.

Edgardo Rafael Malaspina Guerra

ВВЕДЕНИЕ.

1

История России, которую я изучал во время учебы в Советском Союзе во второй половине XX века, была сосредоточена исключительно на периоде, начавшемся в 1917 году с большевистской революции. История до этого события обсуждалась только в контексте свержения династии Романовых. Вклад царизма в развитие страны во всех областях – экономической, социальной и культурной – полностью игнорировался. Тем не менее, история России великолепна, полна важных событий универсального значения и включает главы, граничащие с магической реальностью.

2

Представленная мною история относится исключительно к первому периоду правления династии Рюриковичей, который начинается с основания России (862 г.) и заканчивается в 1613 году, когда к власти пришли Романовы. Именно здесь были заложены основы того, что впоследствии станет этой великой страной.

Эта книга представляет собой сборник наиболее значимых событий, произошедших во время правления этой династии, и предназначена в первую очередь для испаноязычных студентов, обучающихся в России, и для широкой публики, интересующейся историческими темами.

3

Для написания этого текста автор провел документальное исследование в духе школы «Анналов»: посетил множество исторических мест, музеев, институтов и художественных выставок, собрал фотографии городов и исторических памятников, на которых появляется этот автор, подобно эпизодическим ролям (камео) в кино и литературе. Помимо библиографического обзора, были включены фильмы, документальные фильмы, видео, пьесы, рассказы, романы и стихи, часто с переводами автора, а также мнения историков и обычных людей. Некоторые источники кратко изложены, чтобы подчеркнуть их важность.

4

Скандинавское происхождение Рюрика, основателя первой династии, широко обсуждается российскими историками. Это был бы не первый случай в истории, когда иностранные деятели выступали в качестве посредников для достижения объединения народов.

5

В России происходили события, сравнимые с «магическим реализмом» в понимании Алехо Карпентьера. Подобно Латинской Америке, Россия — это место, «где история, природа и верования создают реальность, превосходящую вымысел». Рассмотрим пример:

— Князю Олегу, преемнику Рюрика, было предсказано умереть из-за его коня. Олег приказал убрать коня и вспомнил о пророчестве только четыре года спустя, когда конь уже давно умер. Олег насмехался над пророчеством и, желая увидеть кости коня, встал на его череп и сказал: «Неужели этого мне следует бояться?» Однако в черепе коня жила ядовитая змея, и она смертельно укусила князя.

—Игорь, сын Рюрика, пытался взыскать непомерные налоги с древлян, которые убили его, привязав к двум деревьям, согнутым у основания. По приказу вождя деревья выпрямились и растерзали тело Игоря.

— Княгиня Ольга, жена Игоря, отомстила за смерть мужа. После убийства Игоря древляне послали к его вдове Ольге сваху, пригласив её выйти замуж за их князя Мала. Сваху заживо похоронили вместе с лодкой. Она подожгла дома других послов, пока те купались. На пиру Ольга напоила древлян, а затем приказала их перебить.

Ольга сожгла древлийский город с помощью птиц, к лапам которых она приказала привязать горящий папоротник, пропитанный серой. Тем не менее, Ольга, первая женщина-правительница России, была канонизирована в ранге, равном рангу апостолов.

—Князь Святослав (истинно русское имя), сын княгини Ольги, погиб в битве, а его череп был превращен врагами в чашу для питья.

—Михаил, первый великий князь России, был убит путем удаления сердца.

—Два князя, двоюродные братья, оба по имени Василий (Темный и Косоглазый). Первый выколол один глаз второму в отместку за глазную болезнь. Темный выколол оба глаза и залил в их глазницы расплавленное олово.

—Легендарна история о подпольной драке между потомками Дмитрия Донского из-за золотого пояса на свадьбе. Это противостояние было поистине кинематографическим зрелищем.

—София Пелеолог, жена Ивана Великого, казнила венецианского врача за то, что он не вылечил ее пасынка.

— Россия пережила ужасный период, называемый «Бурным периодом» (1598–1613), вызванный, среди прочего, извержением перуанского вулкана, которое изменило климат, уничтожило сельское хозяйство и закончилось голодом.

— В период Бурного периода вошло в моду появление лжецарей, первого из которых с помощью гигантской пушки (Царь-пушки) отправили обратно в страну, откуда он приехал.

— Болотников, противник в период Бурного периода, был захвачен в Туле, ослеплен, а затем утоплен во ледяной проруби в городе Каргополе.

— Бурный период закончился тем, что русский народ организовался в ополчения и потребовал восстановления порядка под руководством Кузьмы Минина и князя Дмитрия Пожарского; это событие увековечено памятником на Красной площади.

6

Владимир Великий (святой Владимир) принял христианство, чтобы объединить Россию. Он объединил её под идеей существования Бога и привёл к политическому и культурному величию. Вот урок для агностиков и атеистов: они могут отрицать существование Бога. Это личное дело, но Бог не мог бы создать такой народ, как Россия, которая стала хранительницей наследия Христова и тем самым заслужила почётное звание Третьего Рима. Чистоту русского христианского православия защищал князь Александр в Невской

битве 1240 года (за что получил прозвище «Невский») и в Ледяной битве 1242 года. В последней хрупкость замерзшей поверхности сыграла решающую роль в исходе сражения

7

Монгольское вторжение (Золотая Орда) в Россию оставило глубокий след в географической, демографической и культурной структуре страны, до такой степени, что его последствия до сих пор являются предметом дискуссий. Говорят, что в каждом русском есть хотя бы капля татарской крови. Эта колонизация породила таких лидеров, как Александр Невский и Дмитрий Донской. Первый служит примером для политиков: Александр Невский даже претерпел унижение перед Золотой Ордой, защищая свой народ от захватчиков. Между тем, Донской продемонстрировал, что монголы побеждены в битве при Куликовом поле (1380).

Иван Великий отличился тем, что изгнал Золотую Орду, просто угрожая ей. Встреча на реке Угра (1480) была вооруженным конфликтом, который произошел без боя. Противники посмотрели друг на друга, и татары отступили, поняв, что их соперник готов ко всему. Эта битва закончилась ничьей, результатом, который был на стороне русских. Уникальное событие в истории войн.

Одна из улиц увековечена в истории Золотой Орды: улица Ординка.

8

Автор делает несколько отступлений об Иване Калите и задается вопросом, существует ли какая-либо связь между прозвищем этого правителя (Калита) и испанским словом «калета».

9

Иван Грозный балансировал на грани между святостью и злом. Он построил собор Василия Блаженного и собственноручно убил собственного наследника.

Мой профессор судебной медицины, Владимир Иванович Алисиевич, прочитал нам лекцию об эксгумации останков Ивана Грозного. Алисиевич говорил об этом, потому что он был членом группы, которая исследовала и эксгумировала останки Ивана Грозного под руководством Михаила Герасимова, изобретателя судебно-медицинской скульптуры для реконструкции лица.

10

В период правления династии Рюковичей многочисленные события, как большие, так и малые, глубоко повлияли на характер русского народа и его великолепную культуру: святой Андрей, апостол Христа и брат святого Петра, посетил Русь. Первые русские святые, Борис и Глеб, были канонизированы. Святой Георгий стал покровителем Москвы. Различия между православной и католической церквями стали более заметными, что проявилось в отличительных чертах русского православного креста и уникальном способе крестного знамения православных прихожан.

Обращение нечестивого человека в святого Никитина является наглядным доказательством того, что всегда есть время для покаяния и прощения.

В период этой первой династии были основаны монастыри Оптина Пустина и Сергей Посад, места паломничества как для простых людей, так и для великих мыслителей.

11

Искусство живописи нашло отражение в культурном и религиозном сопротивлении Андрея Рублева, иконописца, увековеченного Андреем Тарковским в фильме. Все эти проявления религиозного рвения превратили Москву в Третий Рим, или в убежище для сохранения христианской веры.

12

В политической сфере появилось слово «царь» для обозначения русских правителей, а двуглавый орёл и шапка Мономаха были приняты в качестве символов русского государства.

Также появились водка, квас и копейка, без которых повседневная русская жизнь немыслима.

И наконец, во времена династии Рюриковичей появилась Красная площадь с Кремлем в качестве резиденции власти, с её прекрасными храмами и памятниками.

Эдгардо Рафаэль Маласпина Герра

I

SOBRE LA HISTORIA. EL PROCESO HISTÓRICO RUSO.

“La historia rusa antes de Pedro el Grande no era más que un servicio conmemorativo, y después de Pedro el Grande, solo casos criminales”. (F. Tiutchev,poeta ruso)

[Museo de la historia militar de Moscú. Fotografía: Edgardo R Malaspina Guerra]

La historia de la sociedad primitiva es la más larga, pero también la más misteriosa y desconocida.

El territorio de la Rusia moderna fue un enorme espacio en el que vivieron diferentes tribus y pueblos durante miles de años.

1

Concepto de la historia: historia en griego significa “narración" del pasado, y comprende tres definiciones:

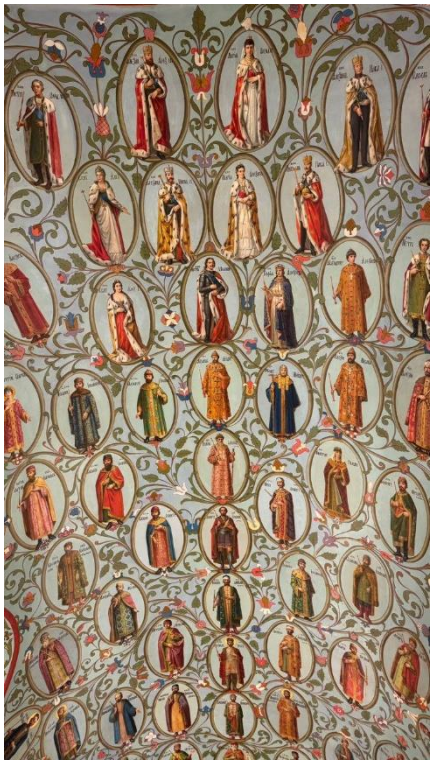
[Clío, Musa de la Historia. Hermitage. San Petersburgo. Fotografía: María MalaspinaRiazanova.]

1) el proceso de desarrollo de la naturaleza y la sociedad;

2) un relato, un incidente, el proceso de desarrollo de algo;

3) un conjunto de ciencias sociales (ciencia histórica) que estudia el pasado de la humanidad en toda su concreción y versatilidad.

—0—



[Bóveda del Museo de Historia de Rusia en Moscú. Fotografía de Valentina Cortes M]

Para Heródoto, la historia es una investigación de los acontecimientos pasados, con el propósito de narrar las causas de las acciones humanas para que no se olviden, sirviendo así a las generaciones futuras con la capacidad de análisis.

2

La ciencia histórica moderna consta de secciones y ramas independientes:

Tradicionalmente, incluye la historia de la sociedad en su conjunto (historia general o universal), en cuyo marco se estudia el origen de la humanidad, la etnogénesis, así como la historia de países, pueblos y civilizaciones individuales.

La historia general se divide principalmente en:

• historia de la sociedad primitiva;

• historia del mundo antiguo;

• combina la historia de las civilizaciones antiguas (Egipto, China, Sumeria, etc.) con la historia clásica (Antigua Grecia y Antigua Roma), y la historia de la Edad Media (desde la caída del Imperio Romano hasta la Era de los Grandes Descubrimientos Geográficos);

• historia moderna (siglos XVII-XIX);

• historia de los tiempos modernos, que abarca desde el siglo XX hasta principios del XXI.

3

Tareas de la historia:

1) Estudio de diversos aspectos y problemas del desarrollo histórico.

2) Estudio del proceso de acumulación de conocimiento sobre la sociedad humana. 3) Estudio del proceso de cambio y perfeccionamiento de los métodos y técnicas de análisis histórico.

4) Análisis de los cambios en diversos problemas de la investigación histórica, así como la aclaración e identificación de los factores y direcciones de este proceso.

5) Análisis de la evolución de los medios de actividad científica y de los órganos de prensa científica y de divulgación científica.

6) Estudio de las relaciones internacionales de la ciencia histórica, así como de la interacción entre científicos de diferentes países.

7) Estudio de la política gubernamental en el campo de la ciencia histórica y la educación, ya que de ella dependen en gran medida las diversas condiciones para el uso de materiales de archivo por parte de los historiadores y la posibilidad de publicar los resultados de la investigación.

4

Pilares de la historia:

1. El estudio de las fuentes.
2. La historiografía.
3. La metodología de la investigación histórica.

5

El estudio de las fuentes incluye ideas sistematizadas sobre las propiedades y el contenido de los principales tipos de fuentes históricas, así como los métodos para su estudio.

6

La historiografía es la ciencia que estudia las leyes del desarrollo del conocimiento histórico y los métodos de trabajo con obras históricas, su evaluación y análisis.

7

La metodología de la investigación histórica desarrolla cuestiones generales y específicas para la obtención de conocimiento histórico.

8

En cuanto a la metodología de la ciencia histórica, podemos destacar varios métodos tradicionales:

• Análisis histórico-sistémico (estructural-funcional);

• Análisis histórico-tipológico;

• Análisis clasificatorio;

• Análisis histórico-dinámico;

• Análisis histórico-comparativo;

• Análisis histórico-genético.

9

Cada estado posee su propio patrimonio histórico único. Determinantes clave que determinan las particularidades del desarrollo de una sociedad en particular.

Situación geográfica del estado. Las características de la posición geográfica nos indican en qué parte del mundo se ubica el estado, si tiene acceso al mar o al océano, así como barreras naturales como ríos y montañas. La posición del estado en el mapa mundial ayuda a comprender, por

ejemplo, por qué la construcción naval se desarrolló activamente en un país, mientras que en otro no. Si analizamos la ubicación geográfica de Rusia, resulta evidente por qué, durante siglos, uno de los ámbitos clave de la política internacional rusa fue la lucha por el acceso a los mares.

Factor natural y climático. Caracteriza las características del paisaje (si hay montañas en el territorio o solo llanura) y el clima (cómo cambian las estaciones). Al estudiar la naturaleza y el clima de un estado, se puede comprender por qué en un país se cultiva centeno y trigo, mientras que en otro se extraen metales, carbón y otros minerales. Por ejemplo, en una parte significativa de Rusia, las condiciones naturales y climáticas determinan un corto período de trabajo agrícola.

Factor geopolítico. Caracteriza el papel de un estado en el escenario mundial y las relaciones con los países vecinos. Por ejemplo, Gran Bretaña, al ser un pequeño estado insular, buscó conquistar tantos territorios como fuera posible y, con el tiempo, se convirtió en un imperio colonial, controlando países enteros. **A su vez, Rusia, ubicada en las vastas extensiones de Eurasia, expandió su influencia gracias a la conquista de Siberia y el Lejano Oriente y nunca buscó conquistar territorios de ultramar.**

Factor sociocultural. Describe la composición nacional del país, las tradiciones y costumbres existentes, y el papel de la religión en la sociedad. El estudio de este factor ayuda a comprender por qué en algunos países la fragmentación perduró durante tanto tiempo, los territorios vecinos lucharon entre sí, y en otros el proceso de unificación se completó con gran rapidez.

II

LOMONOSOV Y LA HISTORIA .

[Mijaíl Lomonosov. Estatua en San Petersburgo. Fotografía : Natalia Riazanova]

1

Para Mijaíl VasílievichLomonosov, la historia no era simplemente una cronología de acontecimientos, sino un profundo estudio científico del pasado, basado en un análisis minucioso de fuentes y documentos.

Lomonosov consideraba que la principal tarea del historiador era «preservar la digna gloria de las hazañas loables y, al traer las hazañas del pasado a la posteridad y a la eternidad, unir a quienes la naturaleza ha separado por largos años».

2

La metodología de investigación histórica de Lomonosov se basó en los siguientes principios:

a. Análisis crítico de las fuentes históricas.
b. Consideración de la integridad y diversidad de la base documental.
c. Prioridad de la evidencia más fiable.
d. Comparación de evidencias de diferentes períodos para identificar patrones.

3

El concepto de Lomonosov sobre el proceso histórico incluía:

a. Reconocimiento de la profunda antigüedad de la historia rusa.
b. Rechazo de la idea del "primitivismo" de los antiguos eslavos.
c. Afirmación de la singularidad del Estado ruso.
d. Búsqueda de paralelismos entre la historia rusa y la mundial.

4

Lomonosov creía que la historia no solo debía registrar hechos, sino también:

a. Revelar patrones de desarrollo social.
b. Mostrar el papel de personalidades destacadas.
c. Forjar la identidad nacional.
d. Servir de lección para las generaciones futuras.

5

Es importante destacar que Lomonosov fue el primer erudito ruso en abordar la historia como una disciplina científica independiente, lo que requería un método de investigación especial y un enfoque crítico de las fuentes. Comprendió las limitaciones del conocimiento histórico, pero se esforzó por lograr la mayor objetividad posible en el estudio del pasado.

III

EL ANTIGUO ESTADO RUSO.

[Museo Estatal de Historia de Rusia. Fotografía: Edgardo R Malaspin G]

"La historia de Rusia es considerada a veces como demasiado larga y complicada. No lo es. No es más larga que la historia de las naciones más modernas y las complicaciones son más aparentes que reales. Es cierto que, geográficamente, Rusia abarca un territorio vasto y variado que puede ser poco conocido para muchos lectores. Es también cierto que en ese país viven muchos pueblos cuyos orígenes son probablemente oscuros para la mayoría de los extranjeros y cuyos nombres poseen casi siempre un sonido extraño para los oídos no rusos. Pero se trata a lo más de dificultades superficiales: una mirada detenida a un mapa, repetición en voz alta de unos pocos nombres y un

breve estudio del amplio marco de la historia rusa, contribuirán mucho a eliminarlas" (George Vernadski)

1

Una de las etapas más misteriosas, poco estudiadas y, a la vez, más antiguas del desarrollo humano es la historia de la sociedad primitiva. El territorio de la Rusia moderna, al igual que otras partes del mundo, no fue la excepción y fue un vasto espacio habitado por diversas tribus y pueblos durante milenios.

2

Durante el Neolítico, se produjo la llamada Revolución Neolítica, asociada a cambios en la tecnología y los métodos de producción, cuando una parte de la humanidad abandonó la economía de apropiación y siguió el camino de la producción.

Así surgieron los primeros nómadas y agricultores:

a. Las tribus de pastores vivían en la zona esteparia, desde el Dniéper medio hasta el Altái.
b. Los territorios de Transcaucasia, Asia Central y el sur de Siberia estaban habitados por tribus agrícolas.
c. La gran mayoría de la Rusia moderna, ubicada en las regiones boscosas del norte de la parte europea del país y Siberia, estaba habitada por tribus de cazadores, pescadores y recolectores.

3

Durante la Edad del Bronce, surgieron las primeras civilizaciones de la Tierra. Estas se ubicaban en una zona con el clima más favorable, que se extendía desde el Mediterráneo hasta China:

a. El Antiguo Oriente.
b. Grecia.
c. Roma.
d. India.
e. China.

Algunas regiones de la Rusia moderna fueron las tierras periféricas de civilizaciones antiguas . En particular, las antiguas ciudades-estado de la región septentrional del Mar Negro, como:

a. Olbia.
b. Quersoneso.
c. Panticapaeum.
d. Pitius.

Gorgippia y otros copiaron en gran medida el estilo de vida griego y actuaron como intermediarios entre los estados mediterráneos y los estados ubicados al norte de los mares Negro y Azov.

4

En el siglo III a. C., a partir de la unión tribal de los escitas (nómadas que vivían desde las estepas del mar Negro hasta lo que hoy es China), surgió un poderoso estado escita, con capital en la Nápoles escita (una región de Simferópol). Según el historiador griego Heródoto, cultivaban "el mejor trigo del mundo", que comerciaban con el mundo antiguo. Hallazgos únicos realizados por arqueólogos durante las excavaciones de entierros escitas han revelado un legado asombroso para el mundo: joyas de oro fino y armas elaboradas con maestría, decoradas con estilo animal. El estilo animal escita-siberiano es una forma distintiva de representar animales, presente en las culturas de las estepas euroasiáticas y el sur de Siberia. Se definieron poses canónicas para cada animal.

5

Una gran comunidad de tribus eslavas se asentó en las regiones boscosas del norte de la parte europea de la Rusia moderna. La primera evidencia escrita de los eslavos orientales en tratados antiguos se remonta al primer milenio a. C. El escritor romano Plinio el Viejo, el historiador Tácito y el geógrafo Ptolomeo Claudio **mencionan a los eslavos con el nombre de wendos.**

La geografía del asentamiento de los eslavos orientales abarca desde los Cárpatos al oeste hasta el Oka Medio y el Alto Don al este, y desde el Nevá y el lago Ládoga al norte.

6

La formación del antiguo estado ruso, tan al sur como la región del Dniéper Medio, provocó una interacción y enfrentamientos casi universales con los pueblos nómadas de la estepa. Durante los siglos VI-IX, los vecinos cercanos de los eslavos orientales fueron el kanato ávaro, derrotado por Bizancio en 625, el reino búlgaro y el kanato jázaro.

7

En su obra "Guerra con los godos", el historiador bizantino **Procopio de Cesarea** escribió:

"Estas tribus, los eslavos y los antes, no están gobernadas por un solo hombre, sino que desde la antigüedad han vivido bajo el gobierno popular, y por lo tanto consideran la felicidad y la desgracia de la vida una causa común".

El relato crónico de la dispersión de las tribus eslavas menciona quince asociaciones eslavas orientales. En realidad, estas tribus eran uniones tribales compuestas por tribus individuales, que a su vez estaban compuestas por un gran número de clanes. **Los polianos, a quienes se asocia el nombre "Rus",** habitaban a lo largo del curso medio del río Dniéper; la orilla derecha del Dniéper estaba habitada por los drevlianos. Al norte de los drevlianos vivían los dregovichi y los polotsk. Al sur del río Bug habitaban los buzhaanos y los volianos.

La zona entre los ríos Prut y Dniéper estaba habitada por los ulichi. También se mencionan las tribus de los:

a. Tivertsi.
b. Viatichi.
c. Krivichi.
d. Radimichi.
e. Croatas blancos.
f. Eslovenos de Ilmen.

De particular importancia para el desarrollo económico de las tribus eslavas fue la ruta "varega a griega", que conectaba el norte y el sur de Europa.

Esta gran vía fluvial surgió a finales del siglo IX y discurría desde el mar Báltico por el río Nevá hasta el lago Ládoga, luego por el río Vóljov hasta el lago Ilmen, y más adelante por el río Lovat hasta el curso superior del Dniéper, donde se sorteaban los rápidos mediante transporte.

Luego navegaron por la costa occidental del mar Negro hasta Constantinopla. Además, dos ciudades experimentaron el mayor desarrollo gracias a esta ruta: **Nóvgorod, situada al norte de la ruta, y Kiev, que controlaba el sur.**

8

La comunidad desempeñó un papel fundamental en la vida de los eslavos, que para la formación del Estado eslavo oriental había evolucionado de tribal a vecinal. Cada comunidad poseía un territorio específico, habitado por varias familias. Dentro de la comunidad, se combinaban dos tipos de propiedad: personal y comunal.

La casa, la tierra, las herramientas y el ganado eran propiedad personal, mientras que los bosques, los prados, los campos y las zonas de pesca, junto con las masas de agua cercanas, eran de uso común.

9

Un número significativo de antiguas ciudades eslavas se construyeron a lo largo de las rutas comerciales que conectaban no solo el sur y el norte de Europa, sino también Europa con los países del Este. Las más famosas fueron:

a. Kiev, fundada, según la leyenda, por los hermanos Kiy, Shchek, Khoryv y su hermana Lybed.
b. Nóvgorod.
c. Chernigov.
d. Smolensk.
e. Súzdal.
f. Múrom.

10

Las uniones tribales eslavas orientales estaban dirigidas por príncipes de la nobleza tribal, individuos notables. Los asuntos más importantes de la vida de la unión tribal se decidían en asambleas públicas, las veche. Existía una milicia, dirigida por tysyatsky (comandantes) y sotsky (comandantes de cien hombres), así como una druzhina (compañía). La druzhina tenía un estatus especial y se dividía en mayor y menor. La druzhina mayor se ocupaba de los asuntos de gobierno y desempeñaba funciones de representación en los países de ultramar, mientras que la druzhina menor vivía con el príncipe y administraba su casa. Era la druzhina (compañía) la que recaudaba el tributo de las tribus conquistadas.

[Perun: dios del trueno, el rayo y la guerra.Maximilián Presniakov,1988.]

Un número bastante limitado de fuentes atestigua las creencias eslavas. Es cierto que los eslavos eran paganos, y sus dioses más importantes eran:

• Perun: dios del trueno, el rayo y la guerra;

• Svarog: dios del fuego;

• Veles: dios del pastoreo de ganado;

• Mokosh: diosa del parto;

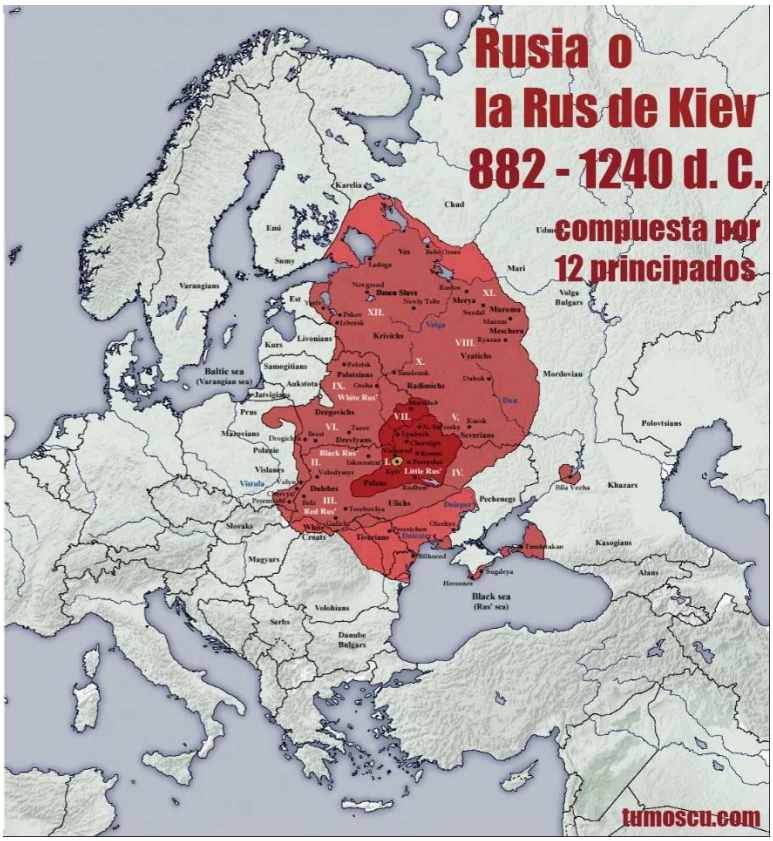
• El dios del sol, conocido con diferentes nombres en las distintas tribus: Dazhdbog, Yarilo, Khoros.

12

Los principados tribales de los eslavos mostraban signos de un estado naciente. Los principados tribales a menudo conformaban grandes uniones.

IV

LA RUS DE KIEV



1

La Rus de Kiev fue una federación de tribus eslavas orientales desde finales del siglo IX hasta mediados del XIII, regida por la dinastía Rúrik.

En el siglo XI, cuando se extendía desde el mar Báltico en el norte hasta el mar Negro en el sur, y desde las cabeceras del Vístula en el oeste hasta la península de Tamán en el este, y abarcaba a la mayoría de las tribus eslavas orientales.

2

La Rus de Kiev tiene sus orígenes en la fundación del Kanato de Rus y el surgimiento de la dinastía rúrika en el 862 d. C. Los historiadores eslavos consideran ese año (862) como el de la fundación de Rusia.

3

En el 882 , el príncipe Oleg (879-912), hizo de Kiev la capital de la Rus, punto fundacional de tres países: Rusia, Ucrania y Bielorusia.

4

Sviatoslav I nórdico antiguo: SveinaldIngvarsson 942-972, un príncipe-guerrero (o konung) llevó a cabo la primera gran expansión territorial de la Rus de Kiev, convirtiéndose en el Príncipe de Nóvgorod y Gran Príncipe de Kiev.

5

Vladimiro el Grande (980-1015) introdujo la Cristiandad en 988 con su propio bautismo y, por decreto, a todos los habitantes de Kiev y más allá.

6

La Rus de Kiev alcanzó su mayor extensión bajo Yaroslav I (1019-1054); sus hijos prepararon y publicaron su primer código legal escrito, la Justicia de la Rus (RússkayaPravda), poco después de su muerte

7

El declive del Estado empezó a finales del siglo XI y durante el XII, cuando se desintegró en varios territorios confrontados.

Se debilitó aún más por factores económicos, tales como :

a. El cese de los lazos comerciales de la Rus con Bizancio debido a la decadencia de Constantinopla.
b. La subsiguiente disminución de las rutas comerciales en su territorio.

8

La Rus de Kiev como Estado decayó finalmente con la invasión mongola de 1240.

9

Hubo una migración desde la costa norte de Suecia, en la zona de Uppland, hacia Finlandia y posteriormente a Kiev, con la mezcla de nobleza autóctona de la zona, iniciándose o remontándose la dinastía Rúrik con el Rey sueco (konung) Harold Hildit de Suecia de la provincia de Uppland (ca. 820 d. C.).

10

El nombre «Rus de Kiev» es un término académico moderno que surgió en la primera mitad del siglo XIX, habiendo experimentado una evolución significativa a lo largo de la historia de su uso. Durante su existencia, la Rus de Kiev fue conocida como «tierra de los Rus».

M. A. Maksimóvich en su obra ¿De dónde proviene la tierra rusa? (1837) utilizó el término «Rus de Kiev» para distinguir el periodo de antigüedad de los Rus antes de la conquista de mongoles en 1242 de lo posterior, y no para designar algún país de ese nombre o al principado de Kiev en sí.

11

Según la Crónica de Néstor, la más antigua de la Rus de Kiev, un varego llamado Riúrik fue elegido jefe por varias tribus eslavas y finesas y, nacido o establecido en la ciudad de Nóvgorod sobre el año 860, se indica que fue elegido para hacerse cargo de la Rus de Nóvgorod, antes de trasladarse al sur y encargarse también, igualmente de Kiev, a petición de los pobladores de aquella Rus. La Crónica se refiere a él como patriarca de la dinastía rúrika.

En el año 6367 (859): Los varegos de ultramar recibieron tributo de los chuds, eslavos, merias, veses, kríviches,...

En el año (862): Provocaron que los varegos volvieran del otro lado del mar, rechazaron pagarles tributo y acordaron gobernarse a sí mismos. Pero no hubo ley entre ellos, y cada tribu se levantó contra cada tribu. La discordia se cebó así entre ellos, y empezaron a guerrear entre sí. Se dijeron: «Elijamos a un príncipe que mande sobre nosotros y que juzgue de acuerdo a la costumbre». Así acudieron más allá de los mares a los varegos, a los rus. Estos varegos eran llamados rus, como otros eran llamados los suecos, normandos, anglos y godos. Los chuds, eslavos, kríviches y veses dijeron entonces a los rus: «Nuestra tierra es grande y rica, pero no hay orden en ella. Que vengan a reinar príncipes sobre nosotros». Tres hermanos, con su parentela, se ofrecieron voluntarios. Tomaron consigo a todos los rus y vinieron.

12

La Rus de Kiev fue fundada por el príncipe Oleg de Nóvgorod sobre el año 882. Durante los siguientes treinta y cinco años, Oleg y sus caballeros dominaron las distintas tribus eslavas y finesas. En el 907 d. C., Oleg dirigió un ataque contra Constantinopla, y en el 911 firmó un tratado comercial con el Imperio bizantino en igualdad de condiciones. La Rus de Kiev, en su consideración del nuevo Estado de Kiev, prosperó por su control sobre la ruta que unía el mar Báltico con el mar Negro y Oriente, además de por su abundancia en pieles, cera de abeja y miel para exportar (véase Ruta comercial de los varegos a los griegos).

13

Dada la tendencia favorable a Escandinavia en la Crónica de Néstor, algunos historiadores eslavos han discutido el papel de los varegos en el establecimiento de la Rus de Kiev. Durante el reinado de Sviatoslav entre el 945 y el 972, los gobernantes de Kiev adoptaron la religión y nombres eslavos, pero su druzhina siguió estando formada principalmente por escandinavos.

V

FORMACIÓN DEL ESTADO RUSO.

1

Los principados tribales de los eslavos exhibieron signos de un estado naciente. En ocasiones, los principados tribales se unieron en grandes superuniones. Una de estas uniones, según las crónicas, fue la alianza liderada por Kyi, el legendario fundador de Kiev, que existió a finales del siglo V. Además, según fuentes bizantinas y árabes, el "Estado de los Volinios" se unió a finales de los siglos VI y VII. Según la Crónica de Nóvgorod, en el siglo IX, existía una unión eslava en torno a Nóvgorod, liderada por el anciano Gostomysl.

2

Existían tres asociaciones tribales eslavas antes de la conformación del Estado Ruso:

1. Los Kuiabi (Kiev).
2. Los Slavia (Nóvgorod).
3. Artania.

3

Características de un Estado ruso incipiente:

a. Uso de la agricultura.
b. La desintegración de la comunidad de clanes
c. Aparición de la comunidad vecinal.
d. Crecimiento de las ciudades .
e. Ssurgimiento de la druzhina (guerrera) militar.

4

Las clases sociales fueron posibles por:

a. El asentamiento eslavo de la llanura de Europa Oriental.
b. El desarrollo de contactos con los pueblos báltico y finougrio.
c. Las campañas militares contra estados más desarrollados, principalmente Bizancio, que aportaron un importante botín a príncipes y guerreros.

5

Teoría normanda del origen del Estado Ruso (siglo XVIII).

Fue postulada por los científicos alemanes G. Z. Bayer (1694-1738), G. F. Miller (1705-1783) y A. L. Schlözer (1735-1809) invitados a la Academia de Ciencias.

Esta teoría se basaba en una leyenda sobre la convocatoria de los varegos, registrada en una crónica del siglo XII. Según esta leyenda, en vísperas de la formación de la Rus de Kiev, las tribus eslavas del norte y sus vecinas rindieron tributo a los varegos, mientras que las del sur dependían de los jázaros. En 859, los novgorodianos, tras expulsar a los varegos de ultramar, se enfrentaron a una continua guerra civil. Para poner fin a los conflictos internos, la asamblea de Nóvgorod decidió convocar a los príncipes varegosRurik, Sineo y Truvor. La crónica relata: «Nuestra tierra es grande y abundante, pero no hay orden en ella. Así que ven, gobierna y reina».

El mayor de los tres hermanos, Rurik, fundó una dinastía principesca. Tras su muerte, el príncipe varegoOleg unificó las tierras de Nóvgorod y Kiev **en 882 y creó el estado de la Rus, también conocida como Rus de Kiev.**

6

M. V. Lomonosov fue un firme opositor de la "teoría normanda" sobre el surgimiento del Estado en la Rus. Tras realizar un extenso trabajo, que incluyó un análisis de la toponimia del Estado ruso desde una perspectiva lingüística rusa, Lomonosov argumentó que los eslavos habían vivido en el territorio del futuro Estado ruso durante un largo período y que su condición de Estado surgió mediante la evolución gradual de la sociedad, no mediante la llegada de gobernantes extranjeros. El surgimiento de la "teoría normanda" llevó a Lomonosov, sin ser historiador, a trabajar activamente en la redacción de una obra sobre la historia rusa: "Historia de la antigua Rusia desde los orígenes del pueblo ruso hasta la muerte del Gran Príncipe Yaroslav I, o hasta 1054" .

7

En esencia, la "teoría normanda" se basa en la noción del atraso inherente del pueblo ruso, incapaz de una creatividad histórica independiente. Al mismo tiempo, la postura de la investigación histórica moderna sobre el problema del establecimiento de la estatalidad en la Rus es inequívoca: el surgimiento del primer estado ruso antiguo no está asociado con la vocación de gobernantes extranjeros. Fuertes tradiciones estatales se habían desarrollado entre los eslavos orientales mucho antes de la vocación de los varegos. Además, el surgimiento de las instituciones estatales se produjo a medida que la sociedad se desarrollaba, no a instancias de un gobernante específico. Por lo tanto, la vocación de los varegos es más probablemente evidencia no del surgimiento de la estatalidad, sino del establecimiento de una nueva dinastía gobernante.

8

Si Rúrik fue una figura histórica real, su vocación no estaba relacionada con el deseo de crear un estado, sino con el objetivo de resolver un problema político específico. La literatura histórica ofrece diversas evaluaciones del papel de Rúrik en la historia de la Rus. Algunos historiadores creen que la dinastía rusa es de origen escandinavo, al igual que el concepto mismo de Rus. Otros opinan que la leyenda de la vocación de los varegos...

—0—

“**Rurik**, fundador de la autocracia rusa y antepasado de muchos gobernantes, llegó a gobernar a petición de los eslavos y los chud con dos hermanos, todo su clan y los varegos-rusos.* Inicialmente eligió Ládoga como residencia, aunque los eslavos de Nóvgorod eran sus principales solicitantes y la grandeza de la ciudad era más propia de una capital. Por lo tanto, parece que Rurik no cumplió plenamente su palabra, conociendo los conflictos civiles que se desarrollaban entre

ellos. Ládoga proporcionaba un lugar conveniente para el paso constante de eslavos, varegos y chud, para observar los movimientos de sus enemigos en Nóvgorod. El hermano mediano, Sineus, asumió el trono en Beloozero; el menor, Truvor, en Izborsk". (Lomosov).

9

Esta es una adición tardía, producto de una invención dictada por la necesidad política del momento. También se cree que Rurik era eslavo y provenía de la costa sur del Báltico o de la región del río Niemen.

10

El antiguo estado ruso podría caracterizarse como una monarquía feudal temprana, encabezada por el Gran Príncipe de Kiev. Sus hermanos, hijos y guerreros gobernaban el país, administraban justicia y recaudaban tributos y derechos. El tributo era la principal fuente de ingresos del príncipe y su séquito. El tributo, recibido en forma de productos en especie, se utilizaba para el comercio con otros países.

11

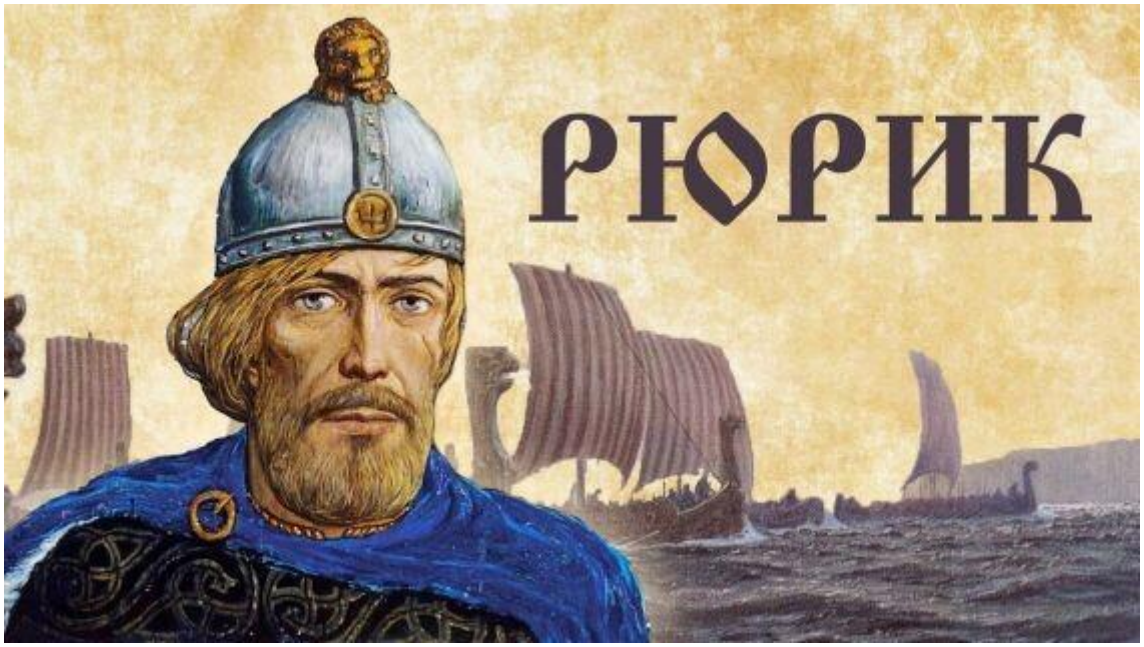
El joven estado se enfrentó a serios desafíos de política interior y exterior relacionados con la mejora de la gobernanza, la protección de sus fronteras frente a los pechenegos nómadas y la competencia con las principales potencias de la época: Bizancio, el kanato jázaro y la Bulgaria del Volga.

12

Así pues, la formación del estado de la Rus fue la conclusión lógica de un largo proceso de desintegración del sistema comunal primitivo entre las quince uniones tribales eslavas que vivían a lo largo de la ruta «de los varegos a los griegos». El estado emergente se encontraba en las primeras etapas de su desarrollo: las tradiciones comunales primitivas mantuvieron durante mucho tiempo un lugar en todas las esferas de la vida de la sociedad eslava oriental.

VI

RIÚRIK (830-879. 49 AÑOS)



1

Riúrik fue un varego(*), primer gobernante de la Rus o primer príncipe de Nóvgorod. Fundó la dinastía principesca rusade los Rurikovichque gobernó la Rus de Kiev y luego Principado de Moscú hasta el siglo XVI.

2

Riúrik es el nombre eslavo antiguo que corresponde al nombre germánico «Rodrigo».

Rodrigo: poderoso, rico. Significa “guerrero famoso”. Su versión latinizada es Rodericus y su versión arcaica en español es Roderico, del que derivan los hipocorísticos Rui o Ruy y el patronímico Ruiz.

3

Riúrik llegó a controlar Ládoga y Nóvgorod.Riúrik conservó el poder hasta su muerte en 879. Sus sucesores de la dinastía Rúrika trasladaron la capital a Kiev y fundaron el estado de la Rus de Kiev, que perduró hasta 1240, la época de la invasión mongola. El último ruríkida que gobernó Rusia, fue Basilio IV, murió en 1612.

4

Algunos dicen que Riúrik es un personaje legendario.

Según la Crónica de Néstor, Riúrik fue uno de los Rus, una tribu varega comparable según el cronista con los daneses, suecos, ingleses y nativos de Gotland. En el siglo XX, los arqueólogos en parte corroboraron la versión que de los acontecimientos hizo la crónica. Se descubrió que el asentamiento de Ládoga, cuyos cimientos se atribuyeron a Riúrik, fue de hecho establecido a mediados del siglo VIII.

5

La supuesta invitación de Riúrik se tomó prestada por un cronista pro-escandinavo de un hipotético documento nórdico, dicen algunos historiadores rusos.

6

Hay otra teoría según la cual Riúrik, debido a matrimonios mixtos entre varegos y mujeres eslavas, fue de ascendencia mestiza eslavo-varega. Esta teoría se basa en la información del primer historiador moderno de Rusia, Vasili Tatíschev , quien afirmó que Riúrik era de extracción wéndica.

7

Algunos investigadores dicen que Roerik de Dorestad nació (810/820) es el mismo Riúrok ruso.

Los cronistas francos mencionan que recibió tierras en Frisia del emperador Ludovico Pío. Esto no era suficiente para él, y comenzó a asaltar los territorios vecinos: tomó Dorestad en 850, capturó Hedeby en 857 y saqueó Bremen en 859. El emperador se enfureció y le privó de todas sus posesiones en 860. Después de eso Roerik desaparece de las fuentes occidentales durante un período considerable de tiempo. Y en ese mismo momento, en 862, el Riúrik ruso llega al Báltico oriental, construye la fortaleza de Ládoga y más tarde se traslada a Nóvgorod. Tal coincidencia es avalada como argumento para justificar que ambos son la misma persona.

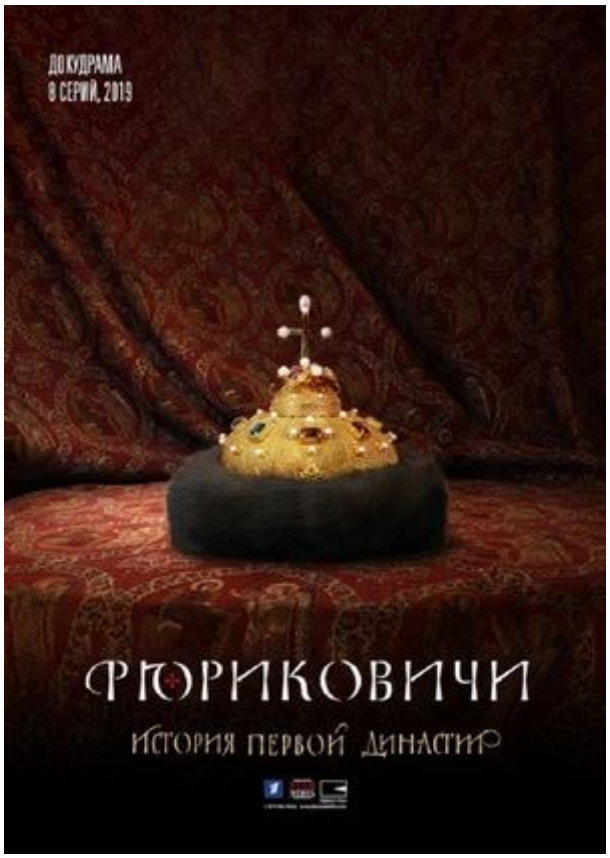
[Rurik en el monumento "Milenio de Rusia"]

El primer príncipe, Rurik, lleva un casco y un escudo puntiagudos (la inscripción dice "Año 6370"; según el calendario bizantino, la diferencia entre este y el moderno es de 5508 años, lo que equivale a 6370 - 5508 = 862 d. C.), con una piel de animal sobre los hombros. Detrás de él, a la derecha, se encuentra el dios pagano Veles (mirando al sur, hacia Kiev). Este grupo fue creado por el escultor P.S. Mijáilov.

Nota

*En las crónicas y documentos legales rusos, los varegos son una denominación colectiva para los pueblos escandinavos.Varios investigadores comparan a los varegos con los vikingos escandinavos. Las crónicas rusas, comenzando con el más antiguo conocido "Historia de los Años Pasados", asocian el surgimiento del estado Rus con los varegos-Rus (la "vocación de los varegos" en 862, según la cronología de las crónicas).

Rurikovichi: La Historia de la Primera Dinastía



"Rurikovichi: La Historia de la Primera Dinastía" es una miniserie de ocho episodios, un docudrama dedicado a la dinastía Rurik que gobernó Rusia. Los dos primeros episodios se emitieron en ChannelOne el 4 de noviembre de 2019.

El proyecto fue creado por Star Media en colaboración con ChannelOne con el apoyo del Ministerio de Cultura de Rusia y la Sociedad Histórica Militar.

Descripción

La trama abarca acontecimientos históricos, desde la investidura de los varegos hasta el comienzo de la Era Tumultuosa. Cada episodio está dedicado al reinado de uno o más miembros de la dinastía Rurik.

Episodio 1 – Rurik, Oleg el Profeta, Ígor, Olga; (Siglo IX, siglo X)

pisodio 2 – Sviatoslav, Vladimir el Bautista, Yaroslav el Sabio; (siglo X, siglo XI)

Episodio 3 – Vladimir Monomakh, Mstislav el Grande.pisodio 2 – Sviatoslav (Vladimir el Bautista, Yaroslav el Sabio; (siglo X, siglo XI)

Episodio 4 — Yuri Dolgoruky, AndreiBogolyubsky, Vsevolod el Gran Nido.

Episodio 5 - Alexander Nevsky, AndreiYaroslavich.

Episodio 6 - IvanKalita, DmitryDonskoy.

Episodio 7 - Vasily II el Oscuro , Iván III.

Episodio 8 – Iván el Terrible, FiódorIoannovich.

VII

HISTORIA DE LA RUS DEL SIGLO IX AL XIII.

1

La Antigua Rus fue un estado feudal temprano. Desarrolló los elementos básicos del sistema feudal, que posteriormente desarrollaron aún más la economía y la estructura del poder estatal. Además, una de las características del Estado ruso antiguo fue que, desde su formación, tuvo una composición multiétnica.

2

Una religión (ortodoxia), un idioma y una cultura comunes desempeñaron un papel importante en la formación y el desarrollo del estado de Kiev, como posteriormente lo hicieron en la formación del estado centralizado moscovita.

3

La introducción del cristianismo enriqueció la cultura de la Rus. La artesanía rusa era muy apreciada tanto en Oriente como en Occidente. La Rus comerciaba con Bizancio, el Oriente árabe, Escandinavia, Venecia, la República Checa y Francia. El comercio y la artesanía contribuyeron al florecimiento y fortalecimiento del antiguo estado ruso.

4

La desintegración del antiguo estado ruso en varios pequeños principados tras la muerte de Yaroslav el Sabio se debió a una combinación de factores sociales, económicos y políticos, y correspondió a los "estándares globales" en cuanto a la similitud de los procesos políticos.

5

Los congresos de los príncipes rusos.

Se celebraban con bastante regularidad, e incluso con frecuencia,especialmente durante los siglos XI y XII. En ellos se tomaban diversas decisiones,vinculantes para todos los miembros de la dinastía Rúrik. **Las decisiones se tomaban verbalmente y se confirmaban besando la cruz, momento en el que cada príncipe, por turnos, se acercaba y hacía el juramento besándola.** Romper el juramento se consideraba un pecado particularmente grave en la sociedad y se condenaba incondicionalmente. Sin embargo, esto rara vez detenía a los príncipes, quienes podían romper la promesa con fines egoístas incluso al día siguiente.

6

Formalmente, el príncipe de Kiev seguía siendo el jefe de estado. Las relaciones entre los príncipes se regían por acuerdos y costumbres, y compartían una religión y una cultura comunes. Sin embargo, el período de fragmentación del apanaje marcó el declive del Estado ruso antiguo. La principal consecuencia de esta fragmentación fue su debilitamiento económico, político y militar.

VIII

EL PRÍNCIPE OLEG SUCEDIÓ A RIÚRIK.

[Oleg el Profeta.Fragmento de un cuadro de FiódorBruni]

Según el Relato de los Años Pasados, Oleg era pariente (miembro de una tribu) de Rurik.V. N. Tatishchev, citando la dudosa Crónica de Joaquín, lo considera cuñado, hermano de la esposa de Rurik, a quien llama Efanda.ElRelato de los Años Pasados no especifica el origen exacto de Oleg.

Tras la muerte del fundador de la dinastía principesca, Rurik, en 879, Oleg asumió el reinado de Nóvgorod como tutor de su joven hijo, Ígor. Nóvgorod surgió a finales de los siglos IX y X, o principios del siglo X.Sin embargo, los arqueólogos creen que el asentamiento de Rurik, que existía en las cercanías desde al menos mediados del siglo IX, era uno de los nombres de Nóvgorod.

Actuación de Oleg a partit del año 882:

1

Lanzó una campaña contra Kiev.

2

Mató a los varegosAskold y Dir, que gobernaban Kiev.

3

Colocó al joven hijo de Rurik, Ígor, en el trono de Kiev.

4

Unificó a las tribus eslavas orientales en un único estado ruso antiguo.

IX

LA MUERTE LEGENDARIA DE OLEG EL PROFETA EN EL 912.

[Oleg se despide de su caballo. Pintura de ViktorVasnetsov, 1899.]

Según la leyenda, los Reyes Magos predijeron que el príncipe moriría a causa de su amado caballo. Oleg ordenó que se llevaran el caballo y solo recordó la predicción cuatro años después, cuando el caballo ya había muerto hacía tiempo. Oleg se burló de los Reyes Magos y, queriendo ver los huesos del caballo, se paró sobre su cráneo y dijo: "¿Es este al que debo temer?". Sin embargo, una serpiente venenosa vivía en el cráneo del caballo, y mordió fatalmente al príncipe.

[Oleg junto a los restos de su amado caballo; Oleg muere por la mordedura de una serpiente. Miniatura de la Crónica de Radziwill.]

[Olegante los huesos de su Caballo. V. M. Vasnetsov, 1899.]

X

EL HIJO DE RIÚRIK, ÍGOR, REINÓ DEL 912AL 945.

(Nacimiento 878, Estado de Rurik. Muerte 945.Iskorosten, Rus de Kiev. Vivió 67 años.)

[Miniatura de Igor Rurikovich del Titular del Zar*]

1

Etimología del nombre:

El nombre Igor proviene del antiguo nórdico Ingvarr, que significa "guerrero de Ing" o "protector de Ing". Llegó a Rusia a través de los varegos (vikingos) y se popularizó en los pueblos eslavos orientales. Ing era el nombre de un dios nórdico de la fertilidad y la prosperidad.

2

Emprendió una campaña contra Constantinopla en dos ocasiones: en 941 y 944.

Los drevlianos asesinaron a ígor 945, cuando, mientras recaudaba tributo, quiso exigirles un doble pago. Su muerte, según las crónicas, fue brutal: el líder de los drevlianos, Mal, ordenó que lo ataran

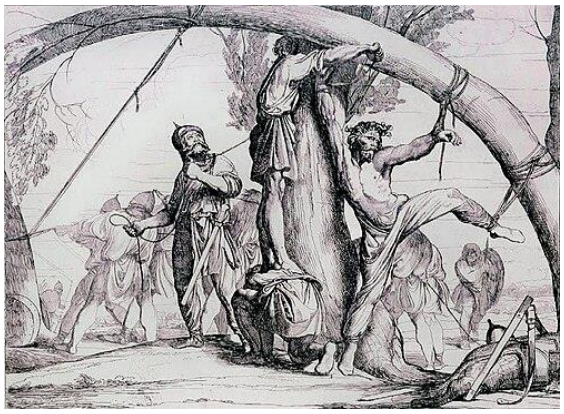
a dos árboles jóvenes pero fuertes. A una señal dada, los árboles, doblados en la base, se enderezaron y desgarraron el cuerpo de Ígor en varios pedazos.

3

Los drevlianos fueron un pueblo eslavo oriental que existió entre los siglos VI y X.El nombre proviene del eslavo drevo/древо o derevo/дерево, significando "madera"y también "árbol", ya que vivían habitualmente entre los bosques.

Néstor el Cronista (1056–1114) mencionó que los eslavos establecidos en campos abiertos, se los llamaba poliany, y aquellos en áreas forestales drevliany.Habitaron los territorios de Polesia y de Ucrania del margen derecho (básicamente, los territorios comprendidos entre los ríos Dniéster y Dniéper y, al lado norte, el río Prípiat).

Más sobre la muerte de ígor.



[La ejecución del príncipe Ígor. Dibujo de F. A. Bruni.]

En el otoño de 945, a petición de su séquito, insatisfecho con su paga, Ígor se dispuso a cobrar tributo a los drevlianos. Los drevlianos no formaban parte del ejército que sufrió la derrota en Bizancio. Quizás por eso Ígor decidió rectificar la situación a costa de ellos. Ígor había aumentado arbitrariamente el tributo de años anteriores, y durante su cobro, su séquito cometió violencia contra los habitantes. De camino a casa, Ígor tomó una decisión inesperada:

"Después de pensarlo un poco, le dije a mi séquito: 'Vayan a casa con el tributo, y yo volveré y haré otra expedición'. Y envió a su séquito a casa, regresando con una pequeña parte, deseando mayores riquezas. Los drevlianos, al enterarse de su regreso, celebraron un consejo con su príncipe Mal: "Si un lobo se acostumbra a las ovejas, se las llevará a todas hasta matarlas; Así es con este: si no lo matamos, nos destruirá a todos" […] y los drevlianos, abandonando la ciudad de Iskorosten, mataron a Ígor y a sus guerreros, ya que eran pocos. Ígor fue enterrado, y su tumba se encuentra cerca de Iskorosten, en la tierra de Derevskaya, hasta el día de hoy" [. El relato de los años pasados, traducido por D.S. Likhachev]

"Veinticinco años después, en una carta a Sviatoslav, el emperador bizantino Juan Tzimiskes recordó el destino del príncipe Ígor, llamándolo Inger. Según León el Diácono, el emperador informó que Ígor había emprendido una campaña contra ciertos germanos, fue capturado por ellos, atado a las copas de los árboles y partido en dos". (ЛевДиакон, «История»)

Nota:

(*)El Gran Libro de los Soberanos, o la Raíz de los Soberanos Rusos", también conocido como el "Titular del Zar", es un manuscrito creado en 1672, profusamente ilustrado con retratos de monarcas rusos y escudos de armas de tierras rusas. Es el más famoso y lujoso de los títulos (libros de referencia rusos sobre los títulos de la realeza y figuras políticas rusas y extranjeras, compilados entre los siglos XV y XIX como guía para la correspondencia diplomática).

XI

LA PRINCESA OLGA : LA PRIMERA GOBERNANTE DE LA RUS EN CONVERTIRSE AL CRISTIANISMO.

[La arconte Olga, 1869.FiódorSolntsev]

[Olga es un nombre propio femenino de origen escandinavo Helga, derivado en su forma rusa Olga. Significa "Aquella que es invulnerable" o "Aquella que es inmortal".]

(La viuda de Ígor, **la princesa Olga** (945-957),se vengó primero de los drevlianos por la muerte de su esposo: destruyó e incendió la capital drevliana, Iskorosten.)

La princesa Olga (Pskov,920- Kiev, Rus,969. 49 años.)se convirtió en la primera gobernante de la Rus en aceptar el bautismo, aunque tanto su séquito como el pueblo ruso seguían siendo paganos. El hijo de Olga, el gran príncipe de Kiev SvyatoslavIgorevich, también era pagano.Según la Historia de los Años Pasados, esto ocurrió en el año 955 en Constantinopla. Olga fue bautizada personalmente por el emperador Constantino VII Porfirogénito y el patriarca (Teofilacto): «Y

recibió el nombre de Helena en el bautismo, como la antigua reina madre del emperador Constantino I».

Olga fue enterrada (969) según los ritos cristianos. Según la biografía y el monje Jacob, el cuerpo de la bendita princesa se preservó de la descomposición. En 1547, Olga fue canonizada como santa igual a los apóstoles. Solo otras cinco santas mujeres en la historia cristiana han recibido este honor (María Magdalena, la protomártir Tecla, la mártir Apia, la reina Elena, Igual a los Apóstoles, y Nina, la Iluminadora de Georgia).La memoria de Santa Olga se celebra en las iglesias ortodoxas de tradición rusa el 11 de julio, según el calendario juliano; en las iglesias católicas y otras iglesias occidentales, el 24 de julio, según el calendario gregoriano.Se la venera como patrona de las viudas y los cristianos recién convertidos.

Obra:

1

La princesa Olga se convirtió al cristianismo y contribuyó a extender esta religión por toda la Rus.

2

Reformó las leyes sobnre la recaudación de impuestos.

3

Consolidó la soberanía del joven estado ruso.

4

Película: La leyenda de la princesa Olga.

"La leyenda de la princesa Olga" es una película histórica soviética de 1983 dirigida por Yuri Ilyenko. Una narrativa poética y multifacética basada en crónicas y leyendas, recrea la imagen de Olga, una princesa de la Rus de Kiev de mediados del siglo X, la primera gobernante rusa en convertirse al cristianismo.

Sinopsis

En 1015, el príncipe Vladimir, apodado "Sol Rojo" por el pueblo y quien introdujo el cristianismo en la Rus, agonizaba en la capital, Kiev.

El anciano príncipe Vladimir "Sol Rojo", nieto de Olga, agoniza en sus aposentos. Relata su vida desde su juventud hasta su llegada a Nóvgorod como príncipe. El espectador se presenta con diversas versiones de la vida de Olga, basadas en los recuerdos de quienes la conocieron: el monje Arefa, la ama de llaves Malusha y el propio príncipe Vladimir. Estas versiones a veces son mutuamente excluyentes, pero precisamente por ello crean una imagen contradictoria y compleja de la Gran Duquesa.

“La memoria es conciencia, es el juez, es la medida de la existencia. Quien no tiene memoria está muerto”. (Palabras del príncipe Vladimir en la película.)

XII

EL PRÍNCIPE SVIATOSLAV.

[El príncipe Sviatoslav.Imagen escultórica de Eugene Lanceray]

(Nació entre 920 y 942 en la Rus de Kiev.Murió en marzo de 972en el Dniéper).

Etimología del nombre.

El nombre Sviatoslav es de origen eslavo y proviene de las palabras "santo" y "slava", que literalmente significan "gloria sagrada". Es un nombre de doble raíz que significa "poseedor de gloria sagrada" o "santo en gloria".

El nombre completo Sviatoslav da lugar a formas diminutas: Svyatoslavka, Svyata, Sveta, Slava, Slavunya, Slavusya, Yasya.

Sviatoslav es el primer príncipe de Kiev conocido con nombre eslavo, mientras que sus padres tenían nombres de etimología escandinava.

El príncipe Sviatoslav, hijo de la princesa Olga, gobernó de 945 a 972. Sviatoslav se ganó el apodo de "el último varego" porque dedicó la mayor parte de su vida a las campañas militares, como era costumbre entre los varegos en épocas anteriores.

Se destacó por:

1

Detuvo la expansión del cristianismo, en conyta de la voluntad de su madre que era cristiana.

2

El establecimiento definitivo del principio de sucesión al trono por escalafón.

El sistema de sucesión al trono, la Ley de la Escalera, difería significativamente de sus equivalentes en los estados europeos de la época. Su esencia residía en que, durante la vida del Gran Príncipe de Kiev, las tierras que conformaban el antiguo estado ruso se dividían entre sus hijos. Los principados tenían cierta jerarquía interna, y en caso de fallecimiento de uno de los hermanos mayores, los príncipes más jóvenes ascendían en la jerarquía, ocupando principados más importantes. Por un lado, este sistema permitía que el poder permaneciera en manos de una sola dinastía gobernante. Pero, por otro, conducía a una inevitable guerra fratricida e intestina tras la muerte del Gran Príncipe.

Muerte de Sviatoslav y uso de su cráneo como copa para beber.

El intento de Sviatoslav de ascender el Dniéper en 971 fracasó, y se vio obligado a invernar en la desembocadura. En la primavera de 972, decidió intentarlo de nuevo. Sin embargo, los pechenegos (*) lo atacaron . Sviatoslav murió en la escaramuza.

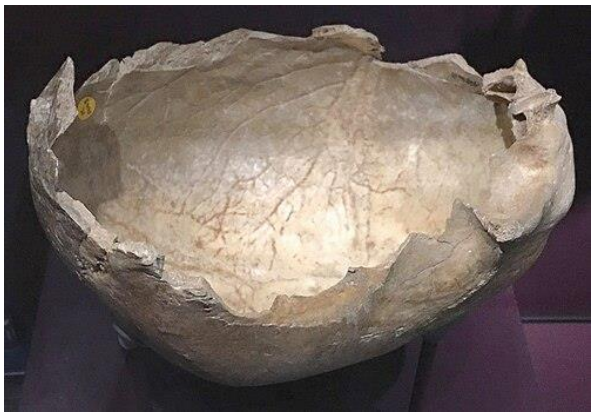
“Al llegar la primavera, Sviatoslav partió . Kurya, el príncipe pechenego, lo atacó y lo mataron. Le cortaron la cabeza, hicieron una copa con su cráneo y, atándola, bebieron de ella”.

(Relato de Años Pasados)

Una copa de cráneo.

Una copa de cráneo, o cuenco de cráneo, es un recipiente para beber o comer elaborado a partir de la bóveda de un cráneo humano. El uso de cráneos como copas rituales o trofeos ha sido conocido a lo largo de la historia entre diversos pueblos; en Occidente, esta tradición se asocia principalmente con los nómadas de la estepa euroasiática.

La copa de cráneo más antigua se ha datado directamente en 14.700 años antes del presente [1] (12.750 a. C.) y procede de la cueva de Gough, Somerset, Inglaterra. Las copas de cráneo difieren de las copas de cráneo comunes.



[Copa de calavera de la cueva de Gough]

Nota:

(*)Los pechenegos son un pueblo seminómada de habla turca procedente de Asia Central que controló importantes territorios en el sur de Europa Oriental y Crimea durante los siglos IX y X. Lucharon contra la Rus de Kiev, principalmente con incursiones que en ocasiones derivaron en acciones militares a gran escala.

XIII

VLADIMIR EL GRANDE.(958-1015) (57 años)

Tras la muerte de SviatoslavÍgorevich, comenzó una lucha de poder en Rusia entre los dos principales contendientes: Yaropolk y Vladímir. Esta lucha, en la que, por cierto, también participó el rey polaco Boleslao el Valiente, resultó en la victoria de Vladímir, quien pasó a la historia rusa como **"el Grande".**

En la historia rusa, no más de cuatro gobernantes han sido conocidos con el nombre de "el Grande":

a. Vladímir.
b. Iván III.
c. Pedro I.
d. Catalina II.

Vladimir se destaca porque previó la enorme importancia del cristianismo para el desarrollo del país y tomó todas las medidas necesarias para adoptar y difundirlo en la Rus.

El nombre Vladimir es de origen eslavo y significa "gobernante del mundo" o "amo del mundo". Consta de dos partes: "vlad" (poder) y "mir" (mundo o universo). "Vlad" proviene de la raíz indoeuropea wal- ("poder"), y "mir" está relacionado con antiguas palabras germánicas que significan "grande" o "famoso".

[Monumento a Vladimiro el Grande y el monje Fiódor en el Parque Pushkin en Vladímir, Rusia.Fotografía: Edgardo R Malaspina Guerra)

1

Vladimir gobernó desde el 978 hasta el 1015. Tiene la gloria de cristianizar a la Rus de Kiev. Practicó el cristianismo calcedonio (Glosario) desde 988. Es santo de la Iglesias Católica y la Iglesia Ortodoxa Oriental. Derrotó a su hermano Yaropolk (978) que había asesinado a su otro hermano(977), Oleg en luchas fratricidas luego de la muerte del padre (972), Sviatoslav I, de la dinastía Rurik.

2

Nacido en 958, Vladimir fue el hijo ilegítimo y menor de Sviatoslav I de Kiev y su ama de llaves Malusha .

Sviatoslav designó a Vladimir gobernante de Nóvgorod el Grande en 970, [12] pero entregó Kiev a su hijo legítimo Yaropolk .

Vladimir quería casarse con la hija del príncipe de Pólaesk(actual Bielorrusia), Rogneda, pero ella se negó porque considero que Vladimir era hijo de una esclava. Vladimir la tomó por la fuerza y mató a sus padres.

[En Ciudad Vladimir. Monumento con motivo del 850 aniversario de su fundación.2024. Fotografía: Natalia de Malaspina]

3

Vladimir extendió el territorio de la Rus. Como pagano tuvo ochocientas concubinas y muchas esposas.

En materia religiosa levantó estatuas a dioses paganos y durante su mandato se persiguió a los cristianos. Pero estas persecuciones con asesinatos de algunos cristianos hicieron reflexionar a Vladimir, quien decidió evaluar las religiones del mundo. Vladimir escogió el cristianismo como religión oficial de estado. Vladimir fue bautizado en Quersoneso, adoptando el nombre cristiano de Basilio.

Vladimir destruyó los monumentos paganos y fundó muchas iglesias, comenzando por una iglesia dedicada a San Basilio .

[En la catedral de la Dormición de Vladímir (Uspénski, 1158) se encuentran las sepulturas de AndréiBogoliubski y Vsévolod III Yúrievich . AndréiRubliov pintó las paredes y los techos del templo.]

4

En 1014, su hijo Yaroslav el Sabio dejó de pagar tributo. Vladimir decidió castigar la insolencia de su hijo y comenzó a reunir tropas contra él. Sin embargo, Vladimir enfermó, probablemente de avanzada edad, y murió en Berestove, cerca de la actual Kiev. Las diversas partes de su cuerpo desmembrado se distribuyeron entre sus numerosas fundaciones sagradas y fueron veneradas como reliquias .

5

Durante su reinado cristiano, Vladimir vivió las enseñanzas de la Biblia mediante actos de caridad. Repartía comida y bebida a los menos afortunados y se esforzaba por ayudar a quienes no podían llegar a él. Su obra se basaba en el impulso de ayudar al prójimo compartiendo la carga de su cruz. Fundó numerosas iglesias, incluyendo la DesyatynnaTserkva (Iglesia o Catedral de los Diezmos) (989), estableció escuelas, protegió a los pobres e introdujo tribunales eclesiásticos. Vivió mayormente en paz con sus vecinos.

Introdujo el código jurídico bizantino en sus territorios después de su conversión, pero reformó algunos de sus elementos más severos; en particular, abolió la pena capital , junto con la tortura judicial y la mutilación .

6

El período varego de la historia eslava oriental termina con Vladímir y comienza el período cristiano.

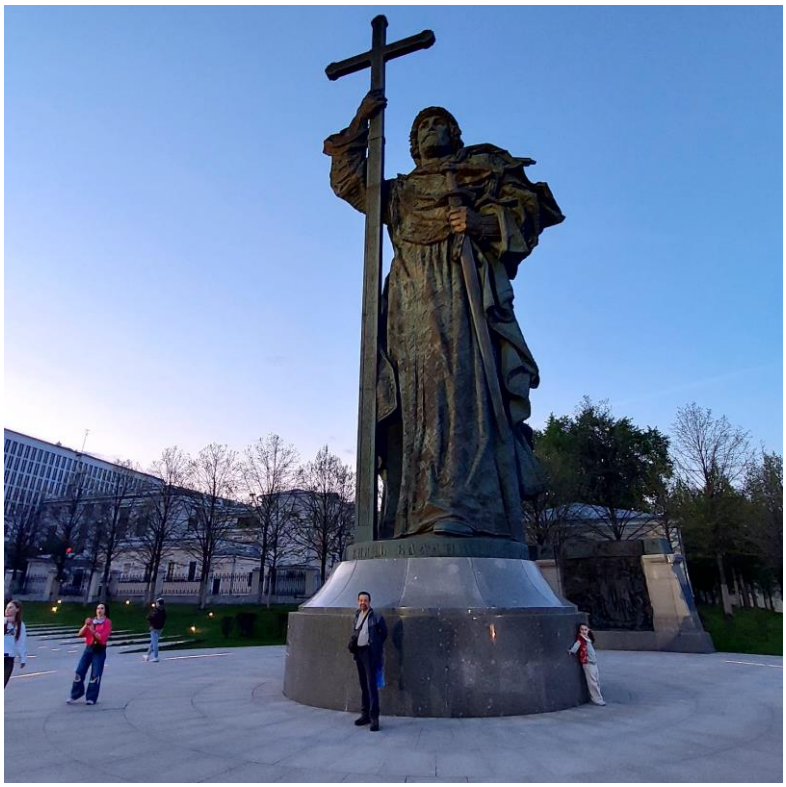
La apropiación de la Rus de Kiev como parte de la historia nacional también ha sido un tema de controversia en las escuelas historiográficas ucranófilas y rusófilas desde la era soviética . Hoy en día, se lo considera un símbolo en Bielorrusia, Rusia y Ucrania.

7

Monumento a Vladimir el Grande en Moscú.

El Monumento a Vladímir el Grande es una estructura monumental dedicada al príncipe de Kiev, Vladímir el Grande, erigida en la plaza Borovitskaya de Moscú por iniciativa de la Sociedad Histórica Militar Rusa y el ayuntamiento. La ceremonia de inauguración tuvo lugar el 4 de noviembre de 2016.

El monumento mide 24 metros de altura y pesa 330 toneladas.



[Vladímir el Grande. Fotografía: Natalia Riazanova de Malaspina]

8

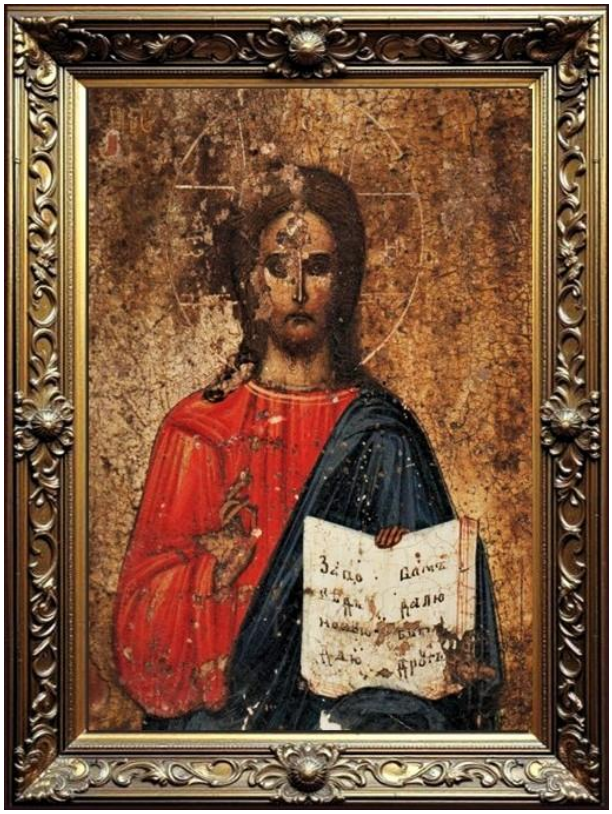
San Vladimir.

Vladimir fue canonizado en el siglo XIII. La Iglesia Católica celebra su fiesta el 15 de julio,mientras que la Ortodoxa lo hace el 28 de julio.

XIV

PAPEL DEL CRISTIANISMO EN LA CONFORMACIÓN DEL ESTADO RUSO.

“La importancia de la ortodoxia en la historia y la cultura rusas es espiritualmente definitoria. Para comprenderla y convencerse de ello, no es necesario ser ortodoxo; basta con conocer la historia rusa y tener una visión espiritual. Basta con reconocer que la historia milenaria de Rusia ha sido forjada por personas de fe cristiana; que Rusia se formó, fortaleció y desarrolló su cultura espiritual precisamente en el cristianismo, y que aceptó, profesó, contempló e introdujo el cristianismo en la vida precisamente en el acto de la ortodoxia." (Iván AlexandrovichIlyin, filósofo, escritor y publicista ruso).



[Icono ruso obsequiado a este escribano por la señora María EstepanovnaPiskunova]

1

En la ortodoxia, el jefe de Estado era el mensajero de Dios en la tierra, lo que fortalecía la autoridad central.

2

La adopción de una religión común estuvo condicionada por los intereses de la unidad de la Rus de Kiev.

3

Y el fortalecimiento de su poder le dio a Vladimir la oportunidad de organizar a la población de todo el país para construir poderosas fortificaciones defensivas en las fronteras del sur, ya que era desde estos territorios desde donde provenía la principal amenaza de los nómadas.

4

En 988, el cristianismo ortodoxo, adoptado de Bizancio, se convirtió en la religión estatal de la Rus.

5

Vladimir se bautizó y bautizó a su séquito, y luego a todos loshabitantes.

6

El cristianismo, introducido a instancias del príncipe de Kiev, encontró resistencia en otros territorios, especialmente en el noroeste. Por lo tanto, su expansión en la Rus continuó hasta los siglos XIII-XV.

7

El bautismo difundió nuevas formas de moral y ética, así como la espiritualidad ortodoxa.

8

La adopción del cristianismo integró a la Rus de Kiev a la comunidad cristiana mundial.

9

Facilitó el establecimiento de vínculos con los estados europeos.

10

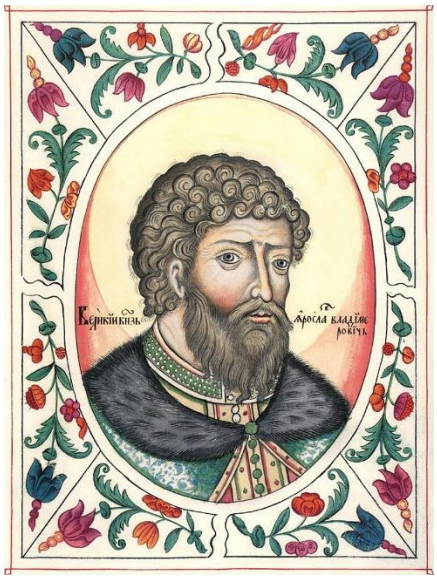
Contribuyó al enriquecimiento de la cultura de la antigua sociedad rusa.

11

Estimuló la difusión de la pintura, la arquitectura, la escritura y la literatura provenientes de Bizancio.

XV

YAROSLAV EL SABIO, HIJO DE VLADIMIR.



[Yaroslav.Retrato del Titular del Zar, 1672, Museo Estatal de Historia de Moscú.]

[978 ,Kiev (Rus de Kiev) – 105,Výshgorod (Rus de Kiev).76 Aaños]

[Nombre eslavo con dos raíces: "yar" (feroz, brillante) y "slav" (gloria). El significado literal es "gloria brillante".]

Yaroslav:“Si vivís en el odio, en la discordia y en las peleas, entonces pereceréis y destruiréis la tierra de vuestros padres y abuelos, que la adquirieron con su gran trabajo…” (El relato de los años pasados, año 1054, traducido por D.S. Likhachev).

Obra:

1

Hizo de la ortodoxia una religión verdaderamente unificada.

2

Construyó catedrales y monasterios en las ciudades más grandes del estado.

3

Fomentó las crónicas y pensamiento teológico.

4

Desarrolló los oficios relacionados con la prestación de servicios religiosos y la vida monástica.

5

Inició la formación de una legislación uniforme para todo el país. Ciertamente, ya existían normas jurídicas en la Rus, en forma de derecho eclesiástico y derecho consuetudinario. Fue Yaroslav quien comenzó a formular el derecho secular, que regulaba diversos aspectos de la vida humana("Pravda de Yaroslav"). Mientras que las primeras normas se aplicaban únicamente a los residentes de las tierras principescas (dominios), la "Pravda de Yaroslavichi" comenzó a regular los asuntos que afectaban a los residentes de toda la Rus. Por ejemplo, la venganza de sangre, que anteriormente había sido una norma uniforme para todos los territorios, fue abolida, de acuerdo con las normas del derecho consuetudinario: "ojo por ojo, diente por diente".

6

Yaroslav el Sabio sentó las bases de un nuevo sistema político en las tierras de la antigua Rus, expresando por primera vez el principio de la herencia patrimonial: «cada uno conservará su propio patrimonio». Para evitar una guerra fratricida por el gran trono, se propuso que los herederos del príncipe tuvieran derecho a reclamar únicamente las tierras gobernadas por su padre.

Los primeros monasterios rusos fueron fundados bajo el reinado de Yaroslav.

En 1030, Yaroslav fundó los monasterios de San Jorge: el Monasterio de San Jorge en Kiev, el Monasterio de San Yuryev en Nóvgorod y el Monasterio de Kiev-Pechersk en Kiev. Ordenó la celebración de la festividad de San Jorge (Día de San Jorge) en toda la Rus el 26 de noviembre.

[San Jorge luchando con el dragón, icono ruso del siglo XIV.]

Emitió la Carta de la Iglesia y la RusskayaPravda (Verdad Rusa), un código de la antigua ley feudal rusa. En 1051, tras reunir a los obispos, nombró personalmente a Hilarión como Metropolitano, la primera vez sin la participación del Patriarca de Constantinopla. Hilarión se convirtió en el primer Metropolitano ruso. Se inició un intenso trabajo de traducción de libros bizantinos y de otros tipos al eslavo eclesiástico y al ruso antiguo. Se gastaron enormes sumas en la copia de libros. En 1028, se fundó la primera gran escuela en Nóvgorod, que atrajo a unos 300 hijos de sacerdotes y ancianos.Durante su reinado, aparecieron monedas con la inscripción "Plata de Yaroslav". En una cara, se representaba la insignia principesca de Yaroslav, y en la otra, a San Jorge el Victorioso, santo patrón de Yaroslav.

7

Frases atibuidas a Yaroslav “el Sabio”.

1

Si viven en amor, Dios estará con ustedes. Él someterá a todos sus enemigos y vivirán en paz. Pero si comienzan a odiarse y a pelearse, ustedes mismos perecerán y destruirán la tierra de sus padres y abuelos, la cual adquirieron con su gran esfuerzo.

2

La verdadera libertad solo proviene del trabajo que haces, el trabajo que solo tú puedes lograr.

3

Hay que ser terco en todo: en el odio, en el amor e incluso en cada detalle.

4

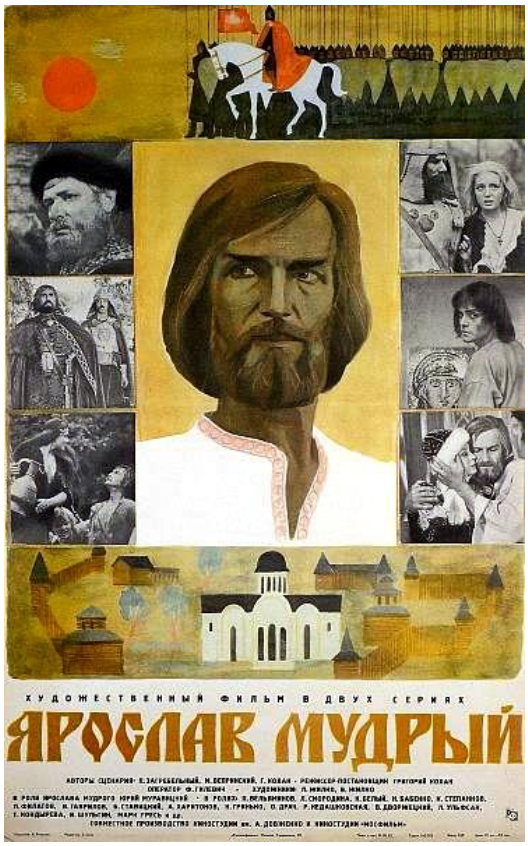
Cuando haces el bien, no piensas en ello. Solo la maldad es premeditada.

5

Por difícil que sea estar rodeado de gente, hay que vivir con ellos porque no se puede vivir sin ellos.

8

Yaroslav “el Sabio” (Película soviética, 1981)



"Yaroslav el Sabio" es un largometraje biográfico soviético dirigido por GrigoryKokhan sobre la vida del príncipe ruso Yaroslav, quien se convirtió en el Gran Príncipe de la Rus de Kiev, Yaroslav "el Sabio".

Sinopsis

988. Vladimir, Gran Príncipe de la Rus de Kiev, abandonó la antigua fe eslava por el cristianismo y renunció a sus numerosas esposas "paganas", incluyendo a su esposa de Pólatsk, la varegaRogneda. El hijo pequeño de Rogneda con Vladimir, Yaroslav, tiene las piernas débiles, pero su madre confía en que alcanzará grandes alturas de poder. Mientras tanto, Yaroslav odia cada vez más a su padre por descuidar a su madre.

Han transcurrido 15 años desde entonces. Durante este tiempo, Yaroslav finalmente recuperó su posición y recibió las tierras de Rostov de su padre. Sin embargo, este período de su vida no se representa en la película. Luego, tras la muerte de su hermano mayor, de acuerdo con el derecho de sucesión, Yaroslav se trasladó a Nóvgorod.

1014. El séquito de Yaroslav en Nóvgorod lo apodó "el Sabio". Paralelamente a estos acontecimientos políticos, se desarrolla la trágica historia de amor entre Yaroslav y una sencilla joven eslava, Liubava, con quien él, como príncipe varego hereditario de alta cuna, se negó a casarse. Entonces, Yaroslav se niega a pagar el tributo anual a su padre en Kiev. Vladimir se prepara para marchar sobre Nóvgorod para castigar a su hijo rebelde, pero se distrae con otro ataque pechenego a Kiev.

1015. El gran príncipe Vladimir muere en Kiev. Por antigüedad, el trono de Kiev de toda la Rus es asumido por el hermano de Yaroslav, Sviatopolk. Pero hay muchos más hermanos. Una sangrienta lucha por el trono es inevitable. Mientras tanto, Yaroslav en Nóvgorod fortalece sus lazos familiares con los suecos, aumentando su ejército varego.

1019. Tras la guerra interna entre los hermanos principescos, fue Yaroslav quien finalmente logró recuperar el trono de Kiev. Emprendió su propia lucha contra los enemigos internos y externos de la Rus...

XVI

VLADIMIR MONÓMACO (1053-1125. 71 año)

“Visita a los enfermos, acompaña a los muertos, porque todos somos mortales”.

(Vladímir Monómaco)

[Copia del trono de Monómaco expuesta en el Museo Histórico, siglo XIX. Fotografía: Edgardo R Malaspina G]

Nacimiento y muerte: Rus de Kiev.

Estadista, líder militar, escritor y pensador.

I

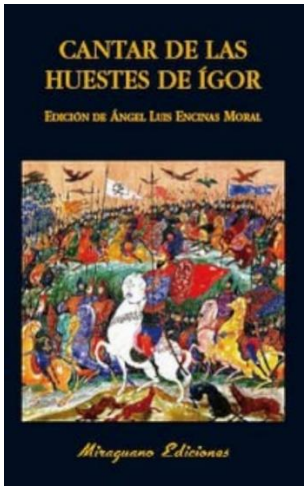
Tras la muerte de Yaroslav en 1054, el estado se dividió entre sus cinco hijos, lo que desencadenó una nueva guerra civil y una lucha por el trono del gran príncipe, como era costumbre anteriormente. Solo en 1113, con la ascensión al trono de Kiev del nieto de Yaroslav el Sabio, **Vladimir Monómaco**, cesaron los conflictos civiles, aunque solo durante unos veinte años.

El período de luchas internas y la posterior fragmentación del estado en pequeños principados separados, que comenzó en el siglo XI, se interrumpió brevemente a principios del siglo XII. El nieto de Yaroslav el Sabio, Vladímir Monómaco, y su hijo lograron restaurar la unidad del territorio, pero tras la muerte del príncipe Mstislav en 1132, el antiguo estado ruso se desintegró definitivamente.

Recibió el apodo de Monómaco por el apellido de su madre, pariente del emperador bizantino Constantino IX Monómaco.

II

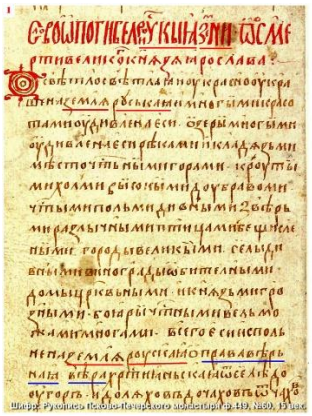
Mencionado en “El cantar de las huestes de Igor”.(1185-1250)":



Hubo siglos de Troya, los años de Yaroslav, y las guerras de Oleg, OlegSviatoslávich. Ese Oleg forjó la discordia con la espada y sembró flechas por toda la tierra. Subió al estribo dorado en la ciudad de Tmutarakan, cuyo repicar oyó hace mucho tiempo Vsévolod, el gran hijo de Yaroslav, y Vladimir se tapó los oídos cada mañana en Chernígov.

III

En la "Palabra sobre la Ruina de la Tierra Rusa"



Шифр: Рукопись Псково-Печерского монастыря ф.449, №60, 15 век.

Слово о погибели Русской Земли. 1238-1246гг.

Упрощенная транслитерация по рукописи Псково-Печерского монастыря ф.449, №60, 15 век. Правка текста по рукописи: ИРЛИ РЛ, оп. 24, №26, 16 век.
Подготовка материала: Краматорск.

Слово ѡ погибели Роусыя Земли пѡ смерти великого кнѧзѧ Ꙗрослава.
О, свѣтло свѣтлаꙗ и оукрасно оукрашена, земля Руськаꙗ.
И многыми красотами оудивлена еси: озеры многыми оудивлена еси, рѣками и кладѧзьми мѣсточестьными, горами, кроутыми холми, высокыми доубравами, чистыми польми, дивными звѣрьми, разлычными птицами, вещислеными городы великыми, селы дивными, винограды ѡбителными, домы церковьными и кнѧзьми грозными, боꙗры честными, вельможами многами. Всего еси исполнена земля Роускаꙗ, о прававѣрьная вѣра хрестиꙗньскаꙗ.

Примечания:

Ꙗрослав – великий князь всея Руси Ярослав Мудрый (?)
или владимирский князь Ярослав Всеволодович (?).

Hay una mención en la "Palabra sobre la Ruina de la Tierra Rusa" (1238-1246), escrita en alabanza de Vladimir Monómaco: "Con la ayuda de Dios, todo quedó subyugado al pueblo cristiano. Estas tierras paganas obedecieron al Gran Príncipe Vsévolod, a su padre Yuri, al Príncipe de Kiev, a su abuelo Vladimir Monómaco, con quien los polovtsianos aterrorizaban a sus niños pequeños en las cunas. Y los lituanos no salieron de sus pantanos, y los ugrios fortificaron las murallas de piedra de sus ciudades con puertas de hierro, para que el gran Vladimir no los subyugara, y los alemanes se alegraron de estar lejos, más allá del Mar Azul. Los burtas, cheremis, viady y mordvinos cazaron apicultores para el Gran Príncipe Vladimir. Y el emperador de Constantinopla Manuel, por miedo, le envió grandes regalos para que... El Gran Duque Vladimir no le arrebataría Constantinopla".

IV

Escritor

Se conservan cuatro obras de Vladímir Monómaco:

1. "Las instrucciones de Vladímir Monómaco".
2. Un relato autobiográfico de "Caminos y cacerías".
3. Una carta a su primo Oleg Sviatoslavovich.
4. "La Carta de Vladímir Vsévolodovich".

V

Santo.

En la Iglesia Ortodoxa Rusa, se le venera como un príncipe fiel en la Sinaxis. de Todos los Santos que brillaron en la tierra rusa (el segundo domingo después de Pentecostés).

VI

Una tragedia.

[Alexander Griboyédov]

AleksandrGriboyédov dedicó una de sus tragedias a Vladimir Monómaco y su época (sólo ha sobrevivido hasta nuestros días un extracto de la escena "Diálogo de los hombres polovtsianos").

Serchak.

¿Recuerdas, Itlyar, cómo tú y yo nos aventuramos en una feliz búsqueda, durante tres días y tres noches sin desmontar?

Es duro para ellos: el sudor corre a raudales y el vapor se eleva,

y nosotros, sobre ellos, ahora como torbellinos en el desierto,

ahora nadando por los rápidos de ríos embravecidos...

Nunca hubo pena ni dolor,

y la fuerza de nuestros brazos no era la de ahora.

¿Por qué la gente envejece y vive,

cuando la sangre apenas corre por sus venas,

cuando son incapaces de soportar el esfuerzo de la guerra,

y sus coronas están blancas de nieve?

Mira la estepa: cada día es una batalla ruidosa,

el espíritu voluble, tras vencer a otro,

y nosotros mismos somos empujados... chocan entre sí,

y el polvo y el grano seco se arremolinan:

así el hombre nace para perseguir al enemigo,

para alcanzar, matar o enlazar. Quien no ronda los caminos como un cuervo voraz,

cuyo ágil caballo ya no es un sirviente,

en la penumbra otoñal, con temblor juvenil,

quien, acechando, no vigila su presa,

yace en la tierra húmeda: ¡no vive!

¡No te llames hijo de Polovtsiano!

Itlyar.

Estamos decrépitos, amigo, pero nuestros hijos han revivido,

y nuestra juventud está madura para la batalla.

El arco no está ocioso: está encordado en sus manos;

no en vano blanden sus lanzas y lanzan una lluvia de flechas.

¿Cuánto tiempo hace que, a costa de feroces batallas, nos ganaron innumerables cautivos:

arneses relucientes y telas multicolores,

y rebaños rollizos y mujeres de rostro pálido?

¡Oh, llora, rica Rusia! Érase una vez,

sus regimientos, incluso en nuestras fronteras,

dividían la codicia; ¡ahora las cosas son diferentes! Las luces en los juncos por la noche

no son tan aterradoras con su difuso resplandor

como las llamas de los pueblos rusos; aún arden

a lo largo de las orillas del Trubizh y el Desna...

allí se iluminan los campos de batalla

en honor a nosotros, nuestros padres, nuestros amados hijos.

Serchak.

¡El espíritu de tu padre está imbuido en tus hijos!

¡Siéntete orgulloso, Itlyar! Su apariencia varonil,

como un rayo de sol en un día de invierno, te vigoriza.

He sido bendecido con solo una hija del cielo,

y con ella soy feliz... Créeme, cuando por la mañana

la llamo y la aprieto contra mi pecho,

sacudo el peso de los años de mis hombros encorvados.

Pero ella debe partir de la tienda de su padre:

llegará el día en que deba ofrecer su mano

al extraño para el matrimonio;

con dolor en el alma, la despido,

y tal vez a la separación eterna...

¡Entonces venga, destino común para todos!

Cierra los ojos; no en la familia de queridos hijos...

Jinete amargado: decrépito y solitario,

¡viviré el resto de mis odiosos días!

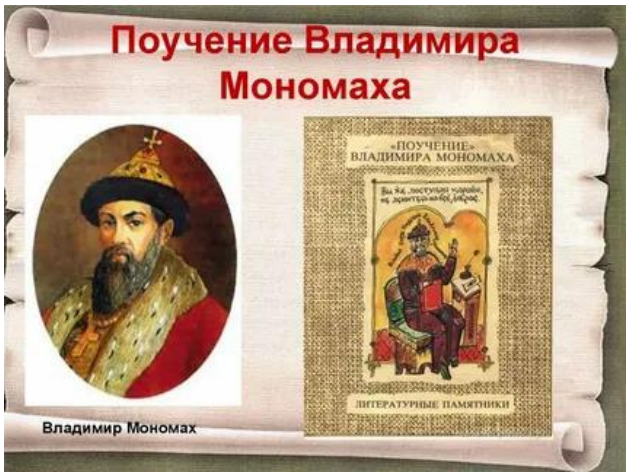
¿Dónde yacerán los huesos? Serán plantados en la tierra por manos extranjeras, se les colocará césped fresco.

Extraños compartirán armaduras, acero damasco—

¡Y todo lo apreciado será dividido!

VII

Citas del libro "Enseñanza"



1

Honra al anciano como a tu padre y a los jóvenes como a tus hermanos.

2

Cuídate de la mentira, la borrachera y la fornicación, porque por estas cosas perecen el alma y el cuerpo.

3

Ama a tu esposa, pero no dejes que te domine.

4

Ama a tu esposa, pero no dejes que te domine.

5

Y este es el fundamento de todo: mantén el temor de Dios por encima de todo.

6

Visita a los enfermos, acompaña a los muertos, porque todos somos mortales.

7

Dondequiera que vayas o donde te hospedes, da de comer y beber a los pobres. Sobre todo, honra al huésped, sin importar de dónde venga, ya sea plebeyo, noble o embajador. Si no puedes honrarlo con un regalo, entonces con comida y bebida. Porque, al pasar, difundirán la fama de una persona por todas las tierras, ya sea para bien o para mal.

8

Al decir algo bueno o malo, no jures por Dios ni te santigues, pues no tienes necesidad de ello.

9

¿Y qué somos, pecadores y miserables? Hoy vivos, mañana muertos; hoy celebrados y honrados, mañana olvidados.

10

La pereza es la madre de todas las cosas: lo que uno puede hacer, lo olvida; y lo que no puede hacer, no lo aprende.

11

Aunque no tengas nada que hacer mientras montas a caballo y no puedas rezar otras oraciones, reza constantemente "Señor, ten piedad" en secreto, pues esta oración es mejor que cualquier tontería mientras montas.

12

No seas perezoso en tu propia casa, sino cuida de todo tú mismo. No dependas de un mayordomo ni de un sirviente, no sea que quienes vengan a ti se burlen de tu casa o de tu comida. Vladimir Monómaco, Instrucciones a los Niños.

13

Sobre todo, por amor a Dios y por el bien de vuestra alma, tened temor de Dios en vuestros corazones y dad limosna con generosidad, pues este es el principio de toda bondad.

14

Mantén la mirada baja y el alma en alto.

15

Aprende, creyente, a ser un practicante de la piedad; aprende, según el Evangelio, a «controlar tu mirada, refrenar tu lengua, humillar tu mente, someter tu cuerpo, reprimir tu ira; tener pensamientos puros, exhortándote a las buenas obras, por amor al Señor; cuando te priven, no te vengues; cuando te odien, ama; cuando te persigan, sé paciente; cuando te injurien, calla, mortifica...».

XVII

FRAGMENTACIÓN DE LA RUS DE KIEV (siglos XII-XV)

1

El tiempo desde principios del siglo XII hasta finales del siglo XV se denomina período de fragmentación de la Rus de Kiev porque se formaron muchos principados:

1. Siglo XII se formaron unos 15 principados.
2. Siglo XII se formaron 50 principados.
3. Siglo XIV se formaron 250 principados.

2

Cinco causas de la fragmentación de la Rus:

I

Crecimiento de la dinastía gobernante de Rurikovich.

El crecimiento de la dinastía principesca y la complicación en el tiempo de la cuestión de determinar la antigüedad en la familia. El principio de antigüedad en el clan determinaba los derechos de los príncipes individuales a Gran Ducado, así como la distribución de otras tierras.

II

Establecimiento de una nueva forma de organización del Estado ruso.

En la época de Yaroslav el Sabio, se creó una nueva forma de organización del Estado ruso basada en una nueva principio de herencia, que se expresa en la frase "todo el mundo es mantiene su tierra". Es decir, el príncipe tiene derecho a reclamar el reinado solo en las tierras donde gobernaba su padre. Este principio es definitivo fortalecido después de la muerte de Vladímir Monómaco.

III

Desarrollo del patrimonio boyardo.

Русские бояре XVI-XVII вв.

[Boyardos rusos]

La principal fuerza del proceso de desunión fueron los boyardos (*), que a principios del siglo XII, tomaron una posición fuerte sobre el terreno en tierras individuales. Los boyardos ya no querían seguir a su príncipe en caso de un cambio de tierra. Y los príncipes locales, confiando en el poder de los boyardos, lograron establecer su autoridad en cada país. Sin embargo, más tarde entre los boyardos fortalecidos y príncipes locales, surgieron inevitables contradicciones que conllevaron luchar por el poder. Y esta lucha formará la base determinar el modelo más viable de estructura estatal en las tierras de la antigua Rusia.

(*) Boyardo (en ruso: боя́рин) es el título de los nobles terratenientes eslavos, aunque se emplea sobre todo en el ámbito ruso, serbio, búlgaro y rumano. Posteriormente, en Rusia se asocian a una nobleza rural que se caracterizaba por su indumentaria particular: abrigos largos de brocado y

terciopelo, forrados de pieles, llegando hasta los pies, altos gorros de marta cibelina y largas barbas.

IV

Dominio de la economía natural.

Cada principado satisfacía sus necesidades económicas a expensas de sus recursos internos naturales. Entonces, no había intercambios de mercancías (productos básicos), ni vinculas entre ellos, y esto trajo como consecuencia la separación de los principados, aunque aumentó el número de ciudades: 300 en siglo XII.

La prueba del desarrollo de la economía natural (la agricultura) están los descubrimientos arqueológicos de más 40 tipos de herramientas metálicas para trabajar la tierra.

V

Cambio en el papel de Kiev como centro del poder principesco.

Kiev estaba perdiendo gradual, pero constantemente su papel como centro de atracción para los príncipes que antes se peleaban por ocupar su trono. Razón por la cual Kiev fue saqueada y arruinada: así perdió su importancia económica.

En 1240, cuando Kiev fue sitiada y saqueada por las hordas de BatuKhan, sólo contenía trescientas casas (en comparación, solo la veche de Nóvgorod, el órgano de gobierno más importante del principado, tenía representantes de 300 familias).

3

Por otro lado, la lucha por el "gran ducado" continuó, pero este concepto comenzó a asociarse no solo con Kiev, sino también con otras tres ciudades-centros de poder:

I

La República de Nóvgorod.

II

El Principado de Galicia-Volinia.

III

Noreste de Rusia.

En estos tres centros hubo una lucha feroz por el poder entre el príncipe y los boyardos. Pero los tipos de gobiernos que se establecieron fueron diferentes en cada caso. En Nóvgorod se impuso la forma republicana. En Galitzia-Volinia se implantó la monarquía. Pero en el noreste de Rusia, adonde más tarde se trasladaría el centro del poder ruso, se desarrolló la llamada forma despótica de monarquía, es decir, una forma no limitada por las pretensiones de los boyardos y el séquito.

XVIII

NÓVGOROD

[Monumento “Mil años de Rusia” en Veliki Nóvgorod. Fotografía: Natalia Riazanova]

La tierra de Nóvgorod estaba lejos de los nómadas y no experimentaba el terror de sus incursiones. La riqueza de la tierra de Nóvgorod consistía en la presencia de un enorme fondo de tierras, que cayó en manos de los boyardos locales, que surgieron de la nobleza ancestral. Nóvgorod no tenía suficiente pan, pero tenía otras fuentes para el comercio: caza, pesca, fabricación de sal, producción de hierro, apicultura. Esta era la fuente de las riquezas de los boyardos.

Por regla general, Nóvgorod era propiedad del príncipe que ocupaba el trono de Kiev. Esto permitió que el mayor de los príncipes Rúrik controlara el gran camino "de los varegos a los griegos" y dominaran en Rusia.

[Asentamiento de Riúrik en Veliki Nóvgorod. Fotografía: Natalia Riazanova]

La forma republicana de gobierno se concretó en la segunda mitad del siglo XII. En 1136, aprovechando el descontento de los novgorodianos, los boyardos finalmente derrotaron al príncipe.

[Kremlin de Nóvgorod. Fotografía: Natalia Riazanova]

Como resultado, el sistema de administración de Nóvgorod era el siguiente:

I. El órgano supremo de la república era el **veche,** que elegía al gobierno de Nóvgorod y consideraba los temas más importantes de política interior y exterior. El veche también elegía al jefe de la iglesia de Nóvgorod: el obispo.

II. El funcionario principal de la administración de Nóvgorod era el **posádnik**, que estaba a cargo de la administración y los tribunales.

III. Vladyka (gobernante)administraba el tesoro, controlaba las relaciones exteriores, las medidas comerciales e incluso tenía su propio regimiento.

IV. La tercera figura importante en la administración de la ciudad era el tysyatsky, quien estaba a cargo de la milicia de la ciudad, el tribunal comercial y la recaudación de impuestos.

V. Finalmente, el príncipe, invitado por el veche, estaba principalmente a cargo del ejército durante las campañas militares, y su séquito también mantenía el orden en la ciudad. Simbolizaba la unidad de Nóvgorod con el resto de la Rus. Se le advertía al príncipe: «Sin posádnik, príncipe, no podrás juzgar, no podrás mantener volosts(*), no podrás emitir cartas». Incluso la residencia del príncipe se encontraba fuera del Kremlin, en la Corte de Yaroslav, el lado comercial.

(*)Unidad administrativo-territorial, un territorio subordinado a una autoridad, principalmente principesca.

XIX

EL PRINCIPADO DE GALICIA-VOLINIA.

Rus del suroeste: el principado de Galicia-Volinia ocupaba las laderas nororientales de los Cárpatos y el territorio entre los ríos Dniéster y Prut.

Había ricos suelos negros en los amplios valles fluviales, así como extensos bosques fértiles para la pesca e importantes depósitos de sal gema, que se exportaban a los países vecinos.

Además, la favorable ubicación geográfica (cerca de Hungría, Polonia y la República Checa) facilitaba un activo comercio exterior.Importante: las tierras del principado estaban relativamente a salvo de los nómadas.

XX

LA RUS DEL NORESTE.

[Suzdal.Fotografía: Edgardo R Malaspina G]

1

La Rus del noreste —la región de Vladimir-Suzdal o Rostov-Suzdal— se ubicaba entre los ríos Oka y Volga.

A principios del siglo XII, se habían desarrollado aquí grandes latifundios boyardos. La región de Zaleski poseía suelos fértiles aptos para la agricultura. Aquí crecieron antiguas ciudades y surgieron otras nuevas. El territorio de Rostov-Suzdal estaba bien protegido de las invasiones externas por barreras naturales: bosques y ríos. El crecimiento económico de la Rus del noreste se vio facilitado por la constante afluencia de población. En busca de protección contra los ataques enemigos y de unas condiciones agrícolas normales, la población de las tierras sometidas a las incursiones nómadas acudió en masa al opolio de Vladimir-Suzdal.

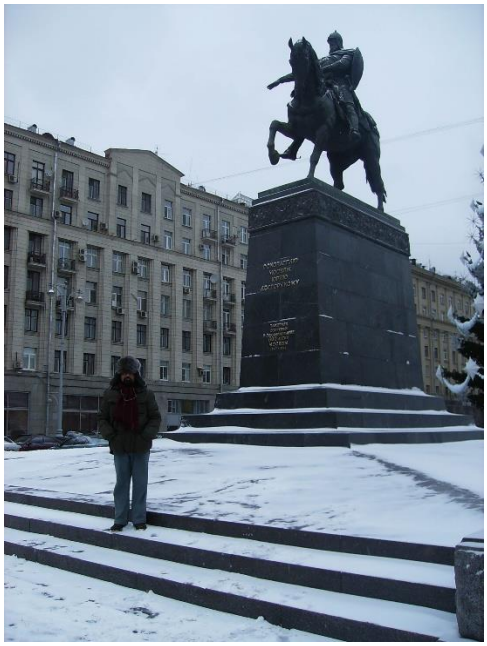
La existencia de rutas comerciales favorables que atravesaban el territorio del principado contribuyó al auge económico y a la separación del territorio de Rostov-Súzdal del estado de Kiev. La más importante de ellas era la ruta comercial del Volga, que conectaba el noreste de la Rus con los países del Este.

El Alto Volga y su red de ríos, grandes y pequeños, proporcionaban acceso a Nóvgorod y a Europa.En la región de Rostov-Súzdal, cuya capital era entonces la ciudad de Súzdal, reinaba Yuri, el sexto hijo de Vladímir Monómaco. Por su constante afán de expandir su territorio y subyugar a Kiev, se ganó el apodo de "Dolgoruki".

[Catedral de la Dormición.Iglesia Ortodoxa de Vladímir. Es un ejemplo excepcional de la arquitectura de piedra blanca de la antigua Rus. Históricamente, antes del auge de Moscú, era la iglesia principal de la Rus de Vladímir-Súzdal, donde los príncipes de Vladímir y Moscú eran coronados Grandes Duques.Fografía: Edgardo R Malaspina G]

2

Yuri Dolgoruki.



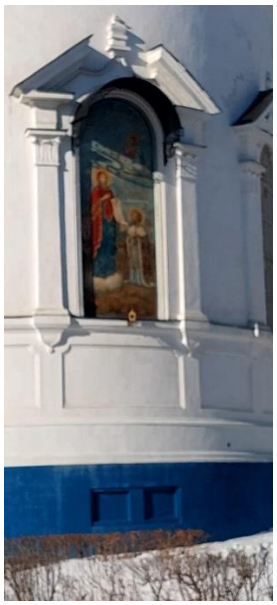
[Monumento a Yuri VladimirovichDolgoruki ,Príncipe de Rostov-Súzdal, Gran Príncipe de Kiev, durante cuyo reinado Moscú fue mencionada por primera vez en las crónicas en 1147. Fue erigido en 1954 en la Plaza Tverskaya (llamada Plaza Sovetskaya entre 1918 y 1993), frente al Ayuntamiento de Moscú (el edificio Mossovet durante la era soviética). Escultores: S. M. Orlov, A. P. Antropov y N. L. Stamm; diseño arquitectónico: V. S. Andreeva. Fotografía: Natalia de Malaspina.2008]

Yuri Dolgoruki, al igual que sus predecesores, dedicó toda su vida a la lucha por el trono del gran príncipe de Kiev. Tras conquistar Kiev y convertirse en gran príncipe, Yuri Dolgoruki no olvidó sus tierras del noreste. También influyó activamente en la política de Nóvgorod el Grande e incluso influyó en Riazán y Múrom. Yuri llevó a cabo una extensa construcción de ciudades fortificadas en las fronteras de su principado. En 1147, la crónica menciona por primera vez Moscú, construida sobre el terreno de la antigua propiedad del boyardo Kuchka, confiscada por Yuri Dolgoruki.

[Iglesia de los Santos Boris y Gleben la Región de Vladímir] Iglesia ortodoxa inactiva en el pueblo de Kideksha, distrito de Súzdal, región de Vladímir. Es uno de los monumentos más antiguos de arquitectura de piedra blanca de la antigua Rus, y el edificio de piedra blanca más antiguo del noreste de Rusia, junto con la Catedral de la Transfiguración en Pereslavl-Zaleski. Construida durante el reinado de Yuri Dolgoruki, suele datarse en 1152. Actualmente se encuentra bajo la gestión del Museo-Reserva de Vladímir-Súzdal. Fotografía: Natalia de Malaspina. 2024.]

3

Andréi.



[Bogolyubovo, Monasterio Bogolyubsky. Fotografía: ERMG. 2024.]

Yuri Dolgoruki fue sucedido por su hijo Andréi, quien, incluso en vida de su padre, se dio cuenta de que Kiev había perdido su antiguo papel. Durante el reinado de Andréi, se desató una feroz lucha con los boyardos locales. Andréi trasladó la capital de la rica ciudad boyarda de Rostov a la pequeña ciudad de Vladímir del Kliazma, que construyó con extraordinario esplendor. Se construyó la inexpugnable Puerta Dorada de piedra blanca y se erigió la majestuosa Catedral de la Asunción.

A seis kilómetros de la capital del principado, en la confluencia de los ríos Nerl y Kliazma, Andréi estableció su residencia de campo en Bogolyubovo. Aquí pasó gran parte de su tiempo, ganándose el apodo de Bogolyubsky. Aquí, en el Palacio de Bogolyubovo, en una oscura noche de julio de 1174, Andréi fue asesinado como resultado de una conspiración de boyardos liderada por los boyardos Kuchkovichi.

Las razones y circunstancias de este asesinato son intrigantes. AndréiBogoliubski, en los albores de su reinado, expulsó a su propio séquito, que, como todos sabemos, siempre fue el pilar del poder del príncipe. ¿Cómo sucedió esto y cuál fue el motivo?

La razón era que el príncipe no quería compartir su poder con los representantes de su séquito. ¿Quiénes permanecieron a su lado? Los militares, quienes previamente habían atendido a su séquito y sus necesidades. Pero a diferencia del séquito, que tenía libertad para elegir a su príncipe, los militares solo podían cambiarlo mediante un golpe de Estado y un asesinato.

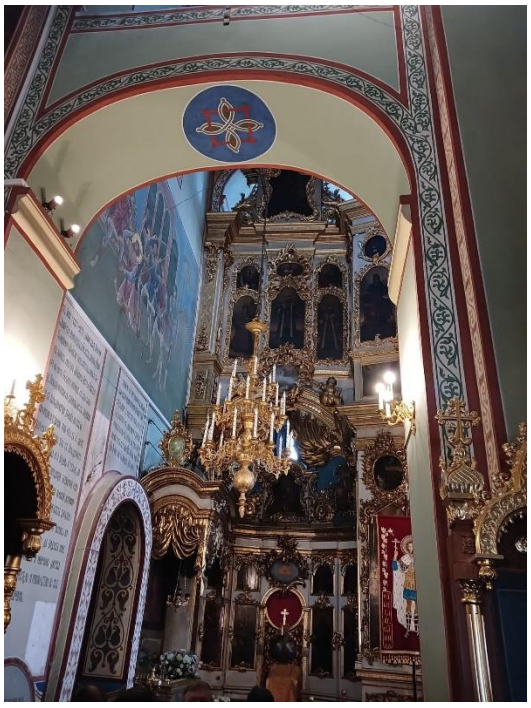
La Muerte del Príncipe Andréi.

[Asesinato deAndrei Bogolyubsky. 2011]

Los conspiradores (los boyardos Kuchkovich, parientes de Bogoliubski y durante un tiempo propietarios de tierras en el lugar donde se construiría la futura ciudad de Moscú) primero bajaron a las bodegas, bebieron vino allí y luego se acercaron al dormitorio del príncipe. Uno de ellos llamó a la puerta. "¿Quién es?", preguntó Andréi. "¡Procopio!", respondió el hombre que llamaba (nombrando a uno de los sirvientes favoritos del príncipe). "¡No, no es Procopio!", dijo Andréi, que conocía bien la voz de su sirviente. No abrió la puerta y corrió a buscar la espada, pero la espada de San Boris, que siempre colgaba sobre la cama del príncipe, había sido robada previamente por el mayordomo Anbal. Tras derribar la puerta, los conspiradores se abalanzaron sobre el príncipe. El fuerte AndréiBogoliubski resistió durante mucho tiempo. Finalmente, herido y ensangrentado, cayó bajo los golpes de los asesinos. Los villanos lo creyeron muerto y se marcharon. El príncipe recobró la consciencia, bajó las escaleras de su dormitorio e intentó esconderse tras un hueco. Lo encontraron junto al rastro de sangre. Los asesinos se abalanzaron sobre él. Al final de su oración, Andréi dijo: «¡Señor, en tus manos encomiendo mi espíritu!» y murió.El presunto lugar del asesinato del príncipe Andréi, situado bajo las escaleras de la torre de

la escalera, conectado por un pasaje a la Catedral de la Natividad de la Virgen del Monasterio de Bogoliubski, ha sobrevivido hasta nuestros días.

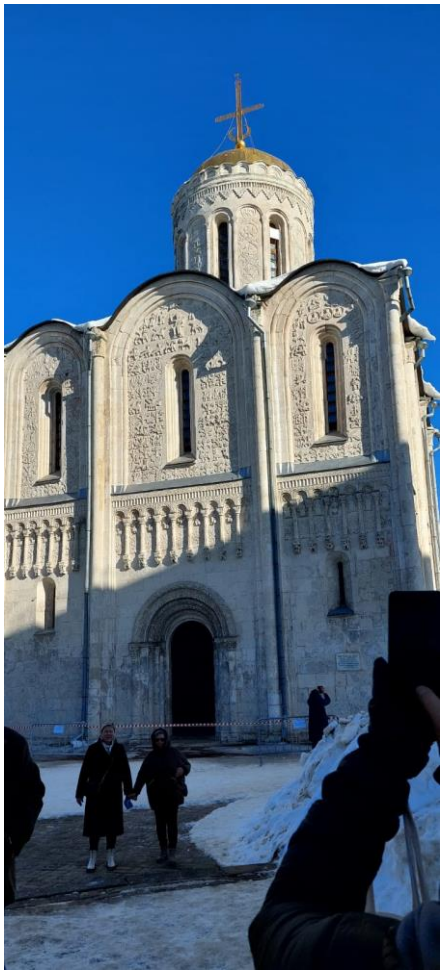
El cuerpo del príncipe yacía en la calle mientras la gente saqueaba sus aposentos. Según la Crónica Ipátiev, solo su cortesano, el kievianoKuzmishcheKiyanin, permaneció allí para recoger el cuerpo del príncipe y llevarlo a la iglesia. Solo al tercer día del asesinato, el abad Arseny ofició el funeral del Gran Príncipe. El abad Feodul (rector de la Catedral de la Dormición de Vladímir y presumiblemente delegado del obispo de Rostov) y el clero de la Catedral de la Dormición fueron los encargados de trasladar el cuerpo del príncipe de Bogolyubovo a Vladímir y enterrarlo en la Catedral de la Dormición. Al parecer, otros miembros del clero de alto rango no asistieron al serEn el Cuento de 6683 sobre el asesinato de AndréiBogoliubski, algunos rasgos recuerdan la muerte del rey lombardo Alboino, mientras que otros evocan la muerte del Gran Duque Mijaíl Yaroslávich de Tver.



[Catedral de la Dormición. Iglesia ortodoxa en Vladimir donde está enterrado el Príncipe Andréi.Fotografía: Edgardo R Malaspina G]

4

Vsévolod II el Gran Nido



[Catedral de San Demetrio.Un monumento de la antigua arquitectura rusa.Esta iglesia ortodoxa en activo en Vladímir fue construida por Vsévolod el Gran Nido en la corte del príncipe y dedicada al Gran Mártir Demetrio de Tesalónica. Es un ejemplo clásico de iglesia de piedra blanca con forma de cruz cuadrada de la escuela arquitectónica de Vladímir-Súzdal. Es famosa por sus tallas en piedra blanca. Forma parte del Patrimonio de la Humanidad de los Monumentos de Piedra Blanca de Vladímir y Súzdal. Actualmente, la catedral se encuentra bajo la gestión operativa del Museo-Reserva de Vladímir-Súzdal. Fotografía: Edgardo R Malaspina G]

Las políticas de AndréiBogoliubski fueron continuadas por su medio hermano, Vsévolod II el Gran Nido. El príncipe tuvo muchos hijos, de ahí su apodo. Vsévolod, de veintidós años, hijo de una princesa bizantina, reprimió brutalmente a los boyardos conspiradores que habían asesinado a su

hermano. La lucha entre el príncipe y los boyardos terminó a favor del príncipe. El poder en el principado se estableció finalmente como una monarquía despótica.o podían cambiarlo mediante un golpe de Estado o un asesinato.

Bajo el reinado de Vsévolod, la construcción con piedra blanca continuó a gran escala en Vladímir y otras ciudades del principado. Vsévolod intentó subyugar Nóvgorod, expandió su territorio a expensas de las tierras de la Bulgaria del Volga y, en aquel entonces, era el más poderoso de la Rus. El autor de "El relato de la campaña de Ígor" habló del poderío de Vsévolod: "Puede chapotear el Volga con remos y achicar el Don con cascos".

5

El gobierno monárquico.

Así, durante el período inicial de fragmentación de la Rus, existían diversas alternativas para un mayor desarrollo del sistema de gobierno. Debido a diversas razones históricas objetivas, se impuso una forma de gobierno monárquica con un régimen despótico. Despótico en ausencia de

fuentes alternativas de poder, como una fuerte clase boyarda local y un escuadrón defensor de la libertad.

6

La futura unidad de Rusia.

Aunque ya no existía unidad política dentro de la Rus, objetivamente los factores para la futura unificación persistían:

I. Un idioma común.
II. Una fe común.
III. Una legislación común.
IV. Raíces históricas comunes.
V. La necesidad de defensa y supervivencia nacional en un vasto territorio con un clima marcadamente continental.
VI. Una población dispersa.
VII. Suelos pobres, ausencia de fronteras naturales y ricos yacimientos minerales.

La idea de la unidad de la Rus seguía viva en la mente del pueblo, y la experiencia de la práctica histórica compartida no hizo más que confirmar la necesidad de la unidad.

XXI

LA CULTURA RUSA. DEFINICIÓN DE "CULTURA".

[Cultura rusa. Fotografía: Valentina Cortes]

1

Cultura. Definición: Es el modo común de pensar organizado de los individuos de una sociedad .Esto les permite realizar actividades sociales coherentes , materiales y espirituales .Etimológicamente la palabra proviene del latín cultus (cultivado) y ura (resultado de acción). En un principio el término se asoció a los cultivos, la agricultura y la instrucción.

2

El Diccionario de la Real Academia Española tiene varias definiciones:1. Conjunto de conocimientos que permite a alguien desarrollar un juicio critico.2. Conjunto de modos de vida

y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico e industrial, en una época, grupo social, etc.

3

"Un país sin cultura, solamente con carreteras, supongamos, es como una persona sin corazón porque es el corazón el que te hace funcionar. Qué se gana con tantas cosas materiales sino se tiene una elaboración personal que te permita comprender y enriquecer tu vida con ideas, con conceptos, porque se puede ir de aquí allí, como sea, en carro, a pie, pero la mente te permite ir más lejos y no se ve". "Por eso la mejor revolución que se hace es a través dela cultura, del pensamiento".(Jaramillo, 2005).

4

Muy interesante es e concepto que tiene André Maurois : "Cultura es lo que queda después de haber olvidado lo que reaprendió".

5

La UNESCO (1994) define a la cultura como conjunto de rasgos definitivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o grupo social. Engloba no sólo las artes y las letras, sino también los modelos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias.

6

El Consejo Nacional de la Cultura (Conac-Venezuela) entiende por cultura la manifestación de la creatividad, la energía generativa de lo humano expresadas en las artes del hacer, la invención, la expresión, cualquiera que sea su modalidad , merito o destino, en función de la diversidad, del bienestar y riqueza de la vida, del desarrollo social, el mejoramiento de la educación, el equilibrio ecológico y territorial.

7

La cultura permite a una sociedad mantenerse organizada para satisfacer necesidades de sus integrantes. Todos los elementos utilizadazos para lograr ese objetivo forman parte de la cultura. Puede decirse que la cultura es todo lo que se aprende, por lo tanto, queda excluido el factor de la

herencia. La cultura se transmite a través del lenguaje. Mediante el lenguaje los individuos establecen las distintas relaciones que conforman el mundo cultural.

8

Características de la cultura: Cambia de acuerdo al tiempo y el espacio, destaca las actividades del hombre, depende del momento histórico y de la ubicación geográfica, refleja a una sociedad en su conjunto.

9

La cultura universal es la que mantiene interconectados a todos los individuos y países a través de sus categorías y redes. Es una cultura diversificada que exige tiempo para acceder a ella. Su fuente ilimitada de temas representa un problema filosófico por cuanto constituye un dilema : cómo llegar hasta a ella y delimitarla para entenderla en su totalidad. Para formar parte del mundo contemporáneo es necesario sumergirse en la cultura universal. El ocio, entonces ,cobra valor para dedicarse a cultivarse a través de la lectura, los canales televisivos , los periódicos, la internet, los viajes turísticos, etc.

10

Para Shiller la grandeza de un pueblo no radica en la política sino en la cultura en tanto apropiación individual , en cómo desarrollar sus formas y en comprender que en el arte podemos encontrar un sentimiento estético de libertad gracias a la apariencia real de la obra artística individual. “Fomentar la libertad a través de la cultura y la civilización-proponía Shiller- que carguemos nuestras alforjas personales fue su propuesta; convertir al individuo en un todo minúsculo gracias a una educación estética con el cual el hombre sienta un nexo de sentido cerrado con él a partir del desarrollo de todas sus fuerzas: sensibilidad, entendimiento y sentimiento, fomentando la dignidad individual soberana”.(De los Reyes, 2005).

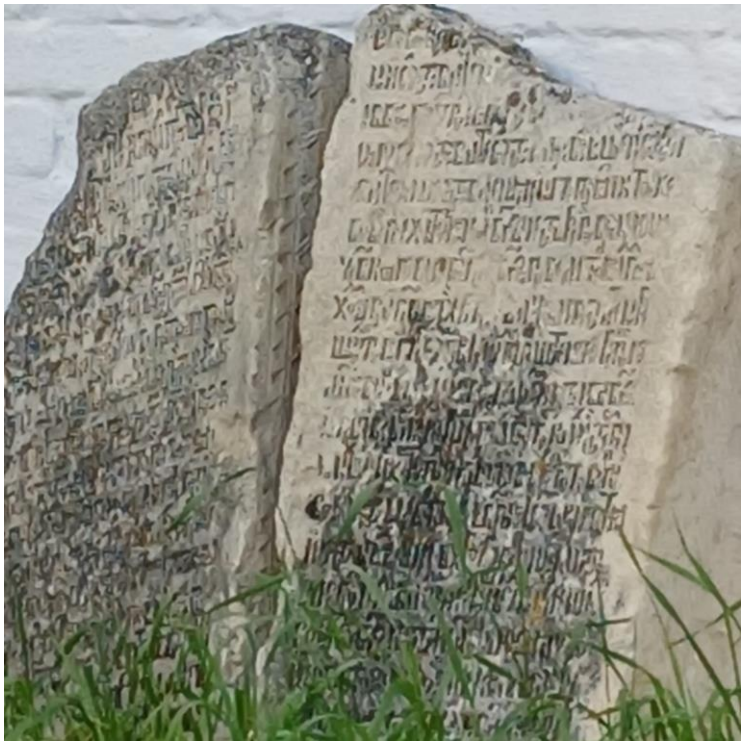
11

Una de las definiciones más curiosas que he visto es la que da el poeta mercedense(de Las Mercedes del Llano, Venezuela) Ángel Eduardo Acevedo: “Cultura es todo aquello que no es verdura”. En efecto, la verdura (la naturaleza) es obra de Dios; lo demás, es producto de la actividad del hombre.

12

La cultura de Rusia es la cultura de sus pueblos y nacionalidades; el conjunto de instituciones, fenómenos y factores, formales e informales, que influyen en la preservación, producción,

transmisión y difusión de los valores espirituales (éticos, estéticos, intelectuales, cívicos, etc.) en Rusia.



[Plita con escritos en ruso antiguo. Kremlin de Nizhni Nóvgorod. Fotografía: Edgardo R Malaspina G]

La cultura tradicional de los pueblos de Rusia, tal como se había desarrollado al inicio de su estudio etnográfico refleja un complejo proceso de interacción constante entre estos pueblos, que tuvo lugar en diversas condiciones geográficas, naturales y económicas. Dentro del territorio del Estado ruso se han desarrollado diversas zonas históricas y culturales, cada una caracterizada por un tipo económico y cultural distintivo entre sus pueblos. El pueblo ruso ocupa un lugar especial en Rusia, habiéndose asentado en un vasto territorio y ejerciendo una fuerte influencia sobre los pueblos vecinos, a la vez que se ve influenciado por estos mismos pueblos.

La cultura rusa en su conjunto también se formó mediante la interacción de todos los pueblos de Rusia.El pueblo ruso, al ser el más numeroso de Rusia, ha contribuido en gran medida a la formación de la cultura general, lo que no disminuye la contribución de otros pueblos a la cultura

rusa.La cultura rusa es generalmente receptiva e inclusiva, habiendo absorbido elementos de las culturas de los pueblos con los que los rusos han convivido en países vecinos durante siglos.

XXII

CULTURA RUSA ANTES DEL DOMINIO MONGOL.

[Crónica de Néstor]

1

La cultura rusa antes del dominio mongol es propiamente la cultura medieval.

Características:

1. Lentitud general en el ritmo de desarrollo. Durante este período, las fuerzas productivas mejoraron lentamente y predominó una economía de subsistencia, preservando el nivel existente de relaciones sociales.
2. Tradicionalismo. Un pueblo de agricultores, observando el cambio de estaciones del día y del año, y la vida de cada individuo, veía cómo se repetían, moviéndose en un círculo vicioso. Siglos de experiencia eran la garantía más fiable contra la catástrofe.

3. El tercer rasgo distintivo de la cultura medieval es el predominio de una cosmovisión religiosa en la ideología. Las ideas racionalistas seculares solo están presentes en forma embrionaria.
4. En cuarto lugar, este período se caracteriza por la acumulación de conocimiento, pero muchos hechos y fenómenos aún no han recibido explicación científica.

2

Influencias sobre la cultura rusa:

La cultura de cualquier pueblo, en cualquier momento histórico, se compone de una suma de valores que:

1) son heredados de épocas pasadas;

2) se componen de los logros de los contemporáneos;

3) son tomados de otros pueblos.

Así pues, la cultura de la Rus de Kiev heredó la cultura de las tribus eslavas orientales y recibió, sin duda, la influencia de los pueblos nómadas de la estepa. Se presta especial atención a la influencia de Bizancio, de la cual... No solo llegó el cristianismo a la Rus, sino que, a través de Bizancio, la Rus conoció la rica herencia de la antigüedad y de los pueblos orientales, llegando hasta India y China. Una de las historias más difundidas en la Rus, leída y traducida a numerosos idiomas entre los siglos XII y XVII, fue «El cuento de Barlaam y Joasaph». Esta narra la vida de Gautama Buda, fundador del budismo, cristianizado por Juan de Damasco en el siglo VII.

3

Bizancio:

Las tradiciones de Bizancio —uno de los países más desarrollados del mundo en aquel entonces— impregnaron la cultura popular de la Rus, basada en una cosmovisión pagana.

Desde principios del siglo XII, debido a la fragmentación dentro de los principados y territorios, comenzaron a surgir escuelas culturales y artísticas basadas en la cultura de la Rus de Kiev, como variantes locales de la cultura del antiguo pueblo ruso.

Para cuando se adoptó el cristianismo, la Rus ya contaba con su propio alfabeto. La adopción del cristianismo no hizo más que acelerar el desarrollo de la escritura y la educación.

4

El alfabeto cirílico:

Los hermanos misioneros de la ciudad griega de Tesalónica, Cirilo y Metodio, futuros desarrolladores de los alfabetos glagolítico y cirílico, testificaron que en la década de 860 vieron el Evangelio escrito en letras eslavas.

Y, sin embargo, fueron ellos a quienes se les atribuyó la creación de nuestro alfabeto. En la segunda mitad del siglo IX, según la mayoría de los investigadores, Cirilo y Metodio desarrollaron el alfabeto glagolítico, que, a su vez, pronto reelaboraron basándose en el alfabeto griego.

Así surgió el alfabeto moderno, el cirílico, que aún utilizamos. Más tarde, a principios del siglo XVIII, Pedro el Grande llevó a cabo una reforma para simplificar la escritura de las letras cirílicas y sustituir por completo los números cirílicos por arábigos. La siguiente simplificación del alfabeto tuvo lugar en 1918.

Origen del alfabeto cirílico (Del libro "Constantinopla. El imperio olvidado de Isaac Asimov).

Pero en esta época el cristianismo se había dividido prácticamente en dos religiones rivales, unaencabezada por el papa en Roma y la otra por el patriarca de Constantinopla. Cada cual estaba ansioso porconvertir a los paganos en competencia con su rival, puesto que cada cual aumentaría su poder si ungrupo determinado de tribus rezaba en latín en lugar de hacerlo en griego (o al contrarío), y reconocía lasupremacía del papa (o la del patriarca).

En cuanto a los bárbaros, tenían que ver qué rama de la Iglesia era menos peligrosa para su seguridad.Así los eslavos moravos que habitaban lo que hoy llamamos Checoslovaquia, consideraban a los germanossus enemigos principales, y al Imperio Bizantino un posible aliado contra ellos. Por ello, pidieron alemperador que les enviara misioneros que les preparasen para ingresar en la Iglesia oriental.

En el 862, se envió a dos griegos, Cirilo y Metodioa convertir a los moravos. Emprendieron su laborcon gran entusiasmo, inventando un alfabeto para emplearlo en los idiomas eslavos. Todavía hoy seemplea el alfabeto cirílico en ciertas naciones eslavas.

La Iglesia occidental se opuso enérgicamente a esta actividad de los misioneros griegos más allá de lalínea que se consideraba como la separación entre Oriente y Occidente. El papa intentó con éxitoinvalidar la maniobra patrocinando él mismo a los misioneros. Cirilo y Metodio fueron llamados a Romaun par de veces, y el papa permitió que los eslavos usaran su idioma nativo, en lugar del latín, en laliturgia.

El Día de la Literatura y la Cultura Eslavas (Día de los Santos Cirilo y Metodio) se celebra el 12 de mayo.

[Cirilo y Metodio. Moscú. Fotografía :Natalia Riazanova M]

5

La alfabetización:

Los principales centros de alfabetización eran las escuelas anexas a monasterios e iglesias, donde los estudiantes aprendían no solo a leer y escribir, sino también las ciencias superiores de la época: teología, gramática, dialéctica y retórica.

Ha existido un considerable debate sobre la difusión de la alfabetización entre los habitantes de la antigua Rus. Las investigaciones modernas muestran que la población urbana era mayoritariamente alfabetizada y utilizaba el alfabeto en la vida cotidiana.

Se han encontrado numerosas inscripciones en los muros de las catedrales antiguas. La mayoría comienza con las palabras "Señor, ayúdame", pero algunas son humorísticas y francamente obscenas. Los manuscritos de corteza de abedul, hallados en gran número en el norte de la entonces Rus, en las zonas de las actuales Nóvgorod, Smolensk, Moscú, Pólatsk y Pskov, indican sin duda la significativa difusión de la alfabetización. La gente depositaba en la corteza de abedul todo tipo de pensamientos y sentimientos. Entre estos manuscritos se pueden encontrar:

• memorandos domésticos;

• testamentos;

• correspondencia familiar; • cartas de amor y mucho más.

[Onfim-siglo XIII- niño de La República de Nóvgorod -hace sus tareas escolares. Fotografía: Natalia Riazanova]

El nivel de alfabetización en la Rus queda patente en las escuelas inauguradas en Kiev durante el reinado de Yaroslav el Sabio, donde se educaron más de 300 niños. La educación también se impartía en los aposentos principescos de Kiev. Así, Ana, hija de Yaroslav el Sabio y futura reina de Francia, fue una de las primeras mujeres instruidas de Europa.

Se conservan unos 150 libros de la época premongola. El más antiguo de ellos es el Evangelio de Ostromir.

Fue escrito a mediados del siglo XI para el alcalde de Nóvgorod, Ostromir, de quien recibió su nombre.

Los libros eran caros, su producción requería mucho tiempo y el proceso era extremadamente laborioso. Por lo tanto, se conservaban con esmero y se transmitían como parte de una herencia.

6

La literatura :

La literatura traducida, tanto religiosa como profana, se difundió en la Rus. Cabe recordar la famosa "Alejandría", que relata las hazañas y la vida de Alejandro Magno, así como el "Historia de la destrucción de Jerusalén" de Josefo y varias crónicas bizantinas.

Entre los géneros literarios de la antigua Rus de aquella época, la crónica ocupa sin duda el primer lugar. La crónica más antigua que se conserva es la**"Historia de los años pasados"**, escrita por Néstor, monje del Monasterio de Kiev-Pechersk, a principios del siglo XII. Sin embargo, se sabe con certeza que fue precedida por otras colecciones de crónicas, en las que Néstor se basó. La escritura de crónicas se desarrolló especialmente durante el período de fragmentación, ya que se escribió simultáneamente en varios centros: las capitales de los principados apanage. Curiosamente, la escritura de crónicas durante el período de fragmentación estuvo dominada por la idea de la continuidad y la unidad del territorio ruso desde la época del Estado de Kiev.

7

Biografía de santos:

Otro género muy extendido en la literatura rusa antigua fueron las biografías de santos rusos. Entre las más famosas de la Rus se encontraban las vidas de los príncipes Boris y Gleb, asesinados por su hermano Svyatopolk durante una lucha interna en 1015.

8

Obras publicitarias:

También hubo obras publicitarias distintivas, entre las que destaca el "Sermón sobre la Ley y la Gracia" del metropolitano Hilarión de Kiev, que vivió en la década de 1040. Esta obra expone la esencia espiritual y moral de la ortodoxia rusa.

9

Folclore oral:

Finalmente, junto a la literatura escrita, floreció el folclore oral, especialmente los famosos byliny (cuentos épicos), que narran la heroica lucha del pueblo contra los nómadas y sus labores creativas.**10**

La artesanía:

[Vestimenta artesanal rusa medieval. Museo Estatal de Rusia. Fotografía: Edgardo R Malaspina G

La artesanía experimentó un notable desarrollo en aquellos tiempos remotos. Artesanos de más de 60 especialidades trabajaban en las antiguas ciudades rusas, que contaban con casi 300 en la época de la invasión mongola. Sin embargo, el desarrollo posterior de la artesanía, al igual que la cultura general de la Rus, se vio interrumpido por la invasión mongola.

11

Arquitectura:

Hoy en día, se sabe que han sobrevivido más de 150 monumentos arquitectónicos del período premongol. Esto se debe a dos razones principales: la ausencia de construcciones monumentales de piedra en la Rus hasta finales del siglo X y el uso predominante de la madera como materia prima principal; y una serie de grandes desastres en forma de invasiones militares, como la invasión tártaro-mongol, la guerra de 1812, la Primera y la Segunda Guerra Mundial, y muchas otras.

Una de las primeras estructuras de piedra, erigida por artesanos griegos a finales del siglo X. - Se trata de una iglesia de veinticinco cúpulas en honor a la Madre de Dios en Kiev, también llamada la Iglesia del Diezmo, ya que se gastó dinero en su mantenimiento. Una décima parte de los ingresos del príncipe (por cierto, cabe señalar que eran precisamente los ingresos del príncipe). Solo quedan los cimientos de esta estructura. Durante la invasión mongola, los invasores incendiaron el templo y los últimos defensores de la ciudad quedaron enterrados bajo sus ruinas.

A mediados del siglo XI, bajo el reinado de Yaroslav el Sabio en 1037, se construyó la Catedral de Santa Sofía, con 13 cúpulas. La Puerta Dorada de Kiev también se erigió al mismo tiempo. Estas y otras estructuras se construyeron en un estilo similar a los edificios similares de Constantinopla, la entonces capital del mundo. De esta manera, el príncipe enfatizó su deseo de rivalizar con la grandeza de Constantinopla, como se conocía a Constantinopla en la Rus. Después de Kiev, la construcción en piedra se extendió rápidamente a otros centros: Vladímir, Nóvgorod, Pskov, Pólatsk y Smolensk.

Los principios de construcción de iglesias se tomaron prestados de Bizancio. Las iglesias se construían generalmente con ladrillos planos de 31 x 31 cm y de 2,5 a 4 cm de grosor. Este ladrillo se llamaba zócalo. Sin embargo, incluso durante el período de fragmentación, surgieron estilos arquitectónicos regionales, que se desarrollaron, en parte, bajo la influencia de los materiales de construcción utilizados en cada región.

12

La pintura:

La pintura se desarrolló con especial rapidez con la expansión de la construcción en piedra. Frescos y mosaicos de iglesias que representan a los hijos e hijas de Yaroslav el Sabio, así como escenas cotidianas de bufones, mimos y cazadores, han sobrevivido hasta nuestros días.

Los iconos, que, como la mayoría de los primeros frescos y mosaicos, fueron pintados por maestros griegos, eran una decoración esencial de las iglesias. Sin embargo, los artistas rusos también alcanzaron un éxito considerable. Conocemos los nombres de los pintores de iconos rusos del siglo XI: Alimpio, Oliseo y Jorge. Con la formación de principados y estados independientes, comenzaron a surgir escuelas locales de pintura, que diferían entre sí en su estilo y paleta de colores.

13

La escultura:

La escultura monumental, similar a la de la época pagana, no se desarrolló significativamente. La Iglesia Ortodoxa la consideraba un recordatorio de los ídolos caídos y de la fe pagana. Sin embargo, la talla en madera y piedra se desarrolló ampliamente, especialmente en la decoración de las paredes de los templos.

14

Economía y nivel cultural:

Si bien el desarrollo económico y las luchas sociopolíticas permiten evaluar el curso general del proceso histórico, el nivel cultural demuestra claramente los resultados de este proceso. En este sentido, el auge de la cultura rusa durante el período de fragmentación, cuando las escuelas artísticas locales se desarrollaron sobre la base de la cultura de la Antigua Rus, es una clara evidencia de la movilidad ascendente de la Rus.

15

La nacionalidad rusa:

Uno de los resultados más importantes del desarrollo de la Antigua Rus y los principados-estados del período de fragmentación, y de su cultura, fue la formación de la antigua nacionalidad rusa. Esta se caracteriza por:

1. Una lengua común.
2. Una relativa unidad política.
3. Un territorio común.
4. Una cultura material y espiritual compartida.
5. Raíces históricas comunes.

XXIII

EL ESTADO MONGOL

[Gengis Kan]

1

El Estado mongol se formó a principios del siglo XIII en Asia Central, abarcando un área que se extendía desde el lago Baikal y los tramos superiores de los ríos Yeniséi e Irtysh en el norte hasta las regiones meridionales del desierto de Gobi y la Gran Muralla China. La principal ocupación de los mongoles era el pastoreo nómada, así como la caza en las regiones septentrionales. En el siglo XII, los mongoles experimentaron una ruptura de sus primitivas relaciones comunales: gradualmente, una clase noble —los noyons— surgió entre los pastores comunales.

2

[Producción cerámica de la Horda de Oro (siglos XIV-XV). Los artefactos se encontraron en el asentamiento de Selitrennoye, que son las ruinas de la ciudad de Sarai, capital de la Horda de Oro. Museo de Historia de Rusia. Fotografía: Edgardo R Malaspina G]

En 1206, se celebró un kurultai (reunión de nobles mongoles), en el que Temujin, o Gengis Kan, que significa "Gran Kan", fue elegido líder de las tribus mongolas. A partir de entonces, los mongoles, liderados por Gengis Kan, iniciaron conquistas militares a gran escala que resultaron

en la transformación del estado mongol en el Imperio Mongol, el mayor territorio conquistado contiguo de la historia mundial, con una superficie de aproximadamente 30 millones de kilómetros cuadrados, que se extendía desde Europa Oriental hasta el Mar del Japón.

3

Los éxitos militares de los mongoles se debieron en gran medida a su ejército bien organizado y a su estricta disciplina, establecida por un código de leyes: la Gran Yasa de Gengis Kan. El ejército mongol se dividía en decenas, centenas, millares y tumenes (diez mil). Además, los tumenes no solo eran una unidad militar, sino también administrativa. Una de las principales ventajas de los mongoles sobre sus oponentes era su caballería, dividida en ligera y pesada. El arma principal de los jinetes ligeros, como la de toda la caballería mongola, era el arco. Además de los arcos, la caballería ligera mongol también utilizaba lanzas pequeñas y ligeras, mayales, cuchillos de combate y hachas ligeras. La caballería ligera se protegía con un casco de hierro y un peto de cuero u otros materiales blandos. Un jinete fuertemente armado tenía un sable, una espada o un sable ancho, una lanza larga con ganchos para sacar a los guerreros enemigos de sus sillas, un hacha de batalla, una armadura laminar de metal, un casco de hierro duulga y un pequeño escudo redondo.

4

A principios de la década de 1220, el estado mongol había conquistado vastos territorios: el sur de Siberia, China y Asia Central. De 1220 a 1224, por orden de Gengis Kan, los comandantes mongoles Jebe y Subedei lanzaron una campaña contra los estados del Cáucaso y Europa Oriental.

XXIV

LOS MONGOLES EN RUSIA DESDE 1237.

[El festín de los huesos]

1

“La sangre derramada junto con el alma va a la tierra e impide que la persona ejecutada renazca a una nueva vida” (Leyenda secreta mongola).

El 31 de mayo de **1223, tuvo lugar el primer encuentro entre las fuerzas combinadas de la Rus y Polovtsiana y los mongoles en el río Kalka**. La desunión entre los príncipes de la Rus fue una de las razones de su derrota. **Fue en el río Kalka donde los mongoles organizaron el llamado "festín de huesos": los príncipes capturados fueron tumbados en el suelo, se les colocaron tablas encima y los vencedores hicieron un festín sobre ellos**. Solo una décima parte del ejército regresó a la Rus tras esta batalla. Los mongoles, al llegar al Dniéper, decidieron dar por terminada la campaña y unirse al ejército principal.

Los príncipes rusos y otros líderes militares fueron colocados bajo tablones y aplastados por los vencedores, que se sentaron encima para festejar.Hay una versión que dice que durante las negociaciones, a los príncipes rusos se les hizo una promesa de no derramar sangre, y al estrangularlos bajo los tablones, los mongoles consideraron su promesa cumplida. Como escribió el historiador ruso G. V. Vernadsky, según las creencias mongolas, el alma de una persona está en su sangre, por lo tanto, matarlo sin derramar sangre se consideraba bueno para el alma.(Вернадский Г. В. Монголы и Русь I. Монгольское завоевание. www.spsl.nsc.ru.)

2

En 1235, el Gran Kurultai decidió emprender una campaña panmongol hacia el oeste, liderada por Batu Kan, nieto de Gengis Kan e hijo de Jochi. Subedei fue su mano derecha en la campaña. En 1236, los mongoles conquistaron la Bulgaria del Volga y, en 1237, sometieron a los nómadas que habitaban las estepas.

3

En el otoño de 1237, todo el ejército mongol se concentró para atacar la Rus. Riazán fue la primera ciudad en ser derrotada el 21 de diciembre de 1237, seguida de la toma de Kolomna y Moscú.

En 1238, Vladímir, Torzhok, Tver y Kozelsk fueron conquistados. En 1239, Batu Kan derrotó a Pereslavl-Yuzhny y al Principado de Chernígov. En 1240, el ejército mongol llegó a Kiev, que cayó tras una larga defensa. Las tropas de Batu Kan se adentraron entonces en Europa y alcanzaron el mar Adriático, devastando Polonia, Hungría, la República Checa y los países balcánicos. En 1242, la noticia de la muerte del Gran Kan Ögedei llegó a manos de Batu Kan, quien revirtió sus fuerzas y regresó a Oriente.

Una parte significativa de la fuerza del ejército mongol se absorbió en las vastas llanuras rusas. Fue la Rus la que sufrió el peso de la invasión mongola y, quizás sin quererlo, a costa de su propia destrucción, actuó como barrera entre Europa y Asia. Su ubicación geográfica entre Oriente y Occidente la expuso no solo a los conquistadores asiáticos, sino también a sus adversarios europeos: los cruzados.

XXV

LA BATALLA DEL RÍO NEVÁ (15 DE JULIO DE 1240).

1

Las Cruzadas.

Las Cruzadas fueron una serie de expediciones militares de la Edad Media (siglos XI al XIII) organizadas por la Iglesia Católica y los reinos cristianos de Europa Occidental para recuperar Jerusalén y Tierra Santa del control musulmán. Conocidas como "cruzadas" por la cruz que los guerreros llevaban en sus vestimentas, estas campañas tuvieron un profundo impacto en Europa y Oriente Medio, impulsadas por motivaciones religiosas, políticas y económicas.

Entre 1096 y 1272, se llevaron a cabo nueve cruzadas mayores.

2

Además de las nueve grandes cruzadas, hubo también las guerras con la calificación de «cruzada» en territorio europeo, como las que se hicieron contra tierras cristiano-ortodoxas.

La actividad misionera y cruzada de Livonia en Estonia provocó conflictos con Novgorod, que también había intentado subyugar, asaltar y convertir a los estonios paganos. Los estonios también intentaron a veces aliarse con los rusos contra los cruzados. Las tierras cristianas ortodoxas que fueron objeto de las campañas incluyen algunas tierras de la República de Nóvgorod (atacadas por

los Caballeros Teutónicos) que ya habían sido cristianizadas entre los siglos IX y XI, incluso Pskov, tomada por los cruzados en 1241.

3

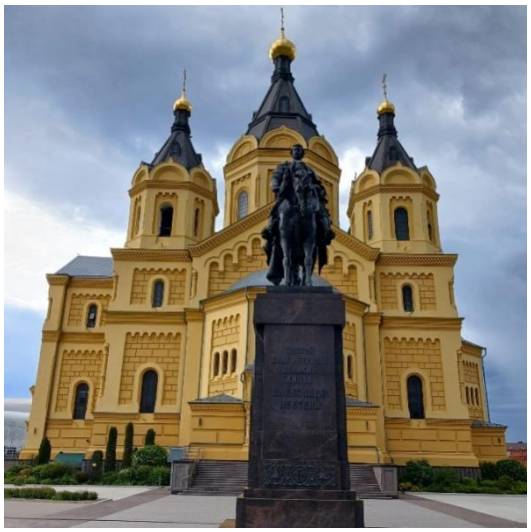
[Alexander Nevski. Kostromá. Fotografía: Edgardo R Malaspina G]

En el primer cuarto del siglo XIII, las bandas de cruzados comenzaron a cristianizar activa y militantemente el territorio de los actuales estados bálticos. En 1201, una banda de cruzados fundó la ciudad de Riga sobre un asentamiento letón como base para la conquista del Báltico. Desde allí, los Hermanos de la Espada y la Orden Teutónica libraron guerras contra los pueblos bálticos y las tierras rusas. En 1237, los Hermanos de la Espada se unieron a los teutones para formar la Orden Livona.

[Alexander Nevski. Alexandrov. Fotografía: Natalia Riazanova]

El debilitamiento de la Rus, que luchaba contra los mongoles, inevitablemente provocó un aumento de la actividad de los caballeros en las fronteras noroccidentales. En julio de 1240, una flota sueca con tropas entró en la desembocadura del río Nevá con el objetivo de capturar StarayaLadoga y Nóvgorod. Al desembarcar cerca del río Izhora, los suecos encontraron resistencia.

4



[Alexander Nevski. Nizhi Nóvgorod. Fotografía: Edgardo R Malaspina G.2025]

El príncipe de Nóvgorod, Alejandro Yaroslavich, de 19 años, y su séquito cortaron la retirada sueca y derrotaron al ejército enemigo. Por su victoria sobre los suecos en el Nevá, **el príncipe se ganó el apodo de Nevski** y pasó a la historia rusa como el hombre que detuvo la agresión sueca y preservó el acceso de la Rus a la costa báltica.

En la historiografía rusa, la Batalla del Nevá se considera tradicionalmente un acontecimiento de gran magnitud e importancia.

[Vitrina de Alexander Nevski en el Museo de Historia de Rusia. Fotografía: Edgardo R Malaspina G]

XXVI

LA BATALLA DEL NEVÁ. PELÍCULA (2008)

1

Película rusa del 2008 (Director Igor Kalenov) ambientada entre 1239 y 1240al comienzo del reinado del joven príncipe Alejandro en la República de Nóvgorod. Alejandro se casa con Alejandra, hija del príncipe de Pólatsk, y lucha contra los boyardos rebeldes. En el final de la película, derrota a los suecos en una batalla que pasó a la historia como la Batalla del Nevá. Tras esta victoria, se le conoce como Alejandro Nevski.

2

Mientras cazaban, el joven príncipe Alejandro y sus compañeros ayudaron a un caballero errante, el vicemaestre de la Orden de Livonia, **Andreas von Velven**, a defenderse de unos hombres osados que lo atacaron en el bosque. El caballero viajaba por el Principado de Nóvgorod en una misión secreta para la Orden. Alejandro lo invitó a Nóvgorod. En una mazmorra, el caballero se reunió en secreto con dos boyardos conspiradores que compartían las creencias y la fe de la Orden y estaban insatisfechos con el gobierno del joven príncipe. El caballero les encargó que prepararan un mapa del río Nevá, marcando todas las zonas peligrosas, incluyendo rápidos y bajíos, para

asegurar un desembarco exitoso. Los boyardos debían preparar la ciudad para la rendición. El caballero les prometió que el nuevo príncipe sería de tierras rusas.

3

El príncipe Alejandro se casó con la princesa Alejandra. De camino a Nóvgorod, la caravana nupcial recogió a Sviatoslav, un joven príncipe de Torzhok, en la linde de un bosque. Resultó herido tras un encuentro con un oso. Según el propio Sviatoslav, derrotó a la bestia en una lucha mortal con un cuchillo de bota. Alejandro llevó a Sviatoslav a Nóvgorod.

4

Andreas von Velven llegó al castillo del rey sueco Erico XI. El rey sueco preparaba una cruzada contra los herejes rusos. El vicemagister le informó al rey sobre los boyardos de Nóvgorod, quienes estaban descontentos con el príncipe Alejandro, y le pidió que enviara hombres a Nóvgorod para que los boyardos entregaran un mapa del río Nevá.

5

En el banquete de bodas del príncipe, Alejandro recibe una copa de vino envenenado. Yashka, presintiendo una conspiración contra el príncipe, le arrebata la copa de las manos en el último momento y acepta su muerte. Las sospechas recaen sobre Ratmir, quien había estado ausente y había estado vigilando a la princesa. Tiempo después, un carnicero , que previamente había insultado a Ratmir, es encontrado en un barril de salmuera, lo que empeora su situación. Al regresar del río, Ratmir es detenido. Dos monjes católicos llegan a Nóvgorod con la oferta del Papa de convertirse a la fe latina, pero Alejandro se niega. En la mazmorra, Alejandro intercepta un mapa preparado por los boyardos conspiradores, que se supone debe entregar a los monjes, y descubre la ubicación del desembarco sueco. A Alejandro se le muestra una punta de flecha que el carnicero extrajo de un oso muerto. Alejandro ordena la detención de Sviatoslav y libera a Ratmir. Los boyardos liberan a Sviatoslav tras descubrir que es Dmitri, hijo del príncipe YaroslavVladimirovich. En Suecia, Dmitri es nombrado caballero.

6

El vigilante Pelgusio vio barcos varegos entrando en el Nevá. Los boyardos de Nóvgorod convocaron una veche (reunión). Los boyardos que apoyaban a Alejandro decidieron que, si perdía la batalla, no se le permitiría regresar a Nóvgorod. El príncipe Alejandro reunió a su ejército y avanzó hacia el campo de batalla. Los suecos acamparon en la desembocadura del río Nevá, donde

este desemboca en el río Izhora, tal como Alejandro había previsto. Al amanecer, el ejército de Alejandro atacó el campamento de los suecos, que dormían, tomándolos por sorpresa. La batalla comenzó. Durante la batalla, Ratmir murió, matando al traidor Dimitri en combate. El príncipe Alejandro y el caballero BirgerMagnusson se enfrentaron en un combate singular, del que Alejandro salió victorioso. Los suecos fueron derrotados y puestos en fuga.

XXVII

LA BATALLA DEL HIELO (5 DE ABRIL DE 1242)

I

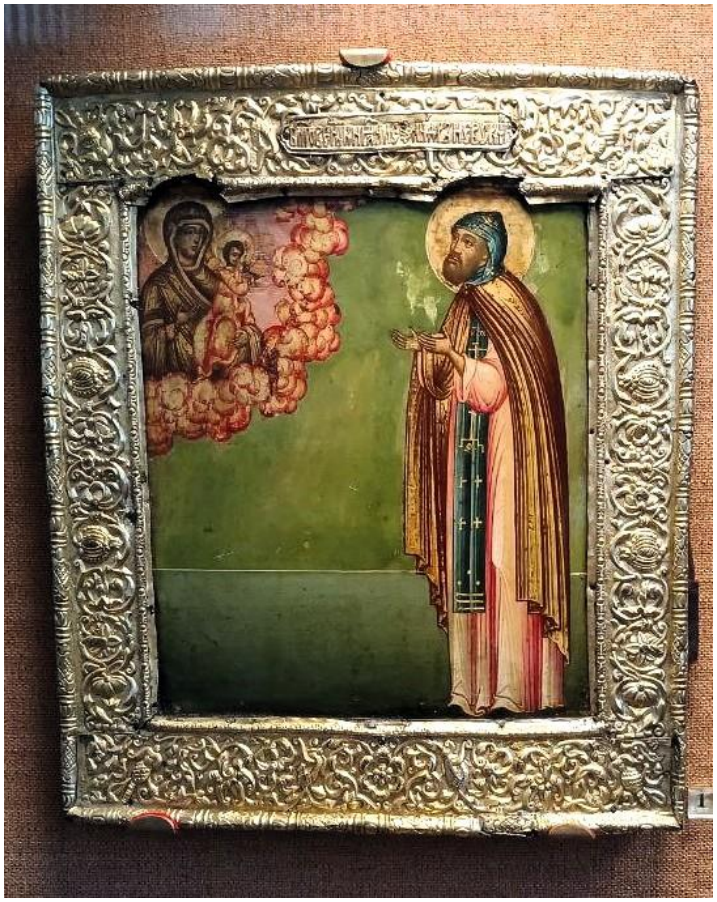
[Serov, Vladimir Alexandrovich.Batalla en el hielo. 1942.Óleo sobre lienzo.Galería de Arte Regional de Penza, K. A. Savitsky]

1

El 5 de abril de 1242, comenzó la batalla final —la Batalla del Hielo— entre el ejército ruso y los cruzados en la superficie helada del lago Peipus(1). El ejército de los caballeros se desplegaba tradicionalmente en formación de cuña o "cerdo". Alejandro Nevski atrajo al enemigo a la orilla y luego, en una maniobra sorpresa, atacó por los flancos con la caballería. Las fuerzas rusas presionaron al enemigo como si fueran pinzas y lo derrotaron. La victoria rusa debilitó

significativamente la fuerza militar de la Orden Livona y fortaleció la posición de la Rus en las fronteras noroccidentales.

2



[Icono de Alexander Nevski en el Museo de Historia de Rusia. Fotografía: Edgardo R Malaspina]

Por un lado, lucharon los novgorodianos, la comitiva del príncipe Alejandro Yaroslávich, un destacamento de suzdalianos al mando del príncipe AndréiYaroslávich, hermano de Alejandro, y también los pskovianos. Por otro lado, estaban los guerreros de la Orden de Livonia (los hermanos caballeros y soldados de infantería de la Orden), los knechts (presumiblemente liderados por el vicemaestre de la Orden, Andreas von Velven), los guerreros del obispo de Dorpat, HermannBuxhoeveden (incluyendo una milicia de estonios), y también los caballeros daneses. Contrariamente a la práctica habitual, Alejandro desplegó dos tercios de sus fuerzas en los flancos y solo un tercio en el centro.

Los livonios atacaron en formación de cuña (en fuentes rusas, formación de cerdo) y derrocaron a la vanguardia del ejército de Alexander Yaroslavich, rompiendo la línea rusa en el centro.

3

[Monumento a Alexander Nevsky en Gorodets.Fotografía: Edgardo R Malaspina]

La "Crónica Rimada de la Antigua Livonia" describe el comienzo de la batalla de la siguiente manera:

Los rusos contaban con numerosos arqueros,

que resistieron valientemente el primer ataque,

estandoal frente del ejército del príncipe.

Se podía ver cómo un destacamento de hermanos caballeros

dominaba a los arqueros;

se oía el entrechocar de las espadas,

y se veía cómo los yelmos se desgarraban.

A ambos lados, los muertos

caían al suelo.

Los que estaban en el ejército de los Caballeros Hermanos

fueron rodeados...

Los Caballeros Hermanos resistieron con tenacidad,

pero fueron derrotados.

Algunos soldados de Dorpat se retiraron de la batalla, lo que fue su salvación; se vieron obligados a retirarse.

*La Crónica Rimada Livonia (en alemán: LivländischeReimchronik) es un antiguo documento histórico escrito del siglo XIII.Describe la historia de las actividades de las órdenes de caballería alemanas en la región báltica desde mediados del siglo XII hasta aproximadamente 1291. Fue compilada a finales del siglo XIII. Se desconoce el autor de la crónica: inicialmente se atribuyó a Ditleb von Alnpeke, cuyo nombre aparecía en una posdata a una de las copias que se conservan, pero posteriormente se demostró que esta posdata era tardía y poco fiable. Sin embargo, el texto de la crónica indica claramente que fue escrita por un testigo presencial de las acciones militares de la década de 1280.

4

Los rusos persiguieron a quienes huían hacia la orilla occidental del lago durante 11 kilómetros. Algunos livonios, al caer sobre hielo delgado ("sigovica"), se desplomaron y se ahogaron.

La Primera Crónica de Nóvgorod relata la muerte de 400 (o incluso 500) alemanes y la captura de 50, así como la muerte de innumerables chud (estonios).

5

La «Crónica Rimada de la Antigua Livonia» afirma que en la batalla había 60 rusos por cada alemán (lo cual se reconoce como una clara exageración, y sobre la pérdida de 20 caballeros de la Orden muertos y 6 capturados en la batalla.

6

La "Crónica de la Orden Teutónica", también llamada "Crónica Joven de los Grandes Maestres" *, la historia oficial de la Orden Teutónica, compilada en la segunda mitad del siglo XV, relata la muerte de 70 caballeros de la Orden (literalmente "70 señores de la Orden", "seuentichOrdensHerenn"), pero incluye a aquellos que murieron durante la captura de Pskov por Alejandro y en el lago Peipus.

*La Crónica de la Orden Teutónica es la historia oficial de la Orden Teutónica, compilada en la segunda mitad del siglo XV en bajo alemán medio. Abarca los acontecimientos hasta 1467. La Crónica también incluye secciones que presentan la historia de la rama livonia de la Orden. La

principal fuente para estas secciones hasta 1290 fue la Crónica Rimada de Livonia Mayor. El compilador de la Crónica relata su contenido, a veces muy brevemente, en prosa.

7

En el mismo año de 1242, los livonios enviaron embajadores "con saludos" a Nóvgorod. El propio príncipe Alejandro Yaroslavich se encontraba ausente de la ciudad en ese momento, probablemente reemplazando a su padre, Yaroslav, en Vladímir, quien había sido llamado a unirse a la Horda. Finalmente, la Orden Livona firmó un tratado de paz con las autoridades de Nóvgorod, renunciando a todas las conquistas en tierras de Nóvgorod que había realizado entre 1240 y 1241. Se llevó a cabo un intercambio de prisioneros y los rehenes tomados en Pskov fueron devueltos.Solo 11 años después, los livonios intentaron de nuevo capturar Pskov.

II

Importancia de la Batalla del hielo.

1

Según la historiografía rusa prerrevolucionaria, la Batalla del Hielo, junto con las victorias del príncipe Alejandro Yaroslavich sobre los suecos (15 de julio de 1240 en el Nevá) y los lituanos (en 1245 cerca de Toropets, en el lago Zhiztsa y cerca de Usvyat), fue de gran importancia para Nóvgorod y Pskov, al contener la embestida de tres serios enemigos del oeste (la Orden de Livonia, los suecos y los lituanos) justo cuando la Rus estaba gravemente debilitada por la invasión mongola.

2

En la historiografía soviética, la Batalla del Hielo fue considerada una de las batallas más grandes en toda la historia de la agresión caballeresca alemana en el Báltico, y el número de tropas en la batalla en el lago Peipus se estimó en 10-12 mil personas para la Orden y 15-17 mil personas de Novgorod y Vladimir ("Nizovtsy").

3

En la historiografía y el periodismo modernos, existen dos enfoques principales para evaluar el papel de la Batalla del Hielo en la historia rusa:

A. El enfoque crítico, que considera exagerado el papel histórico de la batalla del lago Peipus.
B. El enfoque euroasiático, que atribuye a este evento una importancia significativa en el enfrentamiento entre la Rus ortodoxa y el Occidente católico.

4

El erudito inglés de la historia rusa antigua, John Fennell (The Crisis of Medieval Russia 1200—1304. London — New York. 1983) , creía que la importancia de la Batalla del Hielo había sido enormemente exagerada por los historiadores soviéticos: «Alejandro solo hizo lo que los numerosos defensores de Nóvgorod y Pskov habían hecho antes que él y lo que muchos otros hicieron después: apresurarse a defender fronteras extensas y vulnerables de las fuerzas invasoras».

El historiador ruso I. N. Danilevsky(2) coincide con esta opinión. Señala, en particular, que esta batalla fue de menor escala que la Batalla de Saule (1236), en la que murieron el Maestre de la Orden de los Hermanos de la Espada y 48 caballeros, y la Batalla de Rakovor (1268), donde las fuerzas combinadas de las tierras rusas infligieron una aplastante derrota a alemanes y daneses.

Las antiguas crónicas rusas incluso describen la Batalla del Nevá con más detalle y, según Danilevsky, le atribuyen mayor importancia.

5

Los historiadores alemanes creen que Alejandro Nevski no persiguió ningún programa político coherente mientras libraba batallas en las fronteras occidentales, sino que sus éxitos en Occidente proporcionaron cierta "compensación" moral y psicológica por los horrores de la invasión mongola.

6

Algunos investigadores también creen que se exageró la magnitud de la amenaza que Occidente representaba para la Rus en ese momento.Por otro lado, L. N. Gumilyov(3), por el contrario, creía que la amenaza a las tierras rusas desde el Báltico era bastante grave; califica de famosa la victoria de Alejandro Nevski en el lago Peipus en 1242 y la equipara con la victoria de Daniel de Galitzia cerca de Yaroslav en 1245.

7

El historiador alemán DittmarDahlmann(4) creía que la Batalla del Hielo influyó en la formación del «mito nacional ruso», en el que Alexander Nevsky era considerado el «defensor de la ortodoxia y la tierra rusa» frente a la «amenaza occidental». La victoria en la batalla se consideraba una justificación para las acciones políticas del príncipe en la década de 1250.

8

El culto a Nevsky adquirió especial relevancia durante la era de Stalin, sirviendo, según Dahlmann, como una especie de ejemplo histórico ilustrativo del culto al propio Stalin. La película de Sergei Eisenstein se convirtió en la apoteosis del «mito estalinista» de Alexander Yaroslavich y la Batalla del Hielo.

9

Según el historiador y arqueólogo A. N. Kirpichnikov(5), a pesar del pequeño número de fuerzas que participaron en esta batalla, su importancia no debe subestimarse: “La Batalla del Hielo no se distinguió por un gran número de participantes o pérdidas asombrosas, pero en sus consecuencias resultó ser fatídica, ya que marcó el colapso de los planes de conquista de la Orden Livonia en Rus en el momento más trágico de su historia” .

Notas y fuentes:

(1).El lago Peipus (antiguo: GdovskoyeOzero, estonio: Peipsijärv) es un gran lago de agua dulce, el componente norte del complejo lacustre Peipus-Pskov. La superficie del lago es de 2613 km², lo que representa el 73,6 % de la superficie total del complejo lacustre. Las orillas norte y oeste pertenecen a la República de Estonia, mientras que la orilla este pertenece a la Federación Rusa

(el óblast de Pskov y una pequeña sección en el nacimiento del río Narva pertenecen al distrito de Slántsy del óblast de Leningrado). En el lado estonio, el lago limita (de norte a sur) con los condados de Ida-Virumaa, Jõgeva y Tartu. La frontera entre Rusia y Estonia atraviesa el centro del lago. Anteriormente era un cuerpo de agua interno de la URSS y, antes de eso, del Imperio ruso, cuando las fronteras de las provincias de Pskov, San Petersburgo, Livonia y Estonia se extendían hasta sus orillas. Las zonas adyacentes al lago se conocen como Prichudye.

(2)ДанилевскийИ. Н. Ледовоепобоище — сменаобразаАрхивнаякопияот 3 мая 2007 наWaybackMachine // Полит.ру, 15 апреля 2005 года.

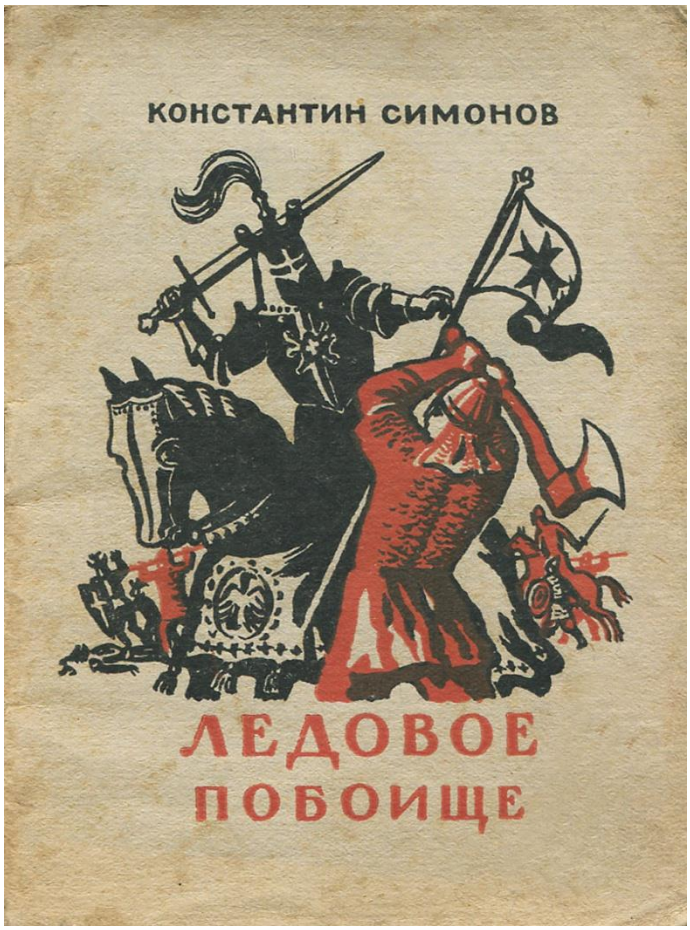
(3)милёв Л. Н. Древняя Русь и Великая степь. — М.: Мысль, 1989. — С. 523. gumilevica.kulichki.net. Дата обращения: 22 сентября 2016. Архивировано 25 сентября 2016 года.

(4)DittmarDahlmann. DerrussischeSieg überdie «teutonischeRitter» aufderPeipussee 1242 // Schlachtenmythen: Ereignis — Erzählung — Erinnerung. HerausgegebenvonGerdKrumeichundSusanneBrandt. (EuropäischeGeschichtsdarstellungen. HerausgegebenvonJohannesLaudage. — Band 2.) — Wien-Köln-Weimar: BöhlauVerlag, 2003. — S. 63—76.

(5)Кирпичников А. Н. Ледовое побоище 1242 г. (новое осмысление) // Вопросы истории. — 1994. — № 5. — С. 162—166.

XXVIII

UN POEMA DEDICADO A LA BATALLA DEL HIELO



El poema de KonstantinSímonov (*)“La Batalla del Hielo” (1938) está dedicado a ese encuentro bélico (1242) entre el ejército ruso y los cruzados que terminó con la victoria de los primeros.

La pieza poética recrea la batalla del lago Peipus y expresa la idea de que nuevos invasores también se enfrentarán a una derrota inevitable.

Fragmentos

1

Que los boyardos se acuesten al unísono -

Él lo vio todo, lo sabía con certeza,

cuando los regimientos de emboscada necesitaban

dar la señal acordada.

2

Y solo después de esperar a que los livonios,

con filas mixtas, entraran en batalla,

él, con su espada resplandeciente al sol,

condujo a su escuadrón tras él.

3

Alzando espadas de acero ruso,

doblando las astas de sus lanzas,

los regimientos de Nóvgorod

salieron del bosque con un grito.

4

Volaron sobre el hielo con un estruendo metálico,

doblándose sobre sus melenas peludas;

y el primero, a lomos de un enorme caballo,

en cargar contra las líneas alemanas fue el príncipe.

5

Los caballos castaños se impacientaban,

el polvo se levantaba bajo sus cascos,

los cuerpos arrastrados por la nieve,

atrapados en los estrechos estribos.

6

Había un caos terrible

de hierro, sangre y agua.

En lugar de los destacamentos de caballeros

había huellas de sangre.

7

Algunos se ahogaban

en el agua helada y sangrienta,

otros corrían agazapados,

espoleando cobardemente a sus caballos.

8

Los caballos se hundieron bajo ellos,

el hielo se elevó bajo ellos,

sus estribos los arrastraron hasta el fondo,

su armadura les impidió nadar.

9

Muchos caballeros capturados

deambulaban bajo las miradas de reojo,

golpeando diligentemente sus talones

desnudos sobre el hielo por primera vez.

10

Y el príncipe, apenas recuperado de la refriega,

ya observaba desde debajo del brazo,

cómo el lastimoso resto de fugitivos

partía hacia tierras de Livonia.

*Konstantín Mijáilovich Simónov de noviembre de 1915, Petrogrado, Imperio ruso – 28 de agosto de 1979, Moscú, URSS) fue un novelista, poeta, dramaturgo, guionista, figura pública, periodista y corresponsal de guerra soviético. Fue Héroe del Trabajo Socialista (1974), galardonado con el Premio Lenin (1974) y seis Premios Stalin (1942, 1943, 1946, 1947, 1949 y 1950). Participó en la batalla de Jaljin Gol (1939) y en la Gran Guerra Patria de 1941-1945. Fue vicesecretario general de la Unión de Escritores de la URSS.

XXIX

LA HORDA DE ORO (1224 — 1459)

1

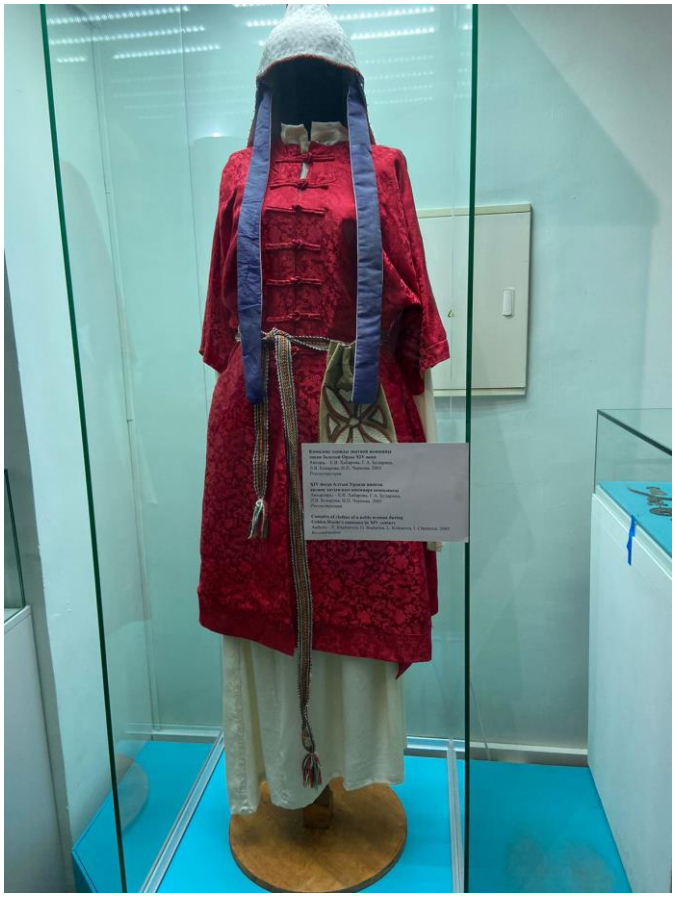
La Horda de Oro u Horda Dorada fue un Estado mongol que abarcaba parte de las actuales Rusia, Ucrania y Kazajistán tras la ruptura del Imperio mongol en la década de 1240.

2

Desde mediados del siglo XIII, el gigantesco Imperio mongol comenzó a desintegrarse en estados separados, nominalmente subordinados al Gran Kan en Karakórum. Uno de los fragmentos del imperio fue la Horda de Oro, o Ulus (País) de Jochi, el hijo mayor de Gengis Kan.

3

La Horda de Oro fue fundada por Batu, hijo de Jochi, y se extendía desde el Danubio hasta el Irtysh (Crimea, el Cáucaso Norte, parte de las tierras de la Rus, las tierras de la Bulgaria del Volga, Siberia Occidental y parte de Asia Central). La capital de la Horda de Oro era la ciudad de Sarai, situada en el curso bajo del Volga.



[Vestimenta femenina usada durante el dominio de la Horda de oro.Museo Nacional de la República de Tartaristán en Kazán. Fotografía: Edgardo R Malaspina G]

4

Devastadas y desprovistas de recursos, las tierras rusas se vieron obligadas a reconocer su vasallaje a la Horda de Oro. Mientras tanto, el aparato administrativo de las tierras rusas permaneció en manos de los príncipes, quienes, al reconocer su lealtad al kan, recibieron un yarlyk, o carta que les otorgaba el título de Gran Príncipe. Para controlar a los príncipes, se crearon destacamentos especiales, liderados por virreyes (baskaks), quienes, de ser necesario, enviaban denuncias a la Horda.

[Yarlyk del zar de KhanTimur-Kutlug. Horda de Oro, 1397.Museo Estatal de Historia de Rusia. Fotografía: Edgardo R Malaspina Rusia]

Cada año, la Rus pagaba el llamado "tributo del zar": aproximadamente 1300 kg de plata. Además, existían “solicitudes” únicas de tributos a favor del kan, impuestos a favor de funcionarios, deducciones de derechos comerciales y otros.

En total, la Rus pagó aproximadamente 14 tipos diferentes de tributos. Los musulmanes eran responsables de su recaudación. Sin embargo, numerosas revueltas y la desobediencia del pueblo ruso llevaron a que la recaudación de tributos pasara a manos de los príncipes rusos a finales del siglo XIII.

5

[Puntas de lanza, placas de armadura, anillos de arquero, pesas de mayal, hacha, puntas de flecha. Horda Dorada. Siglo XIV - principios del XV. Museo Histórico Estatal de Rusia. Fotografía: Edgardo R Malaspina Guerra]

La invasión mongola y el yugo de la Horda de Oro se convirtieron en las principales causas del rezago de las tierras rusas respecto a los países desarrollados de Europa Occidental. El desarrollo económico, político y cultural de la Rus sufrió daños irreparables. Las ciudades rusas sufrieron una devastación masiva, decenas de miles de personas murieron en batallas y fueron esclavizadas. Todo esto condujo a la degradación: la simplificación y desaparición de muchos oficios, lo que obstaculizó el desarrollo de la pequeña producción y de la economía en general.

6

Lo que quedó de la Horda de Oro.

De la Horda de oro quedan algunas huellas en Moscú. Hay dos calles que llevan su nombre: Calle Ordinka (de la Horda). Una es más amplia que la otra, lo que reflejan sus respectivos nombres: la Grande y la Pequeña.

BolshaiaOrdinka (la calle Grande).Discusión sobre el nombre de la calle:

Se han propuesto varias teorías sobre el origen del nombre de la calle (era un camino que conducía a la Horda y los embajadores del Kan se alojaban aquí). Es posible que los «Ordyntsy» — recaudadores de impuestos cuya principal función era transportar y enviar el tributo recaudado de los principados rusos a la Horda— vivieran aquí. Sin embargo, E. M. Murzaev(1)atribuye el nombre al camino a la Horda que comenzaba en este punto.

Según la información recopilada por el historiador local P. V. Sytin (2), el Camino de la Horda discurría directamente desde el Kremlin hacia la Horda, y los «Ordyntsy» que vivían a lo largo de la calle no eran recaudadores de impuestos, sino militares y funcionarios enviados directamente por la Horda de Oro. Además de la Horda, también vivían a lo largo de la calle sirvientes del palacio ruso, que llevaban cartas del Gran Duque a la Horda.

Malaya Ordynka (la calle más pequeña) es un vestigio de una de las rutas intermedias de BolshayaOrdynka.

(1)Мурзаев Э. М. Тюркские географические названия. — М.: Восточная литература, 1996. — С. 28.

(2)Сытин П. В. Из истории московских улиц Архивная копия от 27 сентября 2018 на WaybackMachine. — 3-е изд., пересмотр. и доп. — М.: Московский рабочий, 1958. — С. 350—352 — 844 с.

7

Dos monumentos en la calle Ordynka:

Iglesia de Nuestra Señora de los Afligidos en la calle BolshayaOrdynka (1625)

[Iglesia de Nuestra Señora de los Afligidos. Fotografía: ERMG]

Es una iglesia ortodoxa ubicada en el distrito de Yakimanka, Moscú, en la calle BolshayaOrdynka. Pertenece al Decanato de Moskvoretsky de la Diócesis de Moscú de la Iglesia Ortodoxa Rusa. La iglesia se llama Iglesia de la Transfiguración debido a su altar mayor, pero debido a la glorificación asociada del icono de la Madre de Dios "Alegría de los Afligidos", en cuyo honor está dedicado uno de los altares laterales, se la conoce como Iglesia de Nuestra Señora de los Afligidos.

Anna AndreyevnaAkhmatova

La legendaria calle Ordynka está asociada al nombre de la extraordinaria Anna AndreyevnaAkhmatova, donde vivió durante casi 30 años, desde aproximadamente 1938 hasta 1966, pasando medio año cada vez.

Akhmatova vivió en un apartamento asociado a Dostoyevski. Dentro del apartamento hay unas escaleras que a Dostoievski. Estas mismas escaleras aparecen en la novela «El idiota». Cuando el príncipe Myshkin recorre por primera vez la fría y sin calefacción casa de ParfenRogozhin, está oscura, hay espejos y, para ir de una habitación a otra, tiene que subir y bajar escaleras.

La casa donde vivió la poetisa, en una de sus partes, es ahora una floristería, llamada “El nombre de la rosa”.

[En esta casa vivió AnnaAndreyevnaAkhmatova entre 1938 y 1966. Fotografía de Edgardo Malaspina]

[Floristería "El nombre de la rosa". ERMG]

XXX

PRINCIPADOS RUSOS BAJO LA HORDA DE ORO Y EL GRAN DUCADO DE LITUANIA. (SIGLOS XIII-XV).

[El rey Mindaugas]

1

A mediados del siglo XIII, las tierras rusas se encontraban entre la Horda de Oro y el Gran Ducado de Lituania (*). La formación del Estado lituano está asociada al príncipe Mindaugas, quien unificó bajo su dominio a las tribus lituanas que habitaban la región báltica. Desde su surgimiento, el Gran Ducado de Lituania abarcó las tierras de la cuenca del río Niemen, donde el pueblo bielorruso comenzó a diversificarse.

2

El Principado de Galicia pasó a formar parte de Polonia. Las tierras del sur y suroeste de la Rus, que inicialmente habían rendido tributo a la Horda, se integraron al Gran Ducado de Lituania y Rusia a mediados del siglo XIV. El pueblo ucraniano surgió en el suroeste de la Rus.

3

El Principado de Vladímir-Súzdal, relativamente libre de los monstruosos pogromos mongol-tártaros y sin la presión de Lituania, se convirtió en un polo de atracción para los colonos entre los siglos XIII y XV, quienes abandonaban las tierras del sur, sureste y noroeste de Rusia en busca de una vida más pacífica.

(*)El Gran Ducado de Lituania fue un estado de la Europa Central y Oriental, que existió entre los siglos XII/XIII y XVIII. Fue fundado por los lituanos, una de las tribus bálticas paganas, cuyas tierras iniciales cubrieron la parte este de Lituania, las Tierras Altas. Posteriormente, expandieron su territorio adquiriendo grandes partes del antiguo Rus de Kiev. El Gran Ducado de Lituania cubrió el territorio de los actuales países de Lituania, Bielorrusia, Ucrania y Moldavia (incluida Transnistria); incluyendo partes de Polonia (Podlaquia, hasta 1569) y Rusia (tierras de Smolensk, Briansk y Kursk). Su período de mayor extensión fue el siglo XV, siendo el país más grande de Europa.

XXXI

LA TIERRA RUSA DURANTE LOS SIGLOS XIV-XV.

[La voltchina]

1

En los siglos XIV y XV, la propiedad feudal de la tierra en la Rus experimentó un rápido crecimiento, acompañado de una recuperación paralela de las fuerzas productivas, un aumento de la superficie cultivable y mejoras en los métodos de cultivo.

2

La principal forma de propiedad de la tierra era la votchina, es decir, la tierra que un señor feudal poseía por derecho de uso hereditario. Un príncipe, un boyardo o un monasterio podían poseer una votchina. Parte de la tierra de la votchina podía transferirse a nobles para su uso bajo ciertas condiciones, generalmente a cambio de servicios. La duración de estos servicios se determinaba mediante contrato.

3

El desarrollo del noreste de la Rus fue impulsado en parte por colonos procedentes de otras tierras, o «recién llegados», que a menudo recibían exenciones fiscales durante períodos de 5 a 15 años.

4

En el siglo XIV surgió un nuevo término: «campesinos», que se convirtió en el nombre de la clase oprimida de la sociedad rusa.

XXXII

NUEVAS CIUDADES.

[Antigua Moscú]

1

Paralelamente, al desarrollo de la agricultura, surgieron nuevas ciudades:

I. Tver.
II. Nizhni Nóvgorod.
III. Moscú.
IV. Kolomna.
V. Kostromá.

Su crecimiento estuvo ligado, en parte, a la derrota mongola de importantes centros como Súzdal, Vladímir y Rostov.

2

Las ciudades rusas, a diferencia de las de Europa occidental, carecían de independencia y autogobierno, permaneciendo dependientes del Estado feudal.

3

Hacia el siglo XVI, el derecho de reunión (veche) había desaparecido casi por completo en las ciudades.

4

La inmensa mayoría de la población urbana eran artesanos, que gozaban de libertad personal pero pagaban impuestos al Estado. También existían artesanos pertenecientes a boyardos, quienes estaban exentos de impuestos.

5

Si bien su desarrollo fue más lento que en Occidente, las ciudades se convirtieron en pilares económicos y políticos fundamentales para mantener la unidad de las tierras rusas. En el contexto de la lucha por la independencia de la Horda de Oro, la unificación en torno a un centro común era una tarea crucial. Tver y Moscú desempeñaron un papel protagonista. Pero fue Moscú la ciudad destinada a convertirse en el elemento unificador de las tierras rusas.

6

El auge de Moscú y su transformación en un importante centro político a principios del siglo XIV se debió a varios factores:

a. En primer lugar, Moscú gozaba de una posición geográfica favorable, alejada de la Horda de Oro y sus adversarios occidentales, y con fácil acceso a las rutas comerciales fluviales a través de los ríos Moscova y Oka.
b. En segundo lugar, los bosques de Moscú, intransitables para la caballería mongola, ofrecían una defensa natural que facilitó la llegada de población al principado. Todo ello propició que el Principado de Moscú se convirtiera en un importante centro comercial, artesanal, militar y político.
c. En tercer lugar, las políticas equilibradas y bien definidas que llevaron a cabo los príncipes de Moscú desempeñaron un papel fundamental

XXXIII

EL PRIMER GRAN PRÍNCIPE DE RUSIA Y A QUIEN LE SACARON EL CORAZÓN DEL PECHO. LA RIVALIDAD ENTRE LOS PRÍNCIPES DE MOSCÚ.

[Monumento a Mikhail Tverskoy (diseñado por A. Kovalchuk): Plaza Mikhail Tverskoy. Distrito Central, Tver, Óblast de Tver.]

1

En 1305, el príncipe Mijaíl Yaroslavich de Tver recibió una carta (yarlyk *) real para el Gran Ducado de Vladímir. Fue a él a quien se le otorgó por primera vez el título de «Gran Príncipe de toda Rusia».

Esto ocurrió tras la muerte del gran duque Andrés Aleksándrovich, quien le había legado el Gran Ducado, pero el príncipe Yuri Danílovich de Moscú también reclamaba el trono. Para resolver la disputa, Mijaíl y Yuri acudieron al Kan de la Horda de Oro para ser juzgados. Como resultado, el Kan Tokhta le otorgó a Mijaíl una carta real, y este regresó a Tver ese mismo año.

(*) Yarlyk(En los kanatos tártaros) - una orden escrita del khan, una carta del khan o información sobre la aplicación específica de las leyes de Yasa.

Las leyes de la Yasa son un código de leyes creado por Gengis Kan alrededor de 1206, que gobernaba el Imperio Mongol y se centraba en la obediencia, la cohesión social y el castigo severo de los delitos. Entre las normas se incluían la prohibición de la adoración de ídolos, el respeto por

las religiones existentes, y castigos como la decapitación por adulterio o el robo de caballos. La ley también regulaba el ejército, la caza y el comercio, imponiendo la pena de muerte para los ladrones de caballos y bueyes, además de establecer castigos progresivos para hurtos menores.

2

Sin embargo, la sólida posición de Tver no satisfizo a los príncipes de Moscú. La rivalidad entre Mijaíl Yaroslavich y Yuri Danilovich de Moscú por los infantados, la influencia sobre Nóvgorod y una alianza con la Iglesia continuó.

3

En 1317, durante una guerra entre ambos príncipes, la esposa de Yuri Danilovich, Konchaka, hermana del kan Uzbek, fue capturada. Murió poco después en cautiverio en Tver, y ambos príncipes fueron llamados a filas ante la Horda. El kan, enfurecido, ordenó la ejecución del príncipe de Tver.

4

En 1319, el príncipe de Moscú recibió por primera vez la carta del Gran Ducado. Este fue un paso importante para consolidar a Moscú como un destacado centro político. La carta del Gran Ducado pronto regresó a los príncipes de Tver, pero no por mucho tiempo.

5

Le sacaron el corazón del pecho.

[Muertede Miguel de Tver.Miniaturista ruso desconocido, década de 1560-1570](Scriptorium del zar en la Alexandrovskaya Sloboda)

En 1304, Mijaíl y su sobrino, el príncipe de Moscú Yuri Danilovich, reclamaron el título de Gran Duque de Vladimir.

Yuri, con un ejército de tártaros y tropas de Suzdal, atacó el Principado de Tver desde el sur, mientras que Nóvgorod atacaba desde el norte. Mijaíl derrotó primero a los novgorodianos en Torzhok y firmó un tratado de paz con ellos. Para entonces, Yuri se encontraba ya a unos 16 km de Tver. El 22 de diciembre de 1316 tuvo lugar la batalla de Bortenevo, cerca del pueblo homónimo. El ejército de Tver derrotó al ejército de Yuri. Tras la batalla, Yuri huyó a Nóvgorod, Mijaíl capturó a su hermano y a su esposa, Boris y Agafya, y liberó a Kavgady.

Agafya murió en Tver. Kavgadiy y Yuri culparon a Mijaíl de su muerte. Mijaíl, deseoso de resolver el conflicto, envió al embajador Alexander Markovich a Moscú, pero Yuri lo asesinó y lo denunció a la Horda.El 6 de agosto, Uzbek convocó a Mijaíl, quien partió hacia la Horda. En Vladimir, el príncipe de Tver entregó un testamento a sus hijos Alexander y Dmitry, dividiendo el principado de Tver entre ellos.

En septiembre, Mikaíll llegó hasta Uzbek, en la desembocadura del Don. Un mes y medio después se celebraron dos juicios: en ambos, Kavgadiy(*)acusó a Mijaíl de ocultar dinero, asesinar tártaros y envenenar a Agafya. Al mismo tiempo, el kan entró en guerra con Abu Said BahadurKhan, el Ilkan del Ilkanato. Mijaíl encadenado y en cepo, acompañó al kan. El 22 de noviembre, cerca de Derbent, Mijaíl fue asesinado: le sacaron el corazón del pecho. Su cuerpo fue enterrado en el Monasterio Spassky de Moscú, y en 1319 fue reinhumado en la Catedral de la Transfiguración de Tver.

*Kavgadiy, confidente cercano de Uzbek, Kan de la Horda de Oro, ayudó a GueorguiDanílovich, hermano de Kalita, en su lucha contra Mijaíl de Tver, calumnió al príncipe de Tver ante el Kan y, junto con Gueorgui, envió asesinos para matarlo. Poco después del asesinato, Kavgadiy perdió la razón repentinamente.

XXXIV

IVÁN KALITÁ

(1284, Moscú-1340-Moscú)

(56 años)

1

El apodo del príncipe Iván Kalitá se relaciona con la gran bolsa que solía llevar a la cintura. Según algunas fuentes, Iván Danílovich recibió este apodo por su generosidad con los pobres. El príncipe era «muy misericordioso y llevaba una bolsa al cinto, siempre llena de monedas de plata, y dondequiera que iba, daba a los pobres todo lo que encontraba».

2

En 1327, la población de Tver se rebeló contra el recaudador de tributos de la Horda, BaskakCholkhan. El príncipe moscovita Iván Danílovich, más tarde apodado Kalitá, aprovechó la situación y lideró un ejército combinado mongol-tártaro y ruso que reprimió brutalmente la rebelión de Tver. El precio del ascenso y fortalecimiento de Moscú como centro político fue la monstruosa derrota de Tver.

3

Durante el reinado de Iván Kalitá y sus hijos, Semión el Orgulloso e Iván el Rojo, el Principado de Moscú expandió considerablemente sus dominios, sometiendo los principados de Galich, Úglich y Belozersk, así como los territorios de Dmitrov, Kostroma y Starodub, y Kaluga.

4

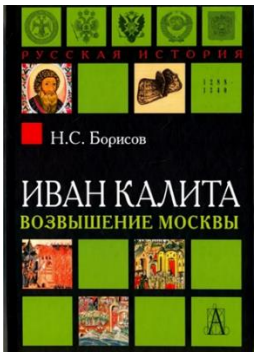
El sueño de Iván Kalitá

[Fecha de creación: década de 1480.Ubicación: Catedral de la Asunción, Kremlin de Moscú]

El relato cuenta que Iván Kalita soñó que cabalgaba con sus boyardos y un tal Protas hacia un campo, y allí vio una montaña muy alta e inmensa, cubierta de nieve. El lugar era llano, sin colinas, y no era época de nieve. La nieve comenzó a derretirse, y entonces la montaña misma desapareció, arrancada de raíz. El príncipe relató el sueño al metropolitano Pedro, quien le dijo al gran duque: «El gran campo es tu estado moscovita, la gran montaña eres tú, soberano, y la nieve en la montaña soy yo, un gran pecador». Añadió que esto significaba que «primero yo tengo una herencia de esta vida, y luego tú tienes la mía».

5

Iván Kalitá, novela de Nikolai Borisov.



Frases:

—«Durante su reinado y después de él, hubo una gran paz durante cuarenta años». Así hablaban los contemporáneos del príncipe Iván.

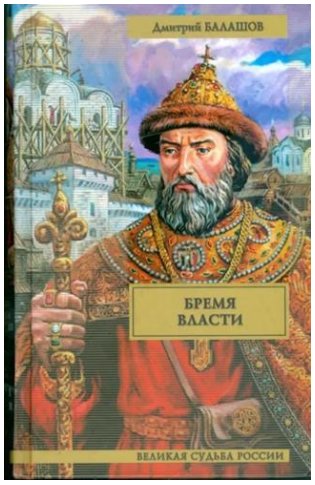
—«Estableció una corte justa sin parangón y libró a la tierra rusa de ladrones y bandidos». Kalita fue el primer príncipe ruso en consolidar la autoridad judicial en sus propias manos.

—«La hospitalidad generalizada fue uno de los pilares de la política moscovita».

—«Los paganos dejaron de guerrear contra la tierra rusa».

6

El peso del poder, novela de DmitriBalashov.



«El peso del poder» es una novela histórica del escritor ruso DmitriBalashov, publicada por primera vez en 1981. Narra la historia del príncipe moscovita Iván Kalitá.

La novela transcurre entre 1328 y 1340. La narración se centra en la lucha del príncipe moscovita Iván Kalitá por la unificación de la Rus. En esta lucha, Iván no duda en cometer crímenes; concretamente, busca el asesinato de los príncipes de Tver en la Horda y saquea ciudades rusas para reabastecer el tesoro. La novela también incluye personajes ficticios de la familia Fiódorov.

«El peso del poder» se publicó en 1981. Los críticos señalan que la novela arroja nueva luz sobre cuestiones éticas: el protagonista, al cometer crímenes en nombre de una buena causa, los considera una hazaña, un martirio, algo impensable para la Edad Media ortodoxa . Existe la opinión de que la imagen de Iván Kalitáen El peso del poder es ahistórica y un producto de la modernización.

Frases:

—«Para que la memoria de nuestros padres y de nosotros no se extinguiera, y la llama no se apagara». Estas palabras pertenecen al hijo de Iván Kalita, el príncipe Simeón el Orgulloso, y están incluidas en su testamento. Así, el príncipe exhortó a sus hermanos, hijos y boyardos a mantener la unidad, la fe y servir a Moscú y a la Rus.

—Llega la hora en que, al mirar a tu alrededor, ves que aquellos a quienes acudías en tu juventud en busca de consejo, ya se han ido, dejando este mundo. No hay a quién recurrir en momentos de necesidad, a quién acudir; solo el Señor es tu refugio, solo Él te consuela en la tristeza. Y ellos se han ido —quieras o no, estés preparado o no— y tú mismo eres el único refugio y consuelo de tu yo más joven, el anciano al que los jóvenes acuden en busca de consejo. ¿Serás capaz de preservar la luz de tus padres? ¿Serás capaz de preservar y transmitir a otros lo que te legaron tus antepasados? Si lo logras, tu familia y tu tribu vivirán, ¡y la llama de tu memoria no se extinguirá!

— La vida es corta. Nada se logra solo. Alejandro Magno, rey de Macedonia, conquistó el mundo entero, pero ¿por qué? Su padre, Filipo, le preparó un reino, lo dispuso todo a la perfección: reclutó un ejército y nombró generales leales. ¡Lo único que le faltaba a su hijo era conquistar el mundo entero!

—...podrás arrancarla de la tierra, pero no del corazón: ¡es mi patria!

—¡A veces, incluso las cosas pequeñas son grandiosas si se hacen con fe y amorosa dedicación!

XXXV

DE KALITA A CALETA

I

Kalita es un antiguo nombre ruso que significa bolsa o monedero. La pabra antigua “Kalita” es de origen sánscrito.Algunos investigadores creen que el nombre podría tener un origen latino, vinculándolo a la raíz «kal», que significa «puro» o «brillante».

En otros idiomas la palabra “kalita” es muy parecida :Ucraniano, kalita: "bolsa". Portugués kalita. Polaco: kaleta, tomado prestado del tártaro, kazajo, altuniano, kalta "bolsillo, bolsa de cuero, cartera" .Alemán, kalite.En árabe, «charīṭa» significa «bolsa».

Fuente:academic.ruСловарииэнциклопедиинаАкадемике.

2

[Kalita]

Al príncipe ruso Iván I Danilovich se le dio el apodo de Kalita (o Kalitá) por analogía con el primer significado de la palabra (bolsa de dinero) debido a su riqueza y generosidad.

Iván Kalita era nieto de Alejandro Nevski. Vivió entre los siglos XIII y XIV. Recibió permiso de la Horda de Oro para recaudar impuestos en territorio ruso.

Según una versión, la palabra «Kalita» proviene del turco y significa bolsa o monedero. En efecto, Iván Kalitá era un príncipe adinerado. Asimismo, los historiadores destacan su frugalidad y generosidad con los pobres.

Kalita es una bolsa de dinero que se lleva en el cinturón. El príncipe moscovita Iván Kalitá llevaba una pequeña bolsa en el cinturón con monedas sueltas para dar limosna a los pobres. De ahí proviene su apodo.

Una kalita no es exactamente una cartera en el sentido moderno. Es una bolsa grande. Hecha de cuero o terciopelo, se llevaba colgada al hombro, en el cinturón o sujeta a la silla de montar. Se usaba generalmente para guardar objetos de valor: cartas, despachos y, por supuesto, dinero.

3

Otra versión dice que recibió el apodo de «kalita» por su tacañería, como si ahorrara hasta el último centavo.

En la actualidad, la opinión generalizada es que el apodo era más bien sarcástico, pues se dice que Iván Danílovich lo recibió por su tacañería. Nunca se separaba de su cartera.

4

Hace mucho tiempo, en la Rus y en todo el mundo, la gente vestía ropas hermosas, pero sin bolsillos. Todo lo que necesitaban colgaba de su cinturón, incluida la cartera. Se llamaba kalita.

(https://www.bolshoyvopros.ru/questions/2196673-ot-kakogo-russkogo-slova-proizoshlo-prozvische-kalita.html) (BolshoiVopros)

II

Semejanza con la palabra española “caleta”.

1

"Caleta" tiene varios significados, principalmente es una pequeña entrada de mar más reducida que una bahía (cala o ensenada pequeña). También puede referirse a un sitio de desembarque para embarcaciones pequeñas, **un lugar seguro para esconder cosas (un "escondite"),** o en jerga, un lugar "poco conocido". Además, en algunos países se usa para indicar que algo es "mucho" o "bastante" (como en Chile), o como sinónimo de "casa" (en Ecuador).

2

Jerga / Uso coloquial:

Escondite: Un lugar seguro para guardar cosas.

Lugar "poco conocido".

3

En el Diccionario de americanismos se relaciona con :

1. Lugar secreto.
2. Escondite.
3. Solapado, a escondidas.
4. Fondo o hueco oculto para guardar objetos.
5. Persona que actúa a escondidas.
6. De manera o culta o inadvertida.
7. Reserva de dinero que se mantiene en secreto.

(https://www.asale.org/damer/caleta)

III

Conclusión:

No sabemos si hay una relación entre las palabras “kalita” y “caleta”. No tenemos los recursos linguisticos para realizar un análisis de estas dos palabras. Pudiera tratarse de parónimos por su sonido.

En el caso del polaco (“Kaleta”) la palabra es homófona con respecto a la española (Caleta).

“kalita” y “caleta” se parecen en un punto: en el uso en la práctica para significar “algo escondido” en los idiomas aquí tratados.

La kalita se cubría con una solapa para protegerla de la lluvia, los ladrones y las pérdidas accidentales.

Una versión dice que el príncipe recibió el apodo de «kalita» por su tacañería, como si ahorrara hasta el último centavo, y que además tiene connotación sarcástica, pues se dice que Iván Danílovich lo recibió por su avaricia y mezquindad. Nunca se separaba de su cartera; y es de suponer que la llevaba escondida. Lógicamente.

En español, el Diccionario de americanismo al referirse a “caleta” pone énfasis en el aspecto solapado, secreto, a escondidas de la palabra.

XXXVI

LA BATALLA DE KULIKOVO.

1

En 1367, bajo el reinado del príncipe moscovita DmitriDonskói, el Kremlin de Moscú, construido en piedra blanca, se erigió en tan solo dos años. Mientras tanto, en la propia Horda, a partir de mediados del siglo XIV, comenzó un período de gran agitación, marcado por el debilitamiento de la autoridad central y la lucha por el trono del Kan.

2

[Cota de malla del campo de Kulikovo. Museo Estatal de Historia de Rusia.Fotografía: Edgardo R Malaspina G]

En 1380, Mamai, el temnik (príncipe) que había ascendido al poder en la Horda, decidió restaurar su influencia sobre las tierras rusas, sacudidas por años de guerra civil. Los ejércitos se enfrentaron en el campo de Kulikovo el 8 de septiembre de 1380. El ejército ruso estaba liderado por el príncipe moscovita DmitriIvánovich. Según el «Relato de la batalla de Mamai», la batalla comenzó con un duelo entre el monje guerrero ruso Alejandro Peresvet y el guerrero tártaro Chelubey. Ambos guerreros murieron en el duelo, pero el monje guerrero ruso, a diferencia del monje de la Horda, permaneció a caballo.

[Duelo de caballería con lanzas en mano, previo a la batalla de Kulikovo. El poderoso monje ruso Peresvet, ataviado con una ryase monástica negra sobre un caballo blanco y con una larga lanza bajo el brazo, se bate en duelo con el poderoso guerrero de la Horda de Oro, Chelubey in Keshikten, quien viste una piel de animal sobre un caballo negro y también porta una larga lanza bajo el brazo. Se representa el momento épico de un feroz choque, con ambos caballos encabritados, sus crines ondeando. Los contendientes se apuntan con sus lanzas.]

3

La batalla de Kulikovo no solo demostró el valor del ejército ruso y el talento y coraje del príncipe DmitriDonskói, quien se ganó el apodo de «Donskói» tras la batalla, sino que también sentó un precedente. Fue entonces, en 1380, cuando la Rus dio un paso importante hacia el derrocamiento de la Horda de Oro y demostró el poder y la fuerza de Moscú como centro político y económico capaz de unificar todas las tierras rusas.

4

Tras su derrota en la batalla de Kulikovo, Mamai huyó a Kaffa, donde murió. El kan Tokhtamysh lo sucedió. En 1382, Tokhtamysh lanzó un ataque sorpresa contra Moscú. En ese momento, DmitriDonskói y sus tropas se encontraban a las afueras de la capital. Tras varios asaltos infructuosos y temiendo la llegada del príncipe, Tokhtamysh prometió a los moscovitas que no saquearía, entró en la ciudad con engaños, la saqueó y obligó nuevamente a Moscú a pagar tributo al kan.

5

A pesar de la destrucción de Moscú por Tokhtamysh, los resultados de la batalla de Kulikovo tuvieron consecuencias mucho más significativas y de mayor alcance:

I. Se redujo el tributo.
II. El pueblo ruso creía en la inminente liberación de la opresión.
III. Surgió un sentimiento de unidad nacional y comunidad.

6

Los logros y victorias del pueblo ruso durante los siglos XIV y XV crearon las condiciones para la formación de un Estado unificado y la liberación del yugo de la Horda de Oro. Moscú consolidó su liderazgo, y las guerras feudales del segundo cuarto del siglo XV ya se libraban en el seno del principado de Moscú. Este principado se encontraba en el umbral de la formación del Estado ruso.

7

En 1389, antes de su muerte, DmitriDonskói transfirió el Gran Ducado a su hijo Basilio como herencia, sin reclamar el derecho a un yarlyk en la Hord.

8

Un verso de Alexander Blok*

Inclina tu cabeza al mismo ras del suelo
y contra el tártaro empuña tu afilada espada
en vano no será tu lucha en este duelo

cuando el morir tiene razón sagrada.

(A Blok. En el campo de Kulikovo. Traducción: Edgardo R Malaspina G)

*Alexander Blok (1880 – 1921) fue un poeta lírico, escritor, publicista, dramaturgo, traductor y crítico literario ruso.

XXXVII

DMITRI DONSKÓI

(1350, Gran Ducado de Moscú—1389, Gran Ducado de Moscú)

(38 años)

[Monumento a Dmitry Donskoy, Kremlin de Tula. Fotografía: Edgardo R Malaspina G]

1

DmitriDonskói fue Príncipe de Moscú(desde 1359), Gran Príncipe de Vladimir y Príncipe de Nóvgorod (desde 1363).

El apodo «Donskói» se le adjudicó por su victoria en la batalla de Kulikovo, cerca del río Don.

Durante el reinado del príncipe DmitriDonskói, el Principado de Moscú se convirtió en uno de los principales centros de la unificación de las tierras rusas, y el Gran Ducado de Vladímir pasó a ser

propiedad hereditaria de los príncipes de Moscú, y los principados de Tver y Smolensk también quedaron bajo su control. Se lograron importantes victorias militares contra la Horda de Oro. Asimismo, se construyó el Kremlin de Moscú, de piedra blanca.

2

La lucha contra la Horda de Oro

—En 1371, el príncipe DmitriIvánovich intentó tomar el control de Riazán, en poder de la Horda de Oro.

— En 1374, se celebró un congreso de príncipes en Pereslavl-Zalessky[6], que sirvió para consolidar las fuerzas antihordas en torno a Moscú, incluidas las que formaban parte del Gran Ducado de Lituania.

—En 1374, Mamai intentó influir en el príncipe DmitriIvánovich a través de Mijaíl de Tver, otorgándole un segundo yarlyk.

—En 1376, Dmitri envió un ejército al mando de DmitriBobrok a la Bulgaria del Volga. Los protegidos de Mamai fueron sobornados y se instalaron funcionarios de aduanas rusos.

—En 1377, el ejército de Moscú-Suzdal marchó hacia las fronteras orientales de Rus' y fue destruido allí en el campamento por los tártaros de la Horda Mamai; NizhnyNovgorod y luego Ryazan fueron devastadas.

—En 1378, por orden de Mamai, cinco tumens de la Horda, liderados por MurzaBegich, emprendieron una campaña contra Moscú. Pronto fueron derrotados por el séquito del príncipe en el río Vozha, en la región de Riazán.

—En el decreto del Patriarca de Constantinopla, DmitriIvánovich fue nombrado Gran Príncipe de Moscovia.

—En 1379, Mamai devastó nuevamente el Principado de Riazán.

—En abril de 1380, el enemigo de Mamai, Tokhtamysh, había llegado a la desembocadura del Don. Sin embargo, Mamai lanzó una campaña contra Moscú, reclutando numerosos mercenarios (debido a las fuertes pérdidas de sus tropas en la batalla del Vozha), principalmente genoveses. Mamai planeaba unir fuerzas con Jagiello y Oleg de Riazán en la orilla sur del Oka. Cuando Dmitri retiró sus tropas a Kolomna, recibió la exigencia de Mamai de restablecer los tributos a los niveles establecidos bajo Uzbek y Janibek. Dmitri se negó y retiró sus tropas de Kolomna a la

desembocadura del río Lopasnya, desde donde cruzó el Oka, dejando una reserva estratégica en Moscú. Luego realizó una marcha de varios días a través del Don, lo que provocó un enfrentamiento con Mamai en solitario.

—Tras su victoria en el campo de Kulikovo en 1380, el príncipe DmitriIvánovich no continuó su campaña en las estepas debido a las elevadas pérdidas. Mamai, de regreso a Crimea, reunió el resto de sus fuerzas para marchar contra la Rus en el exilio, pero se vio obligado a dirigir este ejército contra Tokhtamysh y sufrió una derrota. Los príncipes rusos se limitaron a intercambiar embajadas con Tokhtamysh respecto a su ascenso al trono. Por saquear los trenes de suministros que regresaban del campo de Kulikovo, Oleg fue expulsado nuevamente de

—Con Moscú consolidada como centro de la cohesión de las tierras rusas y de la lucha contra la Horda, el metropolitano Cipriano de toda Rusia se convirtió en el aliado natural de Dmitri. En 1381, Cipriano llegó a Moscú. Mientras tanto, en Lituania, los partidarios de una alianza antihorda con Moscú, liderados por el príncipe Keistutis, ascendieron al poder. Este reconoció la influencia de Moscú en Smolensk y los Altos Principados.

3

Criado entre los peligros y el tumulto de la guerra, carecía del conocimiento adquirido en los libros, pero conocía Rusia y la ciencia del gobierno. Por la fuerza de su intelecto y carácter, se ganó entre sus contemporáneos la reputación de un líder visionario en asuntos de Estado. Infundía valor en los corazones de los soldados con palabras y ejemplo, y, aunque de carácter apacible, sabía castigar con severidad a los malhechores. Sus contemporáneos se asombraban especialmente de su humildad en tiempos de alegría. ¿Qué victoria, antigua o moderna, era más gloriosa que la Batalla del Don, donde cada ruso luchó por su patria y sus vecinos? Pero Dmitri, colmado de alabanzas de un pueblo agradecido, bajaba la mirada y elevaba su corazón únicamente al Dios Creador. Casto en los placeres del legítimo amor conyugal, conservó la modestia virginal hasta el final de su vida y, celoso de piedad como Monómaco, iba a la iglesia diariamente, recibía los Santos Misterios cada semana durante la Cuaresma y vestía un cilicio sobre su cuerpo desnudo; sin embargo, no quería seguir la costumbre de sus antepasados, que siempre morían como monjes: pues pensaba que unos pocos días u horas de monacato antes de la muerte no salvarían el alma y que era más apropiado que el soberano muriera en el trono que en una celda.

(N. M. Karamzin*, “Historia del Estado ruso”, volumen 5, capítulo I.)

*NikoláiMijáilovichKaramzín (1766-1826). Escritor e historiador ruso. Consejero de Estado (1824). Miembro honorario de la Academia de Ciencias de San Petersburgo (desde 1818).

4

“El reinado de DmitriDonskói se inscribe entre las épocas más desafortunadas y trágicas de la historia del sufrido pueblo ruso. Una devastación tras otra, incesante, a manos de enemigos externos y otras a causa de luchas internas, se sucedieron a gran escala”.

(Historia de Rusia en las biografías de sus figuras más destacadas.)

XXXVIII

UN TEMPLO DEDICADO A LOS HÉROES DE KULIKOVO, OBRA DE DMITRI DONSKÓI:LA IGLESIA DE TODOS LOS SANTOS EN KULISHKI.

[Iglesia de Todos los Santos en Kulishki]

1

El templo de Todos los Santos en Kulishki es una iglesia ortodoxa ubicada en el distrito Tagansky de Moscú. Esta cerca de las ruinas de la muralla de Kitay-Gorod, y a poca distancia de la estación de metro del mismo nombre.

DmitriDonskói la construyó de madera para honrar a los muertos de la Batalla de Kulikovo (8 de septiembre de 1380).

[En la tablilla dice: Iglesia de todos los santos en Kulishki. Construida al final del siglo XVI y principios del siglo XVII en sustitución de la iglesia de madera, levantada por DmitriDonskói en honor a los caídos en Kulikovo.Fotografía: Natalia Riazanova]

La ubicación de la iglesia estaba en las afueras Moscú (kulishki: el fin del mudo), de allí su nombre, pero hoy resulta que es el centro de la ciudad.

2

La expresión “Kulishki” «en los confines del diablo» significa «muy lejos, quién sabe dónde, en medio de la nada surgió de la sustitución del sustantivo consonántico «kulichki» (pasteles de Pascua) por la palabra «kulizhki» (claros en el bosque, islas en el pantano).

3

La iglesia fue reconstruida completamente en piedra en 1488 y luego nuevamente en estilo barroco moscovita entre 1687 y 1689.

4

Periodo Soviético:

En 1930, la iglesia fue clausurada, pero en lugar de ser demolida como estaba previsto, se adaptó para las necesidades de los organismos de seguridad del Estado. La naturaleza de su uso se evidencia en el hallazgo de restos de soldados ejecutados en el sótano de la iglesia en 1994.

En 1975, el edificio fue cedido al Museo de Historia de Moscú, y entre 1970 y 1982 se llevaron a cabo trabajos de restauración de este monumento arquitectónico.

Entre 1978 y 1979, durante los preparativos para el 600.º aniversario de la Batalla de Kulikovo, se realizaron excavaciones arqueológicas y se descubrieron los restos de los cimientos de la iglesia original del siglo XIV.

5

De los héroes de Kulikovo a los mártires de Stalin.

En 1991, el edificio fue devuelto a la Iglesia Ortodoxa Rusa . En 1994, se descubrieron los restos de los ejecutados en el sótano de la iglesia y, en su memoria, se erigió una cruz con imágenes de los nuevos mártires cerca del muro del sótano.

6

En la iglesia se encuentran algunas reliquias relacionadas con el apostol San Felipe y Filemón, el de la Epístola de San pablo.

7

Otro mártir de los comunistas

De 1918 a 1920, el rector de la iglesia fue NikolaiDobronravov, el futuro arzobispo de Vladimir y Suzdal, quien fue asesinado por los bolcheviques en 1937 y canonizado por el Concilio de Obispos de la Iglesia Ortodoxa Rusa en agosto de 2000.

—0—

Digresión:

En los años ocheta del siglo XX viví frente a la Iglesia de todos los Santos en Kulishki. Entonces, la estación de metro KitaiGorod se llamaba “PloshadNoginá”.

Un busto del bolchevique VíktorNogin todavía esta dentro de la estación. Siempre pensé que ese revolucionario era como todos los demás: un fanático rojo. Pero no es así. Veamos lo que escribió junto a otros camaradas:

Reafirmamos la necesidad de formar un gobierno socialista integrado por todos los partidos soviéticos. Creemos que solo la formación de dicho gobierno permitiría consolidar los frutos de la heroica lucha de la clase obrera y el ejército revolucionario durante los días de octubre y noviembre. Creemos que, de no ser por esto, solo existe una vía para preservar un gobierno puramente bolchevique: el terror político. El Consejo de Comisarios del Pueblo se ha embarcado en este camino. No podemos ni queremos seguirlo. Vemos que esto conducirá a la exclusión de las organizaciones proletarias de masas del liderazgo político, al establecimiento de un régimen irresponsable y a la destrucción de la revolución y del país. No podemos asumir la responsabilidad de esta política y, por lo tanto, renunciamos a nuestro título de Comisarios del Pueblo ante el Comité Ejecutivo Central.

Lenin rechazo ese escrito como siempre: con blasfemias. Nogin fue expulsado del Comité Central.

Casi todos los que trabajaron con Nogin fueron ejecutados en la década de 1930 (con muy pocas excepciones). Así que quizá tuvo suerte.

XXXIX

BASILIO "EL OSCURO".

(1415-1462)

(47 años)

(Gran Duque de Moscú desde 1425)

1

En 1389, antes de su muerte, DmitriDonskói transfirió el Gran Ducado a su hijo BasilioIcomo herencia, sin reclamar el derecho a un yarlyk en la Horda.

Tras la muerte de Basilio I en el segundo cuarto del siglo XV, comenzó un período de guerras feudales en la Rus entre su hijo, Basilio II, y su hermano, Yuri Dmitrievich.

2

[Príncipe de Úglich Andréi Bolshói, hijo de Basilio el Oscuro, hermano de Iván el Grande. Úglich. Fotografía: Edgardo R Malaspina G]

Tras la muerte de Yuri, sus hijos, Basilio Kosoy y DmitriShemyaka, entraron en la contienda. Después de un prolongado enfrentamiento, intrigas, intentos de asesinato y cegamientos, Basilio Vasilievich II salió victorioso. Se ganó el apodo de «el Oscuro» debido a los cegamientos que sufrió a manos de sus oponentes políticos.

3

Al final del reinado de Basilio II, las posesiones del Principado de Moscú se habían multiplicado por treinta en comparación con principios del siglo XIV, incluyendo la anexión de Murom y Nizhni Nóvgorod .

XL

LOS PRIMOS QUE SE SACAN LOS OJOS O LA LEY DEL TALIÓN.

1

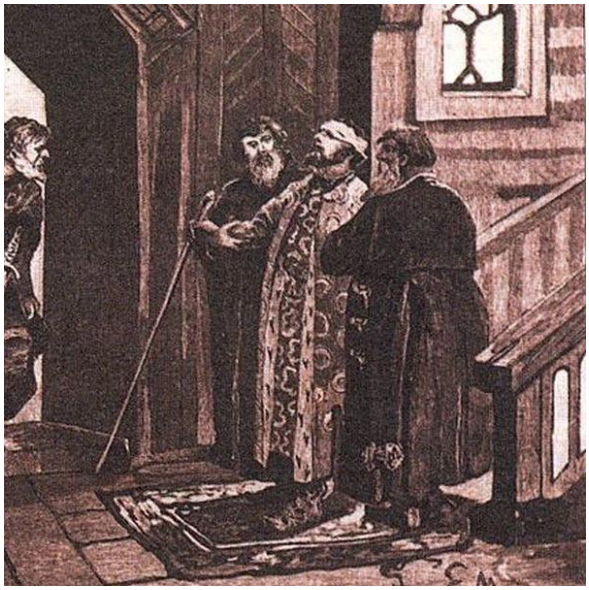
El período de 1425 a 1453 en la Rus estuvo marcado por una guerra interna por el trono del gran príncipe moscovita entre los descendientes de DmitriDonskói. Aunque Vasili el Oscuro salió victorioso, su triunfo fue precedido por un largo y difícil viaje. Vasili II, nieto de DmitriDonskói, se encontró en una situación difícil tras la muerte de su padre. Su tío, el príncipe Yuri Dmitrievich de Galitzia y Zvenigorod, se negó a jurar lealtad a su sobrino menor de edad, citando el testamento de su padre, DmitriIvánovich, que estipulaba que, en caso de fallecimiento de Vasili I, el principado de Moscú pasaría a manos de Yuri.

2

[Vasili Kosoy-el Bizko]

Este fue el comienzo del enfrentamiento entre los príncipes VasilyVasilyevich y Yuri Dmitrievich, quien consiguió el apoyo de sus hijos mayores, DmitryShemyaka y VasilyKosoy.

3



[Vasili El Oscuro-el Ciego]

La lucha contra el Kanato de Kazán complicó significativamente la situación del estado. En 1446, Vasili II, rescatado del cautiverio tártaro, realizó una peregrinación votiva al Monasterio de la Trinidad y San Sergio, donde fue capturado por los hombres de su primo DmitriShemyaka. Acorralado, el príncipe fue acusado de arruinar el estado, y al mismo tiempo, se le esgrimió un insulto personal: diez años antes, tras la Batalla del río Cherekha, Vasili Vasilievich había ordenado que le arrancaran el ojo a Vasili Yuryevich, lo que le valió el apodo de "Bizco".

4

Por un ojo de Vasili Kosoy, Vasili II se vio obligado a entregar dos. Le vertieron estaño fundido en las cuencas oculares, tras lo cual Vasili, ahora el Oscuro, fue exiliado a Úglich, entonces bajo el gobierno de DmitriShemyaka. Allí nació el cuarto hijo de Vasili el Oscuro, AndréiBolshoi, apodado "Goryai".

5

La lucha por el poder continuó, y tras una breve estancia en Úglich, Vasili II reocupó Moscú y luego sitió Úglich, obligando a Shemyaka a retirarse a Galich. La lucha entre Vasili II y DmitriShemyaka terminó en 1450 cerca de Galich, donde las fuerzas de este último fueron derrotadas. Posteriormente, el hijo de Vasili el Oscuro, AndréiBolshoi, se convirtió en príncipe de Úglich, y su reinado marcó la época dorada de la ciudad.

XLI

EL CINTURÓN DE ORO.

1

En 1366, el día de su boda, el padre de DmitriDonskoy le regaló a Evdokia, su futura esposa, un cinturón de oro bordado con piedras preciosas como dote. La admiración de los invitados fue desbordante; después de todo, se trataba de un artículo realmente caro. A la mañana siguiente, llegó la noticia de que el cinturón había sido robado, o mejor dicho, reemplazado por una falsificación barata, que todos los invitados reconocieron al ver el original. El cinturón desapareció y reapareció en VasilyKosoy el día de la boda de un pariente. El propio Vasily desconocía el incidente anterior, pues consideraba el cinturón una reliquia familiar. Pero un anciano boyardo estuvo presente en la misma boda y reveló el desenlace. El cinturón había sido reemplazado... por Vasili Velyaminov, suegro de Donskoy, quien tenía otra hija que también recibió un cinturón con incrustaciones de piedras como dote, solo que mucho menos valioso. La codicia y la envidia llevaron a Velyaminov a cambiar el preciado cinturón de Evdokia por una réplica de mala calidad. Cómo este objeto llegó posteriormente a manos de Kosoy es un misterio.

2

[La Gran Duquesa Sofía Vitovtovna le arranca el cinturón al Príncipe Vasili Kosoy en la boda del Gran Duque Vasili el Oscuro en 1433, artista P. P. Chistyakov.]

En 1433, el Cinturón de Oro de DmitriDonskói se convirtió en la causa de otro conflicto entre los descendientes de sus dos hijos.

El 8 de febrero de 1433, se celebró en Moscú la boda del nieto de DmitriDonskoy, el gran príncipe Vasili II (el Oscuro), con María Yaroslavna. Su nieto de otro linaje, el príncipe DmitriShemyaka, asistió a la boda junto con su hermano Vasili Yúrievich (Kosy) (su padre, Yuri Dmítrievich, y su hermano, DmitriKrasny, estuvieron ausentes).

Durante la celebración, uno de los invitados identificó el "cinturón dorado, sobre un chepej, con incrustaciones de piedra" que lucía Vasili Kosoy.

Este cinturón fue presuntamente robado hace 67 años, en 1366, en Kolomna por Vasili Vasilievich, al Gran Príncipe DmitriDonskoy durante su boda con EvdokiaDmitrievna (fue un regalo de su suegro, el Príncipe de Suzdal). El cinturón supuestamente pasó de Vasili Protasyevich al esposo de su nieta, el boyardo Iván Vsévolozh, quien a su vez se lo dio al esposo de su nieta, Vasili Kosoy.

La madre del novio, la viuda princesa moscovita Sofía Vitovtovna, le arrancó públicamente el cinturón a Vasili Kosoy. Insultado, Vasili se marchó furioso. Como resultado, su padre, Yuri DmitrievichZvenigorodsky, y sus hijos iniciaron operaciones militares contra Moscú, que tuvieron éxito. En 1433, Yuri Dmitrievich ocupó Moscú, obligando a Sofía a huir con su hijo y su nuera a Tver y luego a Kostromá. La guerra continuó con resultados dispares y el conflicto se prolongó durante veinte años. Por ejemplo, Vasili Kosoy fue cegado en 1434 por orden de Vasili II, lo que le valió el apodo de "Kosoy" (bizco). Posteriormente, en 1446, Vasili II fue capturado y cegado, convirtiéndose a partir de entonces en "el Oscuro".

3

La Crónica Ilustrada describe e ilustra en detalle este escándalo nupcial y los conflictos militares asociados:

"...en la boda del Gran Duque Vasili Vasilievich. Entonces Pedro Konstantinovich reconoció el cinturón de oro del Príncipe Vasili, con cadenas y piedras preciosas, que el Príncipe DmitriKonstantinovich de Súzdal había regalado al Gran Duque DmitriIvanovich. Mencionamos esto porque causó muchos males. Vasili, el comandante de los mil, había sustituido ese cinturón en la boda del Gran Duque DmitriIvanovich. Vasili entregó el cinturón más pequeño al Gran Duque, quien se lo dio a su hijo Mikula, casado con María, la hija mayor del mismo Príncipe DmitriKonstantinovich de Súzdal. Mikula entregó ese cinturón como dote a Iván Dmitrievich, e Iván Dmitrievich se lo dio como dote a su hija, el Príncipe AndréiVladimirovich. Más tarde, tras la muerte del Príncipe Andréi y su regreso de la Horda, Iván Dmitrievich prometió a la hija del Príncipe Andréi y a su nieta al Príncipe Vasili. Yurievich. Le dio la banda. La usó en la boda del Gran Duque Vasili Vasilievich. La Gran Duquesa Sofía se la quitó, y el Príncipe Vasili y el Príncipe DmitriYurievich, ofendidos por ello, abandonaron Moscú rumbo a Galich para reunirse con su padre. Saquearon la ciudad de Yaroslavl, se apoderaron del tesoro de todos los príncipes y marcharon sobre Galich. El Príncipe Yuri Dmitrievich dirigió un ejército contra su sobrino, el Gran Duque Vasili Vasilievich...

4

[Y en la boda del Gran Duque Vasili Vasilievich, el cinturón lo llevaba. La Gran Duquesa Sofía se lo quitó, y debido a esto, el Príncipe Vasili y el Príncipe DmitriYúrievich se sintieron ofendidos y se fueron de Moscú a Galich, a ver a su padre.]

5

Los investigadores señalan que, dado que el cinturón había sido durante mucho tiempo una insignia, su confiscación a una rama rival de los descendientes de DmitriDonskoy tenía un significado simbólico. «La leyenda del robo del cinturón surgió entre los boyardos opositores a

Vsévolozhski en una época en que el príncipe Yuri Dmitrievich seguía soñando con el trono del gran príncipe, e Iván Dmitrievich huía hacia él. La gran duquesa Sofía Vitovtovna vio en la historia del cinturón un intento de justificar los derechos del príncipe Yuri Dmitrievich al trono del gran príncipe y, por lo tanto, asumió el papel de la mano castigadora de la «justicia». Para ello, fue necesario sacrificar las relaciones con los Yúrievich. El cinturón, en torno al cual estalló la disputa, tenía menos valor que significado simbólico: aproximadamente el mismo que el Gorro de Monómaco en épocas posteriores . La posesión del cinturón como legado de DmitriDonskoy significaba la sucesión en el poder de este glorioso vencedor en el Campo de Kulikovo. El cinturón también se asociaba con la posesión de Nizhni Nóvgorod (el cinturón perteneció en su día al Gran Duque DmitriKonstantínovich).

XLII

IVÁN III, EL GRANDE.

(1440-1505)

(65 años)

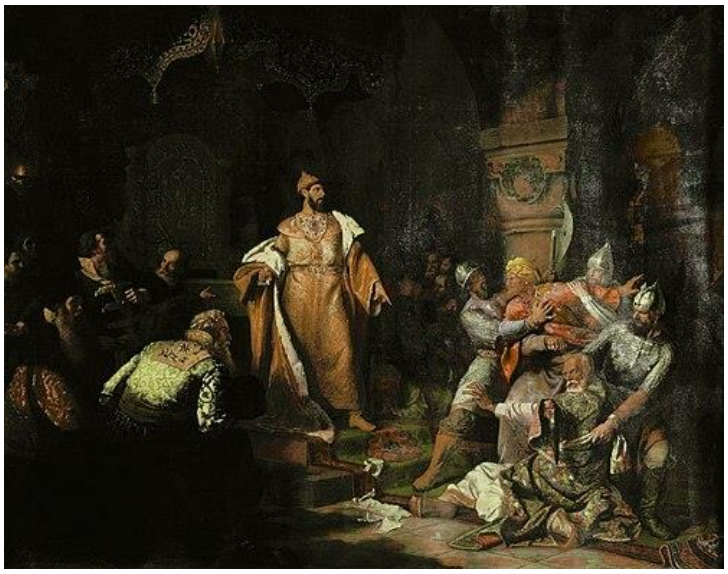
Iván III Vasilievich.Gran Duque de Vladimir y Moscúde 1462 a 1505, soberano de toda la Rus, en algunos documentos se le titulaba Zar.

1

La unificación de los territorios rusos en un solo Estado ruso a finales del siglo XV y principios del XVI se completó durante los reinados de Iván III y Basilio III. Iván III, cuyo reinado comenzó bajo el mandato de su padre ciego, Basilio II el Oscuro, es una de las figuras clave de la historia

rusa. Fue el primero en adoptar el título de «Soberano de toda Rusia», convirtió al águila bicéfala en el símbolo del país y mandó erigir el Kremlin de Moscú, de ladrillo rojo.

2



[Cuadro de N. S. Shustov "Iván III derroca el yugo tártaro, destruye la imagen del kan y ordena la muerte de los embajadores" (1862)]

Fue bajo el reinado de Iván III, tras el enfrentamiento entre tropas moscovitas y mongol-tártaras en el río Ugra en 1480, que finalmente se rompió el yugo de la Horda de Oro. En 1497, se adoptó el primer Código de Leyes y comenzó la formación de los órganos de gobierno nacionales del país.

3

Apoyándose en el poder de Moscú, Iván III logró unificar las tierras del noreste de Rusia prácticamente sin derramamiento de sangre: el Principado de Yaroslavl, el Gran Perm, el Principado de Rostov, Tver y las tierras de Vyatka fueron finalmente anexionadas. En 1503, muchos príncipes de las tierras occidentales de Rusia quedaron bajo el control del príncipe de Moscú.

4

Tras una prolongada resistencia, Nóvgorod fue anexionada a Rusia en 1478. Iván III ordenó la retirada de la campana de Nóvgorod, el traslado de los más acérrimos opositores a la anexión a Moscú a las regiones centrales de Rusia y nombró gobernador a un moscovita. Sin embargo, dada

la importancia y el poder de Nóvgorod, Iván III le conservó ciertos privilegios: las relaciones con Suecia y la promesa de no reclutar a novgorodenses para servir en las fronteras meridionales.

5

La anexión de nuevos territorios continuó bajo el reinado del hijo de Iván III, Basilio III, quien anexionó Pskov, Smolensk y Riazán. De este modo, se completó la unificación del noreste y noroeste de la Rus' en un solo Estado. Desde finales del siglo XV, esta potencia recién formada, la mayor de Europa, comenzó a llamarse Rusia. En los territorios anexionados por Moscú, los príncipes se convirtieron en boyardos del Soberano de toda la Rus', y los principados pasaron a denominarse distritos y fueron gobernados por gobernadores. Los gobernadores también eran llamados «boyardos alimentadores», ya que recibían un «stern», o parte de los impuestos, por gobernar los distritos. Además, existía el concepto de «mestnichestvo», o el derecho a ocupar un cargo determinado en el Estado, según la nobleza y el estatus oficial de los antepasados, y sus servicios al Gran Príncipe de Moscú. El proceso de centralización se desarrolló en paralelo a la formación del aparato administrativo.

6

Uno de los órganos de gobierno del Estado ruso era la Duma de los Boyardos, compuesta por entre 5 y 12 boyardos y 12 okolnichy. Desde mediados del siglo XV, los príncipes locales de los territorios recién anexionados participaban en las sesiones de la Duma. La función principal de la Duma de los Boyardos era consultiva.

7

Inicialmente, el Estado se gobernaba a través del palacio y el tesoro. El palacio administraba las tierras del Gran Duque, y el tesoro gestionaba las finanzas. Con la expansión de los territorios moscovitas, estos dos departamentos comenzaron a transformarse en un sistema de prikaz.

8

En 1497, se adoptó el primer conjunto de leyes del nuevo Estado ruso: el Sudebnik (Código de Leyes) de Iván III. Este código constaba de 68 artículos y establecía una autoridad centralizada y un sistema judicial. El artículo 57 del Sudebnik tuvo una gran importancia para la historia rusa posterior, al limitar el derecho de los campesinos a cambiar de terrateniente durante un período determinado: la semana anterior y la posterior al Día de San Jorge (26 de noviembre). Al

marcharse, el campesino estaba obligado a pagar la «poziliye» (remuneración por los años vividos en su tierra anterior). Este artículo marcó el inicio del proceso de servidumbre de los campesinos.

9

El reinado de Iván III estuvo marcado por luchas internas en la Iglesia, asociadas a la propagación de herejías y conflictos por la propiedad de las tierras monásticas. En el siglo XIV, surgió en Pskov la herejía de los Strigolniki, que rechazaba la jerarquía eclesiástica y la práctica de vender cargos eclesiásticos. A finales del siglo XV, varios movimientos heréticos, conocidos como la «herejía judaizante», se extendieron por Nóvgorod y Moscú. Los investigadores creen que las prácticas religiosas y los dogmas de estos herejes incorporaban elementos del judaísmo.

10

Con la propagación de las herejías, surgieron dos corrientes en la Iglesia rusa, cada una con un enfoque distinto respecto a los bienes eclesiásticos y la propiedad de la tierra. Los seguidores de NilSorsky, conocidos como los «no poseedores», abogaban por la renuncia voluntaria de la Iglesia a la riqueza y una transición a una vida más austera y ascética. Sus oponentes, los «josefitas», apoyaban a José Volotsky, fundador del Monasterio de la Dormición (actualmente Monasterio de José-Volokolamsk), y defendían el derecho de la Iglesia a la riqueza y la tierra. Al mismo tiempo, los josefitas defendían la observancia de las reglas monásticas, la pobreza y la diligencia de cada monje.

11

La confrontación entre los no poseedores y los josefitas finalmente terminó en 1502 en un concilio eclesiástVolotsky. En el Estado ruso, la propiedad monástica de la tierra se mantuvo, y la Iglesia pasó a ser estatal y nacional. Los jerarcas eclesiásticos proclamaron al autócrata como un rey terrenal, con un poder similar al de Dios.

12

Paralelamente al fortalecimiento del poder centralizado, se produjo un activo desarrollo cultural: se construyeron grandes fortalezas e iglesias, floreció la escritura de crónicas y comenzó a tomar forma la ideología oficial del Estado ruso, donde Iván III apoyó a los partidarios de José.

13

En 1472, Iván III contrajo matrimonio dinástico con la princesa bizantina Sofía Paleóloga, sobrina del último emperador bizantino, Constantino Paleólogo. Su llegada a Moscú se asoció con la

celebración de una ceremonia pomposa y solemne, así como con el surgimiento de la idea de la sucesión del poder principesco de los emperadores bizantinos, expresada por primera vez en 1492 en la obra del metropolitano Zósimo, «Exposición de las Pascuales». Esta idea adquiriría posteriormente mayor coherencia y se desarrollaría hasta convertirse en el concepto de «Moscú como la Tercera Roma», formulado bajo el reinado de Basilio III, hijo de Iván III y Sofía Paleóloga, que se convirtió en un elemento importante de la ideología estatal.

XLIII

SOFÍA PALEÓLOGA.

(1455, Esparta-1503, Moscú)

(48 años)

1

SophiaFominichnaPalaiologos, también conocida como ZoePalaiologina (griego: ZoeSophiePaleologus; c. 1455 – 7 de abril de 1503) – Gran Duquesa de Moscú, segunda esposa de Iván III el Grande, madre de Vasili III, abuela de Iván IV el Terrible. Provenía de la dinastía imperial bizantina de los Paleólogo, sobrina del último emperador bizantino Constantino XI Paleólogo.

Su padre, Tomás Paleólogo, era hermano del último emperador bizantino, Constantino XI, y déspota de Morea (Peloponeso).

2

A la caída de Constantinopla, Zoe quedó la la protección de la corte del papa Sixto IV y fue convertida de la religión cristiana bizantina al catolicismo.

En 1467, se supo en Roma que Iván III, Gran Duque de Moscú, había enviudado. El príncipe ruso era bastante joven, pues apenas había cumplido 27 años al fallecer su primera esposa, y se esperaba que pronto buscara una nueva esposa.

El papa Pablo II envió una carta a Iván III en 1469, proponiéndole como esposa a Sofía Paleóloga, de 14 años. La carta se refería a ella como una «cristiana ortodoxa», sin mencionar su conversión al catolicismo.

Iván III consultó con su madre, el metropolitano Felipe, y los boyardos, y tomó una decisión positiva. Los motivos de Iván III probablemente estaban ligados al estatus, y el monarca recientemente viudo aceptó casarse con la princesa griega. A Iván III le enviaron un retrato de Sofía desde Roma.

3

El 24 de junio de 1472, el gran convoy de Sofía Paleólogo, acompañado por Iván Friázin, partió de Roma. La novia estuvo acompañada por el cardenal Vissarion de Nicea, encargado de abrir nuevas oportunidades a la Santa Sede. La dote de Sofía incluía libros que formarían la base de la famosa colección de la biblioteca de Iván el Terrible. Los viajeros atravesaron Alemania, evitaron pasar por Polonia porque estaba en guerra con Iván III. Navegaron por el Báltico once días . Estuvieron en Tallin, Pskov y VelikyNovgorod. El 12 de noviembre de 1472, Sofía entró en Moscú. El viaje había durado casi cinco meses.

4

La boda en Rusia tuvo lugar el 12 (22) de noviembre de 1472 en la Catedral de la Asunción de Moscú.

Los museos del Kremlin de Moscú conservan varias piezas asociadas con Sofía Paleóloga que trajo como dote.. Entre ellas, se encuentran varios relicarios preciosos de la Catedral de la Anunciación.

5

Fue gracias a la intervención de Sofía que Iván III se liberó del yugo tártaro: cuando la demanda de tributo de KhanAkhmat se debatía en el consejo del Gran Duque, y muchos argumentaban que era mejor apaciguar a los malvados con regalos que derramar sangre, Sofía supuestamente rompió a llorar y, con reproches, instó a su esposo a poner fin a la relación tributaria.

6

Iván III era estaba muy apegado a Sofía, quien le dio un total de nueve hijos: cinco varones y cuatro mujeres.

7

Un caso médico con terribles consecuencias:

El hijo del Gran Duque, heredero al trono, Iván Ivánovich, enfermó de gota en 1490 . Sofía contrató a un médico de Venecia, el "Mistro León", quien, con presuntuosidad, prometió a Iván III curar al heredero al trono. Sin embargo, todos los esfuerzos del médico resultaron infructuosos, y el 7 de marzo de 1490, Iván el Joven falleció. El médico fue ejecutado, y comenzaron a circular rumores sobre el envenenamiento del heredero en Moscú; cien años después, estos rumores, ahora hechos indiscutibles, fueron registrados por AndréiKurbski. Los historiadores modernos consideran la hipótesis del envenenamiento de Iván el Joven inverificable debido a la falta de fuentes.

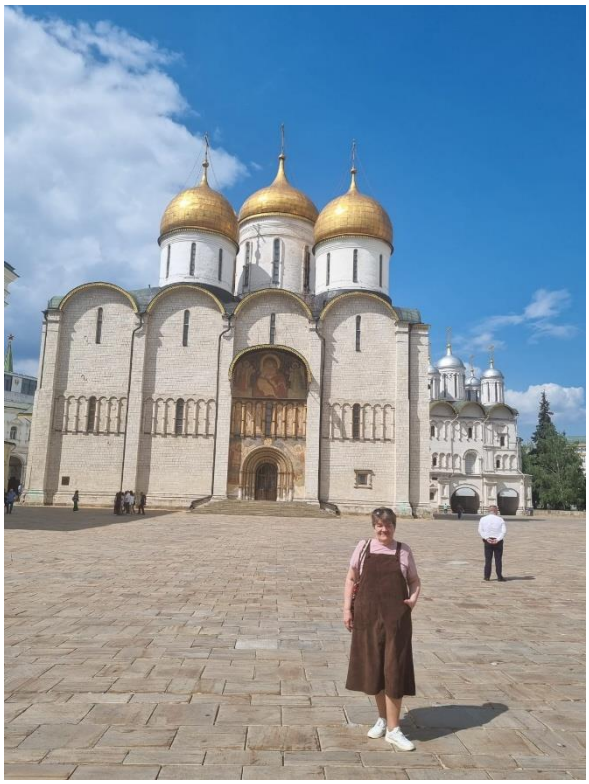
8

Murió el 7 de abril de 1503, dos años antes que su esposo (falleció el 27 de octubre de 1505).

Fue enterrada en un enorme sarcófago de piedra blanca en la cripta de la Catedral de la Ascensión del Kremlin, junto a la tumba de María Borisovna, la primera esposa de Iván III. La palabra "Sofía" fue grabada en la tapa del sarcófago con un instrumento afilado.

La catedral fue destruida en 1929, y los restos de Sofía, al igual que los de otras mujeres de la casa real, fueron trasladados a la cámara subterránea del anexo sur de la Catedral del Arcángel.

9

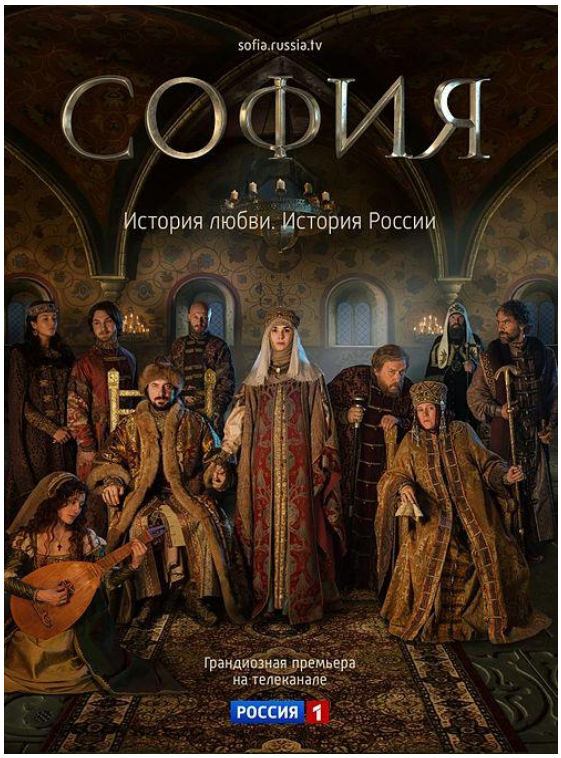


[Catedral de la Asunción de Kremlin. Fotografía: Edgardo R Malaspina G]

Legado:

1. Artistas y arquitectos fueron convocados desde Europa Occidental para decorar el palacio y la capital.
2. Se erigieron nuevas iglesias y palacios.
3. El italiano Aristóteles Fioravanti construyó la Catedral de la Asunción y la Catedral de la Anunciación.
4. Moscú se adornó con la Cámara Facetada, las torres del Kremlin, el Palacio de Terem y, finalmente, la Catedral del Arcángel.
5. Para la boda de su hijo, Basilio III, introdujo la costumbre bizantina de la revisión de la novia (la costumbre de elegir esposa para el jefe de estado entre las muchachas más bellas del país.
6. Algunos historiadores creen que el águila bicéfala de la Paleóloga se convirtió posteriormente en el escudo de armas de Rusia.

UNA SERIE TELEVISIVA SOBRE SOFÍA (2016)



Sofía es una serie de televisión histórica rusa dirigida por AlexeiAndrianov, creada por la compañía cinematográfica Moskino con el apoyo financiero del Ministerio de Cultura de la Federación Rusa y el apoyo del Ministerio de Defensa de la Federación Rusa.

La pieza cinematográfica parte desde la caída del Imperio Bizantino ante el ejército de los turcos otomanos. Los últimos gobernantes de Bizancio, los Paleólogos, huyen a Roma.

Tras la muerte de su primera esposa, el príncipe Iván III Vasílievich de Moscú recibe una oferta de embajadores de Roma para casarse con la joven princesa bizantina en el exilio, Zoe Paleóloga. Iván III envía a su voivoda de confianza, Khromy, y a su maestro de la ceca contratado, el italiano "Frey" (Iván Friazin). Los embajadores llevan a Zoe de Roma a Moscú, donde, tras su rebautización, adopta el nuevo nombre de Sofía. La serie retrata entonces la vida de Sofía, que será recordada para siempre en la historia.

Convertida en la Gran Duquesa Sofía de Moscú, Zoe Paleóloga no cumplió con las esperanzas del Papa de expandir la influencia de la Iglesia católica en la Rus. Los intentos de enviar emisarios para persuadir a Sofía de seguir la línea de Roma, y posteriormente asesinarla, fracasaron rotundamente. La serie retrata los momentos más significativos del reinado de Iván III: la guerra con la República de Nóvgorod, la disputa y posterior tregua con sus hermanos Boris Volotsky y AndréiBolshoi, la ruptura con la Horda de Oro y el enfrentamiento entre Sofía y Elena "Voloshanka", esposa del hijo mayor de Iván III.

XLIV

LA BATALLA DE UGRÁ.

"Tuvo que ser una imagen extraña: dos ejércitos huían el uno del otro, no perseguidos por nadie" (NikoláiKaramzín,historiador ruso)

—0—

La Batalla en el río Ugrá se parece a esas peleas donde los contrincantes se insultan sin llegar a los puños. (ERMG)

[Miniatura y armas del Encuentro de Ugrá. Museo Estatal de Historia de Rusia. Fotografía: Edgardo R Malaspina G]

1

La Batalla de Ugrá fue una acción militar de 1480 entre las tropas de AkhmatKhan de la Gran Horda y las tropas de Iván III, Gran Duque de Moscú, con el apoyo de las tropas del príncipe de Vólogda, AndreiMenshoy, y los destacamentos del kan de Crimea, Mengli I Giray, quienes

operaban en territorio polaco-lituano para contener a las tropas del rey Casimiro IV. Esta acción culminó el derrocamiento del yugo mongol-tártaro en la Rus, especialmente en su parte noreste, donde perduró más tiempo y donde se estaba desarrollando el proceso de formación de un estado ruso unificado.

2

En 1472, Iván III dejó de pagar tributo a la Horda y, en 1480, se negó a reconocer la dependencia de Rusia de ella.Según la Crónica de Vólogda-Perm, el kan Akhmat reprochó a Iván III durante las negociaciones de 1480 por no pagar tributo durante el noveno año.

El kan Ahmat, preocupado por la lucha contra el kanato de Crimea, reanudó sus operaciones activas contra el estado ruso recién en 1480. Logró negociar asistencia militar con el rey Casimiro **IV.**

En enero de 1480, los hermanos de Iván III, Boris Volotsky y AndreiBolshoi, se rebelaron contra él, acusando al Gran Duque de vulnerar sus derechos de infantería.

3

El kan Akhmat organizó un reconocimiento de la orilla derecha del río Oká en junio de 1480 y partió con sus fuerzas principales en otoño. Atacó la cristiandad ortodoxa, la Rus, las santas iglesias y al Gran Príncipe, alardeando de destruir las santas iglesias y capturar toda la ortodoxia, incluido el propio Gran Príncipe, como había sucedido bajo el mando de Batu.

4

Algunos boyardos apoyaban a Iván III para que luchara contra la Horda; otros le aconsejaban huir.

Iván III tomó en cuenta la opinión de los moscovitas que exigían una postura firma ante los invasores,

Iván III reunió a sus soldados cerca del río Oká, también encargó a sus familiares algunos territorios importantes como preparación para la lucha.

El propio Gran Duque llegó a Kolomna el 23 de junio, donde permaneció a la espera de nuevos acontecimientos. Ese mismo día, el milagroso Icono de la Madre de Dios de Vladimir, al que se atribuye la salvación de la Rus de las fuerzas de Tamerlán ya en 1395, fue trasladado de Vladimir a Moscú.

5

El kan Ajmat esperaba la ayuda del rey Casimiro IV, pero esta nunca llegó. Los tártaros de Crimea eran aliados de Iván III. El kan Akhmat decidió marchar a través de tierras lituanas e invadir territorio ruso a través del río Ugrá.

El gran duque Iván III envió a su hijo Iván y a su hermano AndréiMenshoy a Kaluga y a las orillas del Ugra.

6

[Casco encontrado en el sitio del Encuentro del río Ugrá. Museo Estatal de Historia Rusa. Fotografía: Edgardo R Malaspina G]

La Iglesia Ortodoxa y los boyardos decidieron defender sus convicciones religiosas. Los hermanos de Iván III perdonó a sus hermanos, Andréi y Boris, quienes se uieron a la lucha contra el yugo mongol.

El 8 de octubre, el propio KhanAkhmat intentó cruzar el Ugra, pero su ataque fue repelido por las fuerzas de Iván el Joven.

Los dos ejércitos se disparaban con flechas y cañones, cada uno desde su orilla del róioUgrá.

Los rusos y los mongoles trataron de resolver el conflicto a través de medios diplomáticos. Los mogoles exigián el pago del tributo. Iván III se negó pero les envió muchos regalos para calmarlos y ganar tiempo. Los mongoles rechazaron los regalos.

7

Los caballos y las ovejas de los mongoles se comieron el forraje de la zona. Los rusos obtenían alimentos y forraje de sus ciudades.

Los soldados de la Horda se enfermaron de disentería.

Los rusos navegaron por el Oká y el Volga y llegaron hasta NovySarai, la capital de la Gran Horda y la atacaron.

8

Llegó noviembre y también el frío. Los rusos se reorganizaban para enfrentar a sus enemigos, quienes estaban en problemas por el clima (no tenía ropas invernales , ni mantas) y la falta de forraje y alimentos. En kan Ajmat decidió retirarse a su Horda el 11 de noviemte de 1480.

En síntesis, cada ejército se retiró del campo de batalla. Los rusos para mejorar sus posiciones, y los mongoles por la escasez de víveres. El empate favorecía a los rusos.

9

Una canción dedicada al Encuentro de Ugrá.

"WeStoodontheUgra" es una canción interpretada por Olga Varvus. El rodaje se llevó a cabo en Kaluga, en un monasterio del siglo XVI cerca del río Ugra. Olga Varvus compuso la música, con letra del poeta DmitryLik.

La cantante aparece en el video como la Reina Sofía, despidiendo a su esposo, el Príncipe Iván, a la guerra. El príncipe se lanza a luchar contra las hordas de la Horda de Oro, KhanAkhmat. El video presenta enormes escenas de batalla y espectaculares persecuciones a caballo. Los personajes visten trajes históricos de la época de Iván III. El final se traslada a la actualidad: Olga Varvus agradece a sus antepasados la paz que reina hoy en suelo ruso. La "Defensa del Ugrá", inmortalizada en las crónicas rusas, comenzó el 30 de septiembre. En la primavera de 1480, el kan Akhmat avanzó hacia el Principado de Moscú con un gran ejército, quemando ciudades rusas a su paso, asesinando a sus defensores y masacrando a civiles. El kan confiaba en restaurar la autoridad de la Gran Horda sobre la Rus. Pero su camino fue bloqueado por un ejército ruso enviado por el Gran Príncipe Iván III a Kaluga. Los caballeros rusos se atrincheraron en las orillas del Ugra y resistieron a los tártaros durante más de un mes, impidiendo que el enemigo diera un solo paso. Iván III demostró brillantes habilidades estratégicas y logró unir al pueblo ruso para luchar contra los invasores de la Horda. La "Defensa del Ugra" no fue tranquila ni pacífica: la Horda intentó repetidamente cruzar el río y se produjeron feroces batallas, pero el ejército ruso se mantuvo firme hasta la muerte. Iván III logró una victoria decisiva el 11 de noviembre, cuando las aparentemente invencibles hordas de la Horda comenzaron a retirarse. Como resultado, Rusia se liberó del yugo.

Letra de la canción "Nos detuvimos en el Ugrá" de Olga Varvus:

Las brasas del fuego ardían, mi escuadrón y yo estábamos en el Ugrá.

Rezo al cielo por la victoria.

Nos detuvimos en el Ugrá en octubre y noviembre.

Por la libertad y una gran Rus.

¡Ah, cuánto tiempo los eslavos fueron atormentados por la desgracia!

La Horda vagó por la Rus durante siglos.

El kan Akhmat y el príncipe Iván en octubre

se mantuvieron firmes en el río Ugrá.

Cayó la lluvia, las noches y los días se alternaron

esperaron largo tiempo la batalla.

Nuestros cañones presionaron al enemigo

y mantuvieron la paz en sus riberas.

Las brasas del fuego ardían, mi escuadrón y yo estábamos en el Ugrá.

Rezo al cielo por la victoria. Nos mantuvimos en el Ugrá en octubre y noviembre

por la libertad y la gran Rus.

Así nos mantuvimos, cerrando filas.

Conteniendo el mal bajo ataque en la orilla.

Vivos y sanos, salvamos a la Rus del desastre.

Y liberamos al pueblo de la horda.

Así que los enemigos se retiraron, sin presentar la batalla principal.

Y desde entonces, nunca he puesto un pie en la Rus.

El glorioso ejército ruso

defendió la libertad.

Las brasas del fuego ardían, mi escuadrón y yo nos mantuvimos en el Ugrá.

Rezo al cielo por la victoria.

Nos mantuvimos en el Ugrá en octubre y noviembre.

Por la libertad y la gran Rus.

Por la libertad y la gran Rus.

(Video:https://www.yandex.ru/video/preview/8860225401085756465)

XLV

EL ÁGUILA BICÉFALA: UNA ADOPCIÓN DE IVÁN III.

Según una teoría popular, frecuentemente expresada por profesores de escuela, el águila bicéfala simboliza la posición geopolítica de Rusia, su igual atención a la política occidental y oriental, y su disposición a defender sus ilimitadas fronteras.

[Talla de madera de un águila bicéfala que se exhibe en el Museo Histórico Estatal de Moscú.Fotografía: Edgardo R Malaspina G]

1

El águila bicéfala ha sido el símbolo del Escudo de Armas del Estado Ruso desde los tiempos de Iván III, con algunas interrupciones históricas.

2

La evidencia fiable más antigua que se conserva del uso del águila bicéfala como símbolo del Estado moscovita es el sello del Gran Duque Iván III Vasílievich, que se adhirió a la Carta de 1497 (el reverso de este sello muestra un águila bicéfala coronada)

Las representaciones anteriores del águila bicéfala (o ave) en el arte ruso antiguo eran incidentales y no guardaban ninguna relación con los símbolos estatales.

3

Teorías sobre el origen:

I. La aparición del sello estatal ruso fue resultado del matrimonio de Iván III con Sofía Paleólogo, sobrina del último emperador bizantino, Constantino XI Paleólogo, tomando así prestado el emblema de la familia imperial Paleólogo (la imagen del sello gran ducal recuerda mucho al águila bizantina de una miniatura de la segunda mitad del siglo XV del Evangelio, que perteneció a Dmitri Paleólogo).
II. Introducción de Iván III a los elementos del poder imperial en el Sacro Imperio Romano Germánico, donde el águila bicéfala negra se utilizaba como símbolo estatal .
III. Una repetición de la experiencia de varios países balcánicos, donde se observó la tradición bizantina de formalizar el poder estatatal con el símbolo del águila bicéfala.
IV. Posteriormente, el uso del águila bicéfala en los sellos estatales rusos sirvió como una de las expresiones externas de la teoría política de la sucesión del poder de los grandes príncipes moscovitas desde Roma y Bizancio, confirmando la idea de que «Moscú es la Tercera Roma».

4

Bajo el reinado de Iván el Terrible, surgió un nuevo tipo de sello estatal: el águila bicéfala ocupaba el lugar central .En el Gran Sello Estatal de Iván el Terrible (1577-1578), el águila bicéfala está coronada por una sola gran corona en lugar de dos. Este sello es el primero en representar 24 emblemas territoriales (12 a cada lado) alrededor del águila, colocados en medallones. Su secuencia evoca el título completo del zar, inscrito en las líneas anulares interior y exterior. Sobre la corona se encuentra una cruz ortodoxa de ocho puntas, y aún más arriba se encuentra la «cruz

del Gólgota» (la cruz del Calvario) con los instrumentos de la pasión de Cristo y la cabeza de Adán.

5

Los Grandes Sellos de los zares FiódorIvánovich, BorísGodunov, Vasili Shuiski y Mijaíl Fiódorovich también presentaban una Cruz del Calvario ortodoxa entre las cabezas del águila. En general, la práctica de colocar esta cruz en los sellos estatales coincide aproximadamente con el establecimiento del patriarcado en la Iglesia Ortodoxa Rusa y la independencia eclesiástica de Rusia.

XLVI

EL KREMLIN DE LADRILLO DE IVÁN III

¿Quién no ha visto el Kremlin en su hora dorada matutina

cuando el manto de niebla la ciudad embellece
y entre los templos con ufanía genuina

la torre blanca como un zar resplandece?

(Mijaíl Lérmontov."¿Quién ha visto el Kremlin en la hora dorada de la mañana...?", 1831.Traducción :Edgardo R Malaspina G)

[Kremlin de Moscú bajo Iván III. Artista: A. Vasnetsov.]

1

El Kremlin de tierra y madera de Yuri Dolgoruki.

La Primera Fortaleza de Moscú la construyó Yuri Dolgoruki, su fundador, en 1156, en el actual emplazamiento del Kremlin. Las murallas eran de tierra y madera. Estaba aislada por un foso. Este Kremlin fue destruido por los tártaros en 1238.

2

El Kremlin de Piedra Blanca de DmitriDonskói.

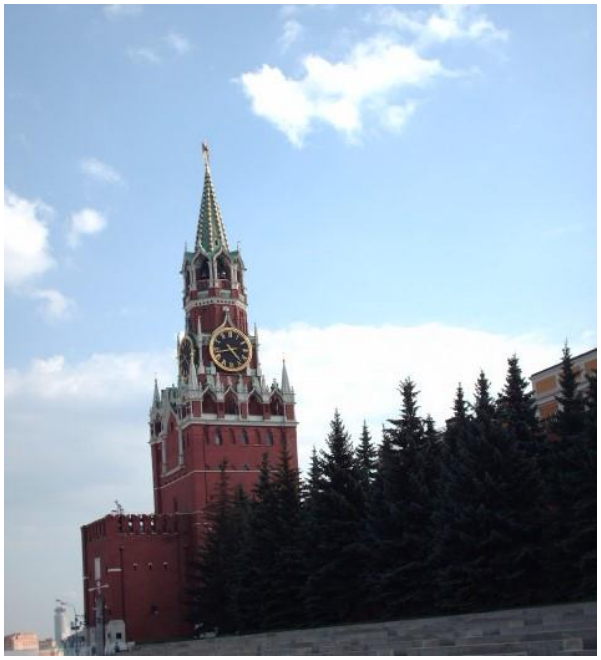
En 1366-1368, bajo el Gran Príncipe Dmitri Donskói, las murallas de madera del Kremlin fueron sustituidas por murallas y torres de piedra blanca local (según datos arqueológicos, las torres y las partes más importantes de la muralla, donde residía el mayor peligro de asalto, eran de piedra).

En 1404, Lazar el Serbio montó e instaló el primer reloj cerca de la Catedral de la Anunciación, en el patio del príncipe Vasili Dmitrievich. A mediados del siglo XV, la Catedral de la Anunciación en el Kremlin había sido reconstruida y ampliada, se erigió una iglesia, posteriormente llamada la Deposición de la Túnica, en el Patio Metropolitano, y el comerciante Khovrin construyó la Iglesia de la Exaltación de la Cruz frente a su casa. A finales de la década de 1450 y principios de la de 1460, se construyó la Iglesia de la Entrada de la Virgen María, con una cámara de piedra, en el patio del Monasterio Simonov, cerca de la Puerta Nikolsky. Se añadió una capilla dedicada a la Alabanza de la Virgen María a la Catedral de la Dormición. La Iglesia de la Epifanía se erigió en el patio del Monasterio de la Trinidad y Sergio. En los terrenos de la corte del Gran Duque se erigió una iglesia de piedra dedicada a San Juan Bautista.

Las fortificaciones de piedra blanca del Kremlin se deterioraron gradualmente; el material demostró ser insuficientemente resistente y las estructuras comenzaron a desmoronarse.

3

El Kremlin de ladrillo de Iván III.



[Kremlin en la actualidad. Fotografía: Edgardo R Malaspina G]

En la segunda mitad del siglo XV, bajo el reinado de Iván III el Grande, comenzó una reconstrucción radical del Kremlin de Moscú.La nueva Catedral de la Asunción fue la primera en construirse, ya que la antigua, construida por Iván Kalita, ya se encontraba en mal estado de conservación. La construcción en 1471 se encargó inicialmente a los arquitectos rusos Krivtsov y Myshkin, pero el edificio, incluso las bóvedas, se derrumbó en 1474 durante un terremoto: «la cal no estaba pegada y la piedra no era firme».Iván III invitó al arquitecto italiano Aristóteles Fioravanti, quien erigió el edificio existente en 1479, inspirado en la Catedral de la Asunción de Vladímir. Entre 1484 y 1486, los artesanos de Pskov erigieron una nueva Iglesia de la Deposición del Manto Fúnebre, y entre 1484 y 1489, una nueva Catedral de la Anunciación sobre el basamento de la iglesia anterior. Para entonces, tras Fioravanti, otros arquitectos italianos habían sido invitados a Moscú. En 1485, comenzó la construcción del nuevo Palacio Gran Ducal, que continuó, con largas interrupciones, hasta 1514. Primero se construyó la parte ceremonial del palacio, de la cual se conserva la Cámara Facetada, construida entre 1487 y 1491 por los arquitectos italianos

Mark Fryazin y Pietro Antonio Solari. AlevizFryazin fue responsable de la construcción de las cámaras principescas y del muro interior que las separaba del resto del Kremlin. También trasladó la parte ceremonial del palacio a una nueva ubicación, del lado sur al este, frente a la Plaza de la Catedral. A pesar de que la construcción del palacio fue supervisada por arquitectos italianos, su arquitectura conservó plenamente los principios de la construcción de los antiguos coros rusos: se erigieron volúmenes separados de piedra y madera sobre un único basamento alto de piedra. Con la construcción entre 1505 y 1508 de la Catedral del Arcángel (arquitecto AlevizNovy) y el Campanario de Iván el Grande (arquitecto Bon Fryazin), así como del edificio del Tribunal del Tesoro entre ellos, se completó esencialmente la formación de la Plaza de la Catedral como la plaza principal del Kremlin de Moscú.

A principios del siglo XVI, maestros italianos construyeron nuevas iglesias en el Kremlin: la Catedral del Monasterio de Chudov (1501-1503), la Catedral del Monasterio de la Ascensión (1519), la Iglesia de San Juan Clímaco (1505-1508) y la Iglesia de San Nicolás de Gostun. También se reconstruyó la Iglesia de San Juan Bautista en la Puerta Borovitsky.

Paralelamente a la construcción del Palacio del Gran Duque y la renovación de las iglesias del Kremlin, se construyeron nuevas murallas y torres. A partir de 1485, a lo largo de una década, bajo la dirección de arquitectos italianos, se desmantelaron las secciones de piedra blanca de las murallas y torres, y en su lugar se erigieron nuevas de ladrillo cocido. El área de la fortaleza se amplió con la anexión de importantes territorios en el noroeste, alcanzando las 27,5 hectáreas, y el Kremlin adquirió su forma actual de triángulo irregular.La forma de las torres y las cimas almenadas de las murallas recuerdan al Castillo Scaligero de Verona y al Castillo Sforza de Milán. El Kremlin de Moscú reproduce el Castillo Sforza hasta el más mínimo detalle: la cima de las murallas de la fortaleza en Rusia estaba coronada con 1045 almenas en cola de golondrina. Incluso la Torre Filaret, que alberga la entrada al Castillo Sforza, y la Torre Spasskaya son de la misma altura: 71

En 1508, se excavó el foso Alevizov a lo largo de las murallas, alimentado por el río Neglinnaya. El Kremlin se transformó finalmente en una fortaleza inexpugnable, rodeada de agua por todos lados, aislada de la ciudad, que para entonces se había expandido.

Entre 1610 y 1612, el Kremlin fue ocupado por la guarnición polaco-lituana de Alexander Gonsevsko.

[Fotografía: Natalia Riazanova]

XLVII

IVÁN EL TERRIBLE.

(1530-1584)

(54 años)

[M.M. Antokolsky (1843 - 1902). Zar Ivan Vasilyevich IV "El Terrible" (1871). Galería de Tretiakov. Fotografía: Edgardo R Malaspina G]

“Es tan propenso a la ira que, cuando se enfurece, echa espumarajos como un caballo y se vuelve como un loco; en este estado, también se enfurece con quienes se encuentra” (Daniel, príncipe de Bújov).

Iván IV Vasílievich , el Terrible, fue Soberano, Zar y Gran Duque de Toda la Rus. Fue coronado en 1547. Nació en Kolómenskoe, Gran Ducado de Moscú .Tumba :Catedral del Arcángel en Moscú.

1

[Iván el Terrible. Alexandrov. Fotografía: Natalia Riazanova.]

Soberano, Gran Príncipe de Moscú y de toda Rusia desde 1533, el primer zar coronado de toda Rusia (1547).

Bajo el reinado de Iván IV, el territorio del estado ruso creció casi un 100%, de 2,8 millones de kilómetros cuadrados a 5,4 millones de kilómetros cuadrados. Al final de su reinado, Rusia era más grande que el resto de Europa en su conjunto.

Formalmente, Iván IV reinó más tiempo que cualquier otro gobernante que haya dirigido el estado ruso: 50 años y 105 días (incluidos 37 años como gobernante autocrático).

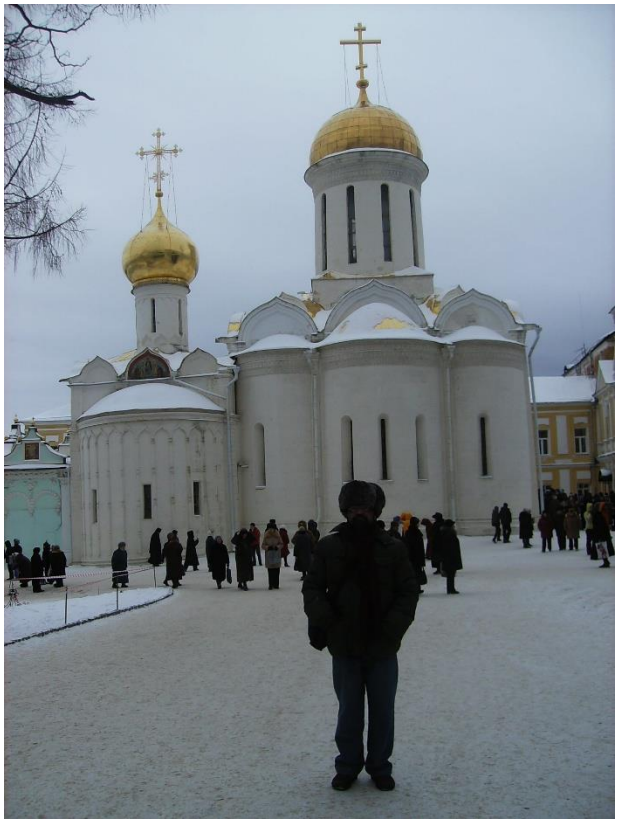
2

Iván fue el primogénito del gran duque Basilio III con su segunda esposa, tras muchos años sin descendencia. Nacido el 25 de agosto, recibió el nombre de Iván en honor a San Juan Bautista, cuya decapitación se celebra el 29 de agosto.

[Iglesia de la Decapitación de San Juan Bautista en Dyakovo.Iglesia ortodoxa en el distrito de NagatinskyZaton de Moscú. Situada en los terrenos del Museo-Reserva Kolómenskoye, en el antiguo pueblo de Dyakovo, sobre una colina en la margen derecha del río Moscova, donde se encontraba la residencia real en el siglo XVI. Junto con la Catedral de San Basilio, es la única iglesia de varios pilares del siglo XVI que se conserva. Es un monumento excepcional de la arquitectura rusa.Fotografía: Natalia Riazanova.]

3

Fue bautizado en el Monasterio de la Trinidad-Sergio por el abad Joasaph (Skripitsyn); dos ancianos del Monasterio Joseph-Volokolamsk fueron elegidos como padrinos: el monje Cassian Bosoy y el hegumenDaniil.



[La Catedral de la Trinidad es una iglesia ortodoxa ubicada en la ciudad de Sergiev Posad, en la región de Moscú. Es una catedral y el edificio más antiguo que se conserva de la Laura de la Trinidad y San Sergio. La principal reliquia de la catedral son las reliquias de San Sergio de Rádonezh. AndréiRublev creó el famoso icono de la Trinidad para el iconostasio de la catedral. Fotografía: Natalia Riazanova]

4

La Iglesia de la Ascensión en Kolómenskoye se fundó en honor al nacimiento de Iván.

[Iglesia de la Ascensión del Señor en Kolómenskoye. Iglesia Ortodoxa en el distrito de NagatinskyZaton de Moscú, en el antiguo pueblo de Kolómenskoye. Es una obra maestra de la arquitectura mundial, la primera iglesia de piedra con techo de carpa en Rusia. Fotogtafía: Natalia Riazanova.]

Anticipando su muerte inminente, Vasili III formó una comisión de boyardos de siete miembros para gobernar el estado.

Los tutores debían cuidar de Iván hasta que cumpliera 15 años. Entre los tutores estaba su madre Elena Glinskaya.

El Consejo de Tutela gobernó el país durante menos de un año, tras lo cual su poder se debilitó, lo que provocó una serie de levantamientos y disturbios populares.

En abril de 1538, Elena Glinskaya, de 30 años, falleció (según una versión, fue envenenada por los boyardos).

En 1545, Iván alcanzó la mayoría de edad a los 15 años, convirtiéndose así en el legítimo gobernante.

5

Coronación (1547)

A principios del siglo XVI, se generalizó la idea del origen divino del poder, así como el concepto de la sucesión de los gobernantes rusos desde el "reino griego".

El 13 de diciembre de 1546, Iván Vasílievich expresó por primera vez su intención de casarse .El metropolitano Macariole propuso a Iván, coronarse primero.

El 16 de enero de 1547, se celebró una solemne ceremonia de coronación en la Catedral de la Asunción del Kremlin de Moscú, cuyo rito fue preparado por el Metropolitano.

El Metropolitano otorgó a Iván las insignias de la dignidad real: la Cruz del Árbol de la Vida, el barmas y el Gorro de Monómaco. Iván Vasílievich fue ungido con el crisma.

6

[M.M. Antokolsky (1843 - 1902). Zar IvanVasilyevich IV "El Terrible" (1871). Galería de Tretiakov. Fotografía: Natalia Riazanova.]

Reformas:

Las reformas de Iván III estaban destinadas a centralizar el Estado y construir instituciones públicas.

I. En 1549, se convocó el primer ZemskiSobor, con representantes de todas las clases sociales excepto el campesinado. Se instauró una monarquía representativa en Rusia.
II. En 1550, se adoptó un nuevo Código de Leyes que introdujo una única unidad de recaudación de impuestos. También limitó los derechos de los siervos y campesinos.(Se endurecieron las normas para el traslado de campesinos).
III. A principios de la década de 1550, se implementaron reformas del zemstvo.
IV. Se formó una fuerza de infantería semirregular de streltsíes, armados con armas de fuego.
V. En 1555-1556, Iván IV abolió las raciones y adoptó el Código de Servicios . Los terratenientes patrimoniales estaban obligados a equipar y proporcionar soldados en función del tamaño de sus tierras, en igualdad de condiciones con los terratenientes. También se llevaron a cabo otras reformas significativas en el reclutamiento de tropas
VI. Bajo el reinado de Iván el Terrible, se creó un sistema de prikazy.
VII. A principios de la década de 1560, Iván Vasilievich llevó a cabo una importante reforma de la esfragística estatal. A partir de este momento, surgió en Rusia un tipo estable de sello estatal. Por primera vez, un jinete aparece en el pecho de la antigua águila bicéfala: el escudo de armas de los príncipes de la Casa de Rurik, anteriormente representado por separado y siempre en el anverso del sello estatal, mientras que la imagen del águila se colocaba en el reverso.

7

Contra los judios:

Bajo el reinado de Iván el Terrible, se prohibió la entrada a Rusia a los comerciantes judíos. Cuando en 1550 el rey polaco Segismundo Augusto exigió que se les permitiera entrar libremente a Rusia, Juan se negó con las siguientes palabras: «No ordenamos a los judíos entrar en nuestros estados bajo ninguna circunstancia, ya que no queremos ver ningún mal en ellos, pero deseamos que Dios conceda que mi pueblo en mis estados viva en paz y sin ninguna confusión.

8

Campañas de Kazán (1547-1552):

En la primera mitad del siglo XVI, principalmente durante el reinado de los kanes de la familia Giray de Crimea, el Kanato de Kazán libró constantes guerras con la Rusia moscovita. En total, los kanes de Kazán lanzaron aproximadamente cuarenta campañas contra territorio ruso, principalmente en las regiones de Nizhni Nóvgorod, Viatka, Vladímir, Kostromá, Gálich, Múrom y Vólogda. «Desde Crimea y desde Kazán hasta la mitad de la tierra, estaba vacío».

En total, Iván IV dirigió tres campañas contra Kazán.

I. Durante la primera (invierno de 1547/1548), un deshielo prematuro provocó que la artillería de asedio se hundiera bajo el hielo del río Volga.
II. La segunda campaña (otoño de 1549 - primavera de 1550) se produjo tras la noticia de la muerte de SafaGiray (kan de Kazán) y tampoco logró capturar Kazán. Sin embargo, se construyó la fortaleza de Sviyazhsk, que sirvió como bastión para el ejército ruso durante la siguiente campaña.
III. La tercera campaña (junio-octubre de 1552) culminó con la captura de Kazán. Un ejército ruso de 150.000 hombres participó en la campaña, armado con 150 cañones. El Kremlin de Kazán fue asaltado.
IV.

[Kremlin de Kazán:La parte más antigua y la ciudadela de Kazán.La parte más antigua y la ciudadela de Kazán, un monumento al desarrollo urbano de los siglos XI al XX. Este complejo de monumentos arquitectónicos, históricos y arqueológicos incluye los restos arqueológicos del primer, segundo y tercer asentamiento, así como el conjunto arquitectónico existente desde mediados del siglo XVI hasta finales del siglo XX: el propio Kremlin de piedra blanca, varias iglesias y edificios de gran valor histórico, arquitectónico y cultural. Fotografía: Edgardo R Malaspina Guerra.]

Nota:

El Kremlin de Kazan es la principal ciudadela histórica de la República de Tartaristán, situado en la ciudad de Kazán. Fue construido a instancias de Iván el Terrible sobre las ruinas del antiguo castillo de los kanes del Kanato de Kazán. Fue declarado Patrimonio de la Humanidad en 2000 por la Unesco.El Kremlin de Kazán incluye muchos edificios antiguos, el más antiguo de ellos es la Catedral de la Anunciación (1554-62), la única iglesia de Rusia del siglo XVI en tener seis pilares y cinco ábsides.

9

Campañas de Astracán (1554-1556)

A principios de la década de 1550, el Kanato de Astracán era aliado del Kan de Crimea y controlaba la parte baja del Volga. Antes de la subyugación definitiva del Kanato de Astracán bajo el mando de Iván IV, se lanzaron dos campañas:

I. La campaña de 1554 se llevó a cabo bajo el mando del príncipe voivoda Yuri Pronsky-Shemyakin. En la batalla de la isla Cherny, el ejército ruso derrotó al destacamento principal de Astracán y Astracán fue capturada sin oponer resistencia.

II. La campaña de 1556 fue causada por la deserción del Kan Dervish Ali al Kanato de Crimea y al Imperio Otomano. La campaña fue dirigida por el voivoda Iván Cheremisinov.

Tras la conquista de Astracán, la influencia rusa comenzó a extenderse al Cáucaso.

Nota:

Voivoda (o vaivoda):es un término de origen eslavo que se refiere a un alto dignatario o gobernador militar y civil en Europa Central y Oriental, equivalente a príncipe, duque o comandante principal, y que también da nombre a las divisiones administrativas llamadas voivodatos (provincias) en países como Polonia.

10

Guerra con Suecia (1554-1557).

El motivo inicial para declarar la guerra a Suecia fue la captura de comerciantes rusos en Estocolmo. El 10 de septiembre de 1555, el almirante sueco Jacob Bagge, con un ejército de 10.000 hombres, sitió Oreshek. Los intentos suecos de avanzar sobre Nóvgorod fueron frustrados por un regimiento de guardia al mando de Sheremetev. El 20 de enero de 1556, un ejército ruso de entre 20.000 y 25.000 hombres derrotó a los suecos en Kivinebb y sitió Víborg, pero no logró capturarla.

En julio de 1556, Gustavo I propuso la paz, que fue aceptada por Iván IV. El 25 de marzo de 1557 se firmó la Segunda Tregua de Nóvgorod, que duró cuarenta años.

11

Guerra de Livonia (Letonia y Estonia).

En 1547, el zar encargó al sajón Schlitte que trajera artesanos, artistas, médicos, boticarios, impresores, expertos en lenguas antiguas y modernas, e incluso teólogos.Sin embargo, tras las protestas de Livonia, el Senado de la ciudad hanseática de Lübeck arrestó a Schlitte y a sus hombres .

En enero de 1558, Iván IV inició la Guerra de Livonia por el control de la costa báltica. El ejército ruso llevó a cabo activas ofensivas en el Báltico, capturando Narva, Dorpat, Neuschloss y Neuhaus, y derrotando a las fuerzas de la Orden en Tiersen, cerca de Riga. En la primavera y el verano de 1558, los rusos capturaron toda la parte oriental de Estonia.Para la primavera de 1559, el ejército de la Orden de Livonia fue derrotado por completo, y la Orden misma prácticamente dejó de existir

Después de esto, en el verano de 1581, Esteban Bátory, rey de Polonia,invadió el interior de Rusia y sitió Pskov, que no pudo tomar. Los suecos tomaron entonces Narva, donde perecieron 7.000 rusos, y luego Ivangorod y Koporye. Iván se vio obligado a negociar con Polonia, con la esperanza de formar una alianza contra Suecia. Finalmente, el zar se vio obligado a aceptar las condiciones bajo las cuales «las ciudades livonias que pertenecían al soberano serían cedidas al rey, y LukiVelikiye y otras ciudades que el rey había capturado serían cedidas al soberano». **Es decir, la guerra, que había durado casi un cuarto de siglo, terminó con la restauración del statu quo ante bellum, resultando así infructuosa. Una tregua de diez años bajo estas condiciones se firmó el 15 de enero de 1582 en YamZapolsky.** Tras la intensificación de las hostilidades entre Rusia y Suecia en 1582 (la victoria rusa en Lyalitsy, el fallido asedio sueco de Oreshek), comenzaron las negociaciones de paz, que culminaron en la Tregua de Plussa. Yam, Koporye e Ivangorod fueron transferidas a Suecia, junto con el territorio adyacente en la costa sur del Golfo de Finlandia. El país quedó devastado y las regiones del noroeste quedaron despobladas.

12

Crimea

Simultáneamente con el inicio de la ofensiva rusa en Livonia, la caballería crimea atacó el Zarato ruso. Varios miles de crimeos se abrieron paso hasta las cercanías de Tula y Pronsk.

El zar cedió a las exigencias de la aristocracia opositora para una campaña contra Crimea.

En 1558, el ejército ruso derrotó al ejército crimeo en Azov, y en 1559, los rusos tomaron el importante puerto crimeo de Gözlöv (actual Eupatoria).

13

Guerra con el Gran Ducado de Lituania

El 31 de agosto de 1559, el Maestre de la Orden de Livonia, GotthardKettler, y el rey de Polonia y Lituania, Segismundo II Augusto, firmaron el Tratado de Vilna, que colocaba Livonia bajo el protectorado lituano. Esta acción diplomática supuso un importante punto de inflexión en el curso y desarrollo de la Guerra de Livonia: la guerra de Rusia con Livonia se convirtió en una lucha entre los estados de Europa del Este por la herencia de Livonia.

Entre enero y febrero de 1563, Pólatsk fue capturada. Allí, por orden de Iván el Terrible, Tomás predicador de ideas reformistas y colaborador de Teodosio el Kosoy,fue ahogado en un agujero en el hielo.

Por orden del zar, los tártaros que participaron en las operaciones militares asesinaron a los monjes bernardinos que se encontraban en Pólatsk.

En 1564, el ejército ruso fue derrotado, Iván el Terrible acusó inmediatamente a los gobernadores M. Repnin y Yu. Kashin (los héroes de la toma de Pólatsk) de traición y ordenó su muerte.

14

El período de la Opríchnina (1565-1572)

[La camisa de pelos de Iván el Terrible. Museo Estatal de Historia de Rusia. Fotografía: Edgardo R Malaspina G]

En 1565, Iván el Terrible declaró el establecimiento de la Opríchnina. El país quedó dividido en dos partes: la "Opríchnina de Su Alteza Soberana" y la zemshchina. La Opríchnina abarcaba principalmente las tierras del noreste de Rusia, donde había pocos boyardos con propiedades patrimoniales. El centro de la Opríchnina se convirtió en la AleksandrovskayaSloboda, la nueva residencia de Iván el Terrible. Desde allí, el 3 de enero de 1565, el mensajero KonstantinPolivanov entregó una carta al clero, a la Duma de Boyardos y al pueblo anunciando la abdicación del zar.

Las primeras víctimas de la opríchnina fueron los boyardos más prominentes.

Con la ayuda de los opríchninos, quienes estaban exentos de responsabilidad legal, Iván IV confiscó por la fuerza las propiedades de los boyardos y príncipes, transfiriéndolas a los nobles opríchninos.

En 1566, aproximadamente 300 miembros notables de la zemshchina solicitaron la abolición de la opríchnina; de los solicitantes, 50 fueron ejecutados, a varios se les cortó la lengua y tres fueron decapitados.

El 22 de marzo de 1568, en la Catedral de la Asunción, el metropolitano Felipe se negó a bendecir al zar y exigió la abolición de la opríchnina. En respuesta, los oprichniks apalearon a los sirvientes del metropolitano hasta la muerte con varas de hierro, y posteriormente se inició un juicio contra este ante un tribunal eclesiástico. Felipe fue destituido y exiliado al Monasterio de Tver Otroch.

En 1572 la Opríchnina fue abolidad por incompetencia.

El zar desempeñaba diversas funciones monásticas:

1. Se levantaban a medianoche para el oficio de medianoche, a las cuatro de la mañana para los maitines y a las ocho comenzaba el servicio litúrgico.
2. El zar daba ejemplo de piedad: él mismo tocaba la campana para los maitines, cantaba en el coro, rezaba con fervor y leía las Sagradas Escrituras en voz alta durante la comida comunitaria.
3. En total, los servicios religiosos ocupaban aproximadamente nueve horas al día.
4. Existen pruebas de que las órdenes de ejecución y tortura se daban a menudo en la iglesia.

Vino envenenado:

En 1569, falleció el primo del zar, el príncipe Vladímir AndréievichStaritski (se rumorea que, por orden del zar, le trajeron una copa de vino envenenado, con instrucciones de que el propio Vladímir Andréievich, su esposa y su hija mayor la bebieran). Poco después, la madre de Vladímir

Andréievich, EufrosinaStaritskaya, quien había liderado repetidamente conspiraciones de boyardos contra Iván IV y había sido indultada repetidamente por él, también fue asesinada.

15

Campaña sobre Nóvgorod

En diciembre de 1569, sospechando que la nobleza de Nóvgorod era cómplice de la "conspiración" del príncipe Vladímir AndréievichStaritski, recientemente asesinado por orden suya, y simultáneamente con la intención de rendirse al rey polaco, Iván, acompañado de un gran ejército de oprichniks, emprendió una campaña contra Nóvgorod. Avanzando sobre Nóvgorod en el otoño de 1569, los oprichniks perpetraron asesinatos masivos y saqueos en Tver, Klin, Torzhok y otras ciudades que encontraron.

En diciembre de 1569, en el monasterio de Tver Otrochy, MalyutaSkuratov estranguló personalmente al metropolitano Felipe, quien se había negado a bendecir la campaña contra Nóvgorod. La familia Kolychev, a la que pertenecía Felipe, fue perseguida; algunos de sus miembros fueron ejecutados por orden de Iván.

El 2 de enero de 1570, destacamentos militares rodearon la ciudad, cientos de sacerdotes fueron arrestados y los monasterios quedaron bajo control total. Cuatro días después, llegó el propio zar. Asistió a un servicio en la catedral de Santa Sofía y ordenó el inicio de la represión. Los oprichniki comenzaron a saquear la ciudad y sus alrededores. Según la crónica, los oprichniks no perdonaron a nadie: torturaron a adultos y niños, los golpearon y luego los arrojaron directamente al río Vóljov. Si alguien sobrevivía, lo empujaban bajo el hielo con palos. Según diversas fuentes, entre 2.000 y 10.000 personas perecieron.

16

Pskov:

[Pskov, 1984]

Tras liquidar a Nóvgorod, el zar marchó sobre Pskov. Se limitó a ejecutar a algunos pskovitas y a saquear sus propiedades. En ese momento, según la leyenda, Iván el Terrible visitaba a un santo necio de Pskov (un tal NikolaSalos). A la hora de cenar, Nicolás le entregó a Iván un trozo de carne cruda, diciendo: «Toma, come esto, comerás carne humana», y luego amenazó a Iván con muchos desastres si no perdonaba a los habitantes. Iván, desobedeciendo, ordenó retirar las campanas de un monasterio de Pskov. En ese mismo momento, el mejor caballo del zar murió bajo sus pies, lo que dejó huella en Iván. El zar abandonó Pskov apresuradamente y regresó a Moscú, donde comenzó una «búsqueda» por traición novgorodiana, que continuó durante 1570, con la implicación de muchos opríchniki prominentes.

Nota : Hemos salido de Leningrado para otras ciudades cercanas. Estuvimos en Pskov, ciudad medieval amurallada y con muchas iglesias. En la Catedral de la Trinidad están enterrados varios santos. Asombran unas **Biblias enormes con tapas de oro**. Compro la llave de la ciudad, un souvenir grande, de bronce, con un escudo en cuyo centro está un león.

A media hora de éste último pueblo está Izborsk, diminuto y pintoresco. Las calles parecen caminos de cuentos. El relieve en general es irregular. Las casas, pequeñas, son de madera y con chimeneas bien altas. Los techos están cubiertos de nieve.

Caminamos. Bajamos primero, luego subimos por un desfiladero, debajo del cual hay sólo una pendiente o farallón de más de 25 metros, nos dicen. Este lugar es más frío que los otros. Entramos al monasterio de Lukovka, una fortaleza de piedra con sus torres y pasadizos secretos que llevan al río. Siento que me congelo. Nos montamos en un bus, rumbo a Pechori, ciudadela con murallas antiguas.

En monasterio de Pechori tiene un camino denominado “sangriento”. La leyenda dice que el Iván El Terrible decapitó, con sus propias manos, a un monje separatista. Luego el zar arrepentido cargó su cuerpo hasta el monasterio dejando un rastro de sangre. (Diario de Moscú. Edgardo R Malaspina G, 1984)

17

Guerra Ruso-Crimea (1571-1572)

En 1563 y 1569, Devlet I Giray, junto con tropas turcas, lanzó dos campañas infructuosas contra Astracán. La flota turca también participó en la segunda campaña. Los turcos planearon construir un canal entre los ríos Volga y Don para fortalecer su influencia en el mar Caspio, pero la campaña

terminó con un asedio infructuoso de 10 días a Astracán. Devlet I Giray, insatisfecho con la creciente influencia de Turquía en la región, también interfirió secretamente en la campaña.

A partir de 1567, la actividad del Kanato de Crimea comenzó a aumentar, con campañas anuales. En 1570, los crimeos, sin encontrar prácticamente resistencia, asolaron la región de Riazán.

En 1571, DevletGiray lanzó una campaña contra Moscú. Tras engañar a la inteligencia rusa, el kan cruzó el río Oká cerca de Kromy, en lugar de en Serpujov, donde lo esperaba el ejército del zar, y avanzó hacia Moscú. Iván partió hacia Rostov, mientras los crimeos incendiaban las afueras de la capital, desprotegidas por el **Kremlin y Kitay-gorod**. En correspondencia posterior, el zar accedió a ceder Astracán al kan, pero este no quedó satisfecho, exigió Kazán y 2000 rublos, y luego anunció sus planes de apoderarse de todo el estado ruso.

[kitay-Gorod. Fografía:Natalia Riazanova]

En 1572, el kan lanzó una nueva campaña contra Moscú, que culminó con la destrucción del ejército turco-crimeoen la batalla de Molodi. La destrucción del ejército turco de élite cerca de Astracán en 1569 y la derrota de la Horda de Crimea cerca de Moscú en 1572 pusieron fin a la expansión turco-tártara en Europa del Este.

18

Castigo para los sospechosos:

Los fracasados(de la opríchnina) ante DevletGiray en 1571 fueron castigados duramente: el líder de la duma opríchnina, cuñado del zar, M. Cherkassky (Saltankul-murza), fue empalado «por exponer deliberadamente al zar a un ataque tártaro»; el viverista P. Zaitsev fue ahorcado en la puerta de su propia casa; los boyardos opríchnina I. Chebotov, I. Vorontsov, el mayordomo L. Saltykov, el copero F. Saltykov y muchos otros también fueron ejecutados. Además, las represalias no cesaron ni siquiera después de la batalla de Molodi: para celebrar su victoria en Nóvgorod, el zar ahogó a los «niños boyardos» en el río Vóljov, tras lo cual se prohibió el nombre mismo de la opríchnina. Al mismo tiempo, Iván el Terrible desató la represión sobre aquellos que anteriormente lo habían ayudado a tratar con el metropolitano Felipe: el abad de Solovetsky, Paisius, fue encarcelado en Valaam, el obispo de Riazán, Filoteo, fue destituido y el alguacil Stefan Kobylin, que supervisaba al metropolitano en el monasterio de Otroch, fue exiliado al lejano monasterio de la isla Kamenny.

19

Un Kan tártaro en el Trono de Moscú:

En 1575, a petición de Iván el Terrible, Simeón Bekbulatovich, tártaro bautizado y Kan de Kasimov, fue coronado zar como "Gran Príncipe de toda la Rus", mientras que el propio Iván el Terrible adoptó el nombre de Iván de Moscú, abandonó el Kremlin y se instaló en la calle Petrovka.

Simeón fue un títere de Iván para atacar a la iglesia, porque el tártaro revocó todas las cartas otorgadas a obispados y monasterios, que habían conservado durante varios siglos. Al poco tiempo Iván regresó a su cetro.

20

[V.M. Vasnetsov. El zar Iván Vasilievich. 1897. Galería Tretiakov. Fotografía: Natalia Riazanova]

Últimos años

En 1580, el zar destruyó el asentamiento alemán y fueron expulsados en invierno, desnudos y con sus ropas de nacimiento… Su principal beneficio provenía del derecho a vender vodka, hidromiel y otras bebidas...

—0—

La conquista de Siberia Occidental por YermakTimofeevich y sus cosacos en 1583 y la toma de Isker, la capital del Kanato siberiano, marcaron el inicio de la conversión de la población local a la ortodoxia: las tropas de Yermak iban acompañadas de cuatro sacerdotes y un hieromonje.

21

Ajedrez fatal.

[Cuadro de la película "Iván el Terrible"Serguéi Eisenstein,1944.]

Un examen de los restos de Iván el Terrible reveló que en los últimos seis años de su vida se habían desarrollado osteofitos, hasta tal punto que ya no podía caminar de forma independiente y era trasladado en camilla. M. M. Gerasimov, quien examinó los restos, señaló que nunca había visto osteofitos tan graves en personas muy mayores. La inmovilidad forzada, combinada con un estilo de vida generalmente poco saludable y crisis nerviosas, hicieron que el zar pareciera frágil a la edad de 50 años.

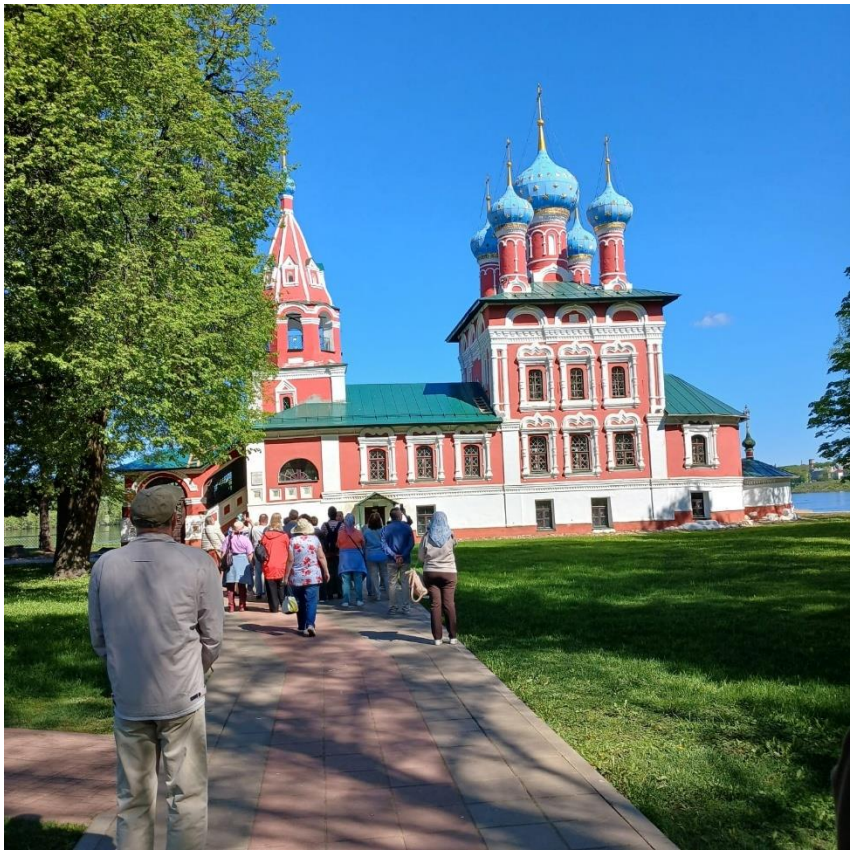
En febrero y principios de marzo de 1584, el zar seguía ocupado con asuntos de estado. La primera mención de enfermedad data del 10 de marzo, cuando el embajador lituano fue detenido camino a Moscú debido a la dolencia del zar. El 16 de marzo, su estado empeoró y cayó inconsciente, pero el 17 y el 18 de marzo sintió alivio con baños calientes. En la tarde del 18 (28) de marzo de 1584, el zar falleció.JeromeHorsey afirmó que murió mientras jugaba al ajedrez. El cuerpo del zar estaba hinchado y olía mal "debido a la descomposición de su sangre".

Petición a Boris Godunov:

La Vivliofika conservó el último deseo del zar a Boris Godunov: «Cuando el Gran Soberano recibió su último adiós, el purísimo cuerpo y sangre del Señor, entonces, presentando a su confesor, el archimandrita Teodosio, como testigo, sus ojos se llenaron de lágrimas, diciendo a Boris Feodorovich: «Te confío mi alma y la de mi hijo, FeodorIvanovich, y mi hija, Irina…También antes de su muerte, según las crónicas, el zar legó Úglich y todos sus distritos a su hijo menor, Dmitri.

[La campana de alarma usada para nunciar la muerte del zarevich Dmitri a los habitantes de Úglich en 1591, desatando un levantamiento popular que culminó con el linchamiento de los presuntos asesinos. Museo Estatal de Historia, Arquitectura y Arte de Úglich. Fotografía: Edgardo R Malaspina G]

[Tsarevich Dmitry, monument en Úglich. Fotografía: Edgardo R Malaspina G]



[Iglesia del Zarevich Dmitri sobre la Sangre. Fotografía: ERMG]

La iglesia ortodoxa del Kremlin de Úglich, construida en la pintoresca y escarpada orilla del Volga, marca el lugar del asesinato del zarevichDmitri de Úglich.

Historia

A principios del siglo XVII, se construyó una capilla de madera en el lugar donde fue asesinado el zarevichDmitri. En 1630, fue reemplazada por una iglesia de madera. La construcción de la iglesia actual comenzó entre 1681 y 1682. La construcción se financió con donaciones reales y, a partir de 1690, estuvo bajo el patrocinio de la princesa Ana VasílievnaCherkasskaya, pariente de la zarina María Nagaya. En 1692, la iglesia de piedra fue terminada y consagrada.[4] La iglesia está ubicada a orillas del río Volga, en la parte noreste del Kremlin.

[Iglesia del Zarévich Dmitri sobre la Sangre.]

Cuenta la leyenda que en cada aniversario de la muerte del zarevich, la sangre se filtraba a través de la arena. El primer zar de la dinastía Romanov, Mijaíl Fiódorovich, supuestamente corrió la misma suerte que el zarevichDmitri, pero fue salvado por Iván Susanin, quien encargó la construcción de una iglesia de piedra a sus expensas. Los Romanov, incluido Pedro I, apoyaron el culto a Dmitri y lo elevaron a la categoría de importancia nacional.[5]

La iglesia contaba con tres altares: el principal, dedicado al zarevichDmitri; el de la planta baja, con calefacción, dedicado al arcángel Miguel; y el pasillo calefaccionado de la planta superior, dedicado a los hacedores de milagros de Yaroslavl, Feodor y sus hijos David y Constantino.

Rumores sobre su muerte:

Había rumores persistentes sobre la muerte violenta de Iván el Terrible. Un cronista del siglo XVII informó que «el zar fue envenenado por sus allegados». Según el clérigo Iván Timofeev, Boris Godunov y Bohdan Belsky «acabaron prematuramente con la vida del zar».

El hetmán de la corona Zholkevsky también acusó a Godunov: «Quitó la vida del zar Iván sobornando al médico que lo atendía, pues la situación era tal que, si no le hubiera advertido (no se hubiera adelantado), él mismo habría sido ejecutado junto con muchos otros nobles».

El holandés Isaac Massa escribió que Belsky puso veneno en la medicina del zar.

Horsey también escribió sobre los planes secretos de los Godunov contra el zar y propuso una versión del estrangulamiento del zar, con la que V. I. Koretsky coincide: «Al parecer, primero le administraron veneno al zar y luego, para mayor seguridad, en la confusión que se generó tras su repentina caída, lo estrangularon».El historiador Walishevsky escribió: «BogdanBelsky y sus consejeros destruyeron al zar Iván Vasílievich, y ahora este quiere derrotar a los boyardos y buscar el reino de Moscú bajo el zar FiódorIvánovich para su consejero (Godunov)». Es difícil determinar con certeza si la muerte del zar fue natural o violenta debido a la hostil confusión reinante en la corte.

La teoría del envenenamiento de Iván el Terrible se puso a prueba durante la apertura de las tumbas reales en 1963.La investigación mostró un contenido normal de arsénico en los restos y un contenido elevado de mercurio, que, sin embargo, estaba presente en muchos medicamentos del

siglo XVI y se utilizaba para tratar la sífilis, que supuestamente padecía el zar. La teoría del asesinato permaneció como hipótesis. Al mismo tiempo, la arqueóloga jefe del Kremlin, Tatiana Panova, junto con la investigadora Elena Aleksandrovskaya, consideraron incorrectas las conclusiones de la comisión de 1963: en su opinión, los niveles de arsénico de Iván el Terrible superaban el límite permisible en más del doble. En su opinión, el zar fue envenenado con un "cóctel" de arsénico y mercurio, que se le administró durante un período de tiempo.

Notas:

Osteofitos : Son espolones óseos , protuberancias o crecimientos de hueso que se forman en los bordes de los huesos, especialmente alrededor de las articulaciones (rodillas, caderas, manos, columna vertebral) como una respuesta del cuerpo al desgaste, la inflamación o la degeneración articular, como la artrosis. Pueden ser asintomáticos o causar dolor, rigidez y problemas neurológicos si comprimen nervios.

Vivliofika:es una edición multivolumen de fuentes históricas rusas antiguas, realizada por N. I. Novikov. Se publicó como una colección de biblioteca, distribuida por entregas, como una publicación periódica (1773-1775).

22

Patrimonio Cultural

Iván IV fue uno de los hombres más cultos de su época, con una memoria excepcionaly una erudición teológica excelente.

Según el historiador S. M. Solovyov: Ningún otro gobernante de nuestra historia antigua se distinguió por su disposición y capacidad para conversar y debatir, oralmente o por escrito, en la plaza pública, en los concilios eclesiásticos, con un boyardo visitante o con embajadores extranjeros, lo que le valió el apodo de retórico de la sabiduría verbal

1. Es autor de numerosas cartas.
2. En 1551, por orden del zar, el Concilio de Moscú ordenó al clero organizar escuelas en todas las ciudades para que los niños aprendieran a leer y escribir, y enseñaran a escribir libros y a cantar el Salterio en la iglesia.
3. Este mismo concilio también aprobó el uso generalizado del canto polifónico.
4. Por iniciativa de Iván el Terrible, se fundó en AleksandrovaSloboda una estructura similar a un conservatorio, donde trabajaron destacados maestros musicales.

5. Por orden del zar, se creó un monumento literario único: la Crónica Ilustrada.
6. Para establecer una imprenta en Moscú, el zar solicitó a Cristián III el envío de impresores, y en 1552, a través de Hans Missingheim, Cristián III envió a Moscú la traducción de la Biblia de Lutero y dos catecismos luteranos.
7. Tras fundar la Imprenta, el zar facilitó la organización de la impresión de libros en Moscú y la construcción de la Catedral de la Intercesión de la Santísima Virgen en el Foso de la Plaza Roja.
8. Según sus contemporáneos, Iván IV era «un hombre de maravilloso discernimiento, satisfecho con la ciencia del conocimiento de los libros y muy voluble».
9. Le encantaba visitar monasterios.
10. Le interesaban las descripciones de las vidas de los grandes zares del pasado. Se cree que Iván heredó de su abuela, Sofía Paleóloga, la invaluable biblioteca de los déspotas moreanos, que incluía manuscritos griegos antiguos. Se desconoce qué hizo con ella: según algunas versiones, la biblioteca de Iván el Terrible desapareció en uno de los incendios de Moscú; según otras, fue ocultada por el zar. En el siglo XX, la búsqueda por parte de entusiastas individuales de la biblioteca de Iván el Terrible, supuestamente oculta en las mazmorras de Moscú, se convirtió en un tema que atrajo constantemente la atención de los periodistas.
11. El coro de clérigos del zar incluía a los más destacados compositores rusos de la época, quienes gozaron del patrocinio de Iván IV: FiódorKrestyanin (Christianin) e Iván Nos.

23

El zar Iván y la Iglesia:

[Túnica monástica de Iván el Terrible. Museo Estatal de Historia de Rusia. Fotografía: Edgardo R Malaspina G]

1. Iván el Terrible tomó parte activa en el concilio de 1553 para juzgar a los herejes como MatveyBashkin y sus cómplices. Los herejes fueron acusados de diversos delitos: negación de la Santa Iglesia Católica Apostólica, rechazo del culto a los iconos, negación del poder del arrepentimiento, desprecio por los decretos de los Concilios Ecuménicos, etc. El zar solicitó tortura para los acusdados.
2. Iván mando a asesinar a varios a varios monjes de la iglesia. San Cornelio fue asesinado por el propio zar.
3. Una de las manifestaciones de la profunda religiosidad de Iván IV se considera su importante contribución a diversos monasterios. Donaba para la conmemoración de las almas de las personas asesinadas por su decreto y para rescatar el alma de su hijo, asesinado por él mismo.
4. Las ejecuciones masivas de sacerdotes y monjes ortodoxos, el saqueo de monasterios y la destrucción de iglesias en las tierras de Nóvgorod y las propiedades de los boyardos caídos en desgracia no honran al zar.

24

¿Iván el Terrible, elevado a santo?

A finales del siglo XX, algunos círculos eclesiásticos y afines debatieron la canonización de Iván el Terrible. Esta idea fue condenada categóricamente por las autoridades eclesiásticas y el patriarca Alexy II, quienes señalaron la inconsistencia histórica de la rehabilitación de Iván el Terrible, sus crímenes contra la Iglesia (asesinatos de santos) y rechazaron las afirmaciones sobre su veneración popular.

25

El carácter del zar según sus contemporáneos

1. «No reconoció los medios morales y espirituales para establecer la verdad y el orden, o, peor aún, habiéndolos reconocido, los olvidó; en lugar de curar, agravó la enfermedad, acostumbrando aún más a la gente a la tortura, los incendios y los verdugos».(S. Solovyov).
2. Pero otros lo consideraban un hombre puro ante Dios.
3. “Es tan propenso a la ira que, cuando se enfurece, echa espumarajos como un caballo y se vuelve como un loco; en este estado, también se enfurece con quienes se encuentra”. (embajador Daniel, príncipe de Bújov.

4. Otro afirma: “No puedo decir si la crueldad que a menudo comete contra su propio pueblo se debe a su carácter o a la bajeza (malitia) de sus súbditos. <…> Cuando está a la mesa, su hijo mayor se sienta a su derecha. Él mismo es de moral ruda; pues apoya los codos en la mesa, y como no usa platos, come con las manos y, a veces, devuelve la comida sobrante a la taza (in patinam). Antes de beber o comer cualquier cosa que le ofrezcan, suele marcarse con una gran cruz y contemplar las imágenes colgantes de la Virgen María y San Nicolás”.

26

Aspecto físico

[Iván el Terrible ,Museo de Cera de San Petersburgo. Fotografía: Natalia Riazanova]

1. Según sus contemporáneos, era delgado, alto y corpulento. Sus ojos eran azules y su mirada penetrante, aunque hacia la segunda mitad de su reinado se observa un rostro sombrío y

hosco. El zar se afeitó la cabeza, lució un gran bigote y una espesa barba rojiza, que se volvió gris al final de su reinado.

2. "El zar Iván tenía una apariencia absurda, con ojos grises y nariz larga y amordazada; era alto, de complexión delgada, hombros altos, pecho ancho y músculos robustos; "Un hombre de maravilloso discernimiento, satisfecho con la veneración libresca y sumamente voluble...(Relatos de los tiempos pasados.).
3. .El doctor en Ciencias Históricas A. Sirenovafirma que Iván el Terrible llevaba barba desde su juventud y nunca se la afeitó.
4. El embajador veneciano Marco Foscarino, en su "Informe sobre Moscovia", describe la apariencia de Iván Vasilievich, de 27 años: "Apuesto".
5. El embajador alemán, Daniel Prinz, quien visitó a Iván el Terrible en Moscú en dos ocasiones, describió al zar de 46 años: «Es muy alto. Su cuerpo es fuerte y robusto, con ojos grandes y estrechos que observan todo con sumo cuidado. Su mandíbula es prominente y masculina. Su barba es rojiza, con un ligero matiz negro, bastante larga y espesa, rizada, pero, como la mayoría de los rusos, se afeita la cabeza con una navaja. En su mano sostiene un bastón con un mango pesado, que simboliza la fuerza del poder estatal en la Rus y la gran dignidad masculina del propio zar».
6. El viajero Jacob Reitenfels, sobrino del médico personal de AlexeiMikhailovich, Johann von Rosenburch, quien vivió en la corte del zar entre 1670 y 1673, en sus «Cuentos del Serenísimo Duque de Toscana Cosme III sobre Moscovia» (1676), describe a Iván IV de la siguiente manera:Era de complexión robusta, alto, con ojos vivaces pero pequeños, nariz aguileña y rostro arrugado y enrojecido. De modales arrogantes y memoria prodigiosa, jamás reía salvo en momentos de peligro y durante sus atrocidades, por lo que se encontraba de muy buen humor cada vez que infligía una vil masacre. Su mente era aguda y ágil; no conocía límites ni para el odio ni para el favoritismo, tan ávido de fama como de riquezas; su orgullo era extraordinario, hasta el punto de exigir que se entrenara a un elefante para que se arrodillara ante él. Tanto en tiempos de guerra como de paz, se entregaba a la jactancia y al despilfarro. Lo que más le divertía era cazar y ver a los cautivos luchar contra las fieras, y se creía con derecho a perder el tiempo jugando a las cartas o a las damas. Estaba tan consumido por la pasión criminal que, se dice, incluso en su lecho de muerte, intentó violar a Irene, la esposa de su hijo Teodoro, y se valía constantemente de las esposas de otros hombres. Adquirió un aire de virtud leyendo personalmente peticiones, escuchando a personas incluso de medios humildes, persiguiendo severamente

a los funcionarios por inacción y crueldad, y a veces actuando como patrón de los extranjeros, a quienes admitía en palacio, concediéndoles libertad de religión y culto, a excepción de los judíos, de los que era un enemigo implacable.

7. En 1963, se inauguró la tumba de Iván el Terrible en la Catedral del Arcángel del Kremlin de Moscú. El zar fue enterrado con la túnica de un monje. A partir de sus restos, se determinó que Iván el Terrible medía aproximadamente 180 cm de altura. En sus últimos años de vida, pesaba entre 85 y 90 kg.
8. El científico soviético M. M. Gerasimov utilizó una técnica que desarrolló para reconstruir la apariencia de Iván el Terrible a partir del cráneo y el esqueleto conservados. Los resultados del estudio indican que «a los 54 años, el zar ya era un anciano, con el rostro cubierto de profundas arrugas y enormes bolsas bajo los ojos. Una marcada asimetría (su ojo izquierdo, clavícula y omóplato eran significativamente más grandes que el derecho), la nariz prominente de un descendiente del Paleólogo y la boca desdeñosa y sensual le conferían una apariencia poco atractiva».
9. Se descubrió que al momento de su muerte, a los 53 años, el zar tenía una dentadura excelente, como la de un joven.

27

Iconografía rusa temprana del zar

1. La imagen secular completa más antigua que se conserva del zar se encuentra en los Titulyarniki (Libros de Retratos), encargados por AlexeiMikhailovich a principios de la década de 1670.
2. B. V. Mijailovski y B. I. Purishev consideraron que el retrato más auténtico de Iván IV era el fresco de 1689 de la Catedral de Novospasski, actualmente conservado en el Museo Histórico Estatal.
3. Las imágenes del zar como jinete en las monedas de su reinado también se consideran totalmente auténticas. A medida que el propio soberano maduraba, la apariencia del jinete también cambiaba y adquiría rasgos cada vez más maduros, lo que se evidencia particularmente en la representación de su nariz y barba.

28

Hitos :

La transformación de Rusia en una vasta potencia, que abarca las tierras de los kanatos de Kazán y Astracán, Siberia Occidental desde el océano Ártico hasta el mar Caspio, las reformas en el gobierno del país, el fortalecimiento del prestigio internacional de Rusia y la expansión de los lazos comerciales y culturales con los países de Europa y Asia.

29

Terrorismo de Estado:

La política interior de Iván IV, tras una serie de reveses durante la Guerra de Livonia y como resultado de la propia política del soberano... El deseo de establecer un poder monárquico indiviso adquirió un carácter terrorista. La segunda mitad de su reinado estuvo marcada por el establecimiento de la opríchnina (seis años), ejecuciones masivas y asesinatos, el saqueo de Nóvgorod y los atentados en otras ciudades (Tver, Klin, Torzhok). La opríchnina se saldó con miles de víctimas y, según muchos historiadores, sus resultados, junto con los de la larga

30

Consideraciones finales:

1. Iván puso fin de los conflictos feudales.
2. Unificación las tierras rusas.
3. Las elenas de Iván el Terrible fortalecieron el sistema de administración estatal y las fuerzas armadas. Esto permitió aplastar a los últimos vestigios de la Horda de Oro en el Volga: los reinos de Kazán y Astracán.
4. Preservación de la independencia del país. Si bien existen suficientes razones para comparar la magnitud de la Batalla de Kulikovo con la Batalla de Molodi (la participación de 5.000 hombres en la primera, por ejemplo, según S. B. Veselovsky, o 60.000 según V. N. Tatishchev, y más de 20.000 en la segunda, según R. G. Skrynnikov), esta última

también tuvo una importancia trascendental para el desarrollo posterior del Estado: se puso fin al inevitable peligro de la continua y devastadora expansión tártaro-mongol.

5. Formación de líneas defensivas; Un rasgo curipreocupación por fortalecer la frontera sur del estado y poblar los "campos salvajes". Bajo la presión de numerosos factores, el gobierno de Iván el Terrible inició una serie de medidas concertadas para defender su frontera sur...
6. La captura siberiana de Ermak brilló como un rayo en la oscuridad de la noche", predeterminando, junto con el fortalecimiento del éxito de los puntos anteriores, la perspectiva de una mayor expansión del estado en estas direcciones. Con la muerte de Ermak, "bajo la alta mano zarista" el gobierno de Moscú asumió el control, enviando a Siberia, para ayudar a los cosacos, a sus gobernadores con la "gente de servicio del zar" y con el "pueblo" (artillería)"; y en cuanto a la dirección oriental de la expansión, el hecho habla por sí solo de que ya "medio siglo después de la muerte de Ermak, los rusos llegaron a las costas del Océano Pacífico" .

XLVIII

EN KOLÓMENSKOE: LA TIERRA DONDE NACIÓ IVÁN EL TERRIBLE.

1

En Kolómenskoe , tras sus antiguas puertas
mis palabras vacías en su eterno vagar
se dirigen hacia una meta incierta
como la ilusa imagen del soñar.

2

Quisiera emprender un largo viaje
y dejarlo todo al correr de la suerte
llegar hasta un estanque del paisaje
donde reina el silencio de la muerte.

(A. Ajmátova, 1962. Traducción: Edgardo R Malaspina G)

[Kolómenkoe. Fotografía: Natalia Riazanova]

1

El día es claro y soleado. A las tres de la tarde vamos al Parque-Museo de Kolómenskoe, lleno de historia y de una arquitectura fraguada sobre madera. Caminamos por entre los senderos zigzagueantes de casa en casa hasta llegar a la estación de metro "Ziozino". Luego nos montamos en un bus hasta la estación "Kashirskaia". Atravesamos un viejo túnel hasta llegar a la entrada del parque. Hay dos caminos. Escogemos el más largo por error, y, además, el menos transitado. Caminamos cerca de dos horas. La zona es boscosa. Nos detenemos para comer cerezas (Vishnia) con las que los rusos preparan sus mermeladas para endulzar el té. Son rojas y ácidas. Las rojas y oscuras son más dulces. Nos entretenemos haciendo varias paradas para comer esos pequeños frutos , pero no vislumbramos los sitios históricos que queremos visitar. Vemos un árbol de ciruelas (Slivok) ,pero están verdes. En otras partes hay varias plantas de bayas de saúco (Buziná). No hay maduras y por eso seguimos. Nos encontramos con una verja de hierro que encierra a una encina de tronco muy ancho. Seguramente es muy antigua y por eso lo aíslan para protegerlo.

2

Llegamos hasta la una iglesia. Es la Iglesia de la Decapitación de Juan el Bautista en Dyakov, construida aproximadamente en 1530 y ubicada en un cementerio ya cerrado; sin embargo, hay varias tumbas dispersas con sus respectivas lápidas en forma de féretro, y otras cubiertas con un cúmulo de tierra. El nombre del templo sugiere, según los especialistas, que fue dedicado al Iván el Terrible. Entramos al pequeño recinto, de paredes rústicas blancas y techo muy alto, donde hace muy poco hubo misa. Los popes caminan de un lado a otro. Algunas personas rezan y encienden largas y delgadas velas.

3

En 1532, el príncipe Vasili III, en honor al nacimiento de su hijo Iván, fundó la I**glesia de la Ascensión del Señor en Kolómenskoye,** construida según los diseños del arquitecto italiano PetrokMaly. En 1564, Iván IV realizó una peregrinación de dos semanas a esta iglesia, tras la cual declaró el inicio de la opríchnina.

[Iglesia de la Ascensión del Señor en Kolómenskoye.Iglesia Ortodoxa en el distrito de NagatinskyZaton de Moscú, en el antiguo pueblo de Kolómenskoye. Es una obra maestra de la arquitectura mundial, la primera iglesia de piedra con techo de carpa en Rusia. Fotografía: Natalia Riazanova, 2023]

4

Por un largo sendero nos desplazamos lentamente. Bajamos y subimos extensos espacios de escalinatas. En las laderas hay una gran depresión. Hacia la derecha está un gran farallón. A la izquierda, el río Moscú. Y a lolejos se divisa la ciudad bajo un cielo de un azul muy claro.

5

Llegamos a la casa o "domik" de Pedro I. Una enorme estatua del zar está en la entrada.Data de 1702 y está hecha de grandes troncos de madera. Cada entrada a un cuarto tiene un dintel muy bajo y hay que inclinarse bastante para poder entrar. Supuestamente, se hacían a esa altura para recordar a gente que debían quitarse el gorro invernal o cualquier otra prenda colocada sobre la cabeza.La casita tiene dormitorio (la cama nos parece muy pequeña para un zar que medía más de dos metros), comedor, oficina, un cuarto con la mesa donde escribía Pedro I, y un cuarto para los pajes. En cada apartado hay enseres antiguos: teteras, vasos, platos, tenedores, instrumentos de

navegación con catalejos y libros. Una vitrina tiene una mano de bronce del zar, tomada directamente en vida del molde que hizo sobre la arena. Una columna de madera tiene un gran clavo antiguo con la estatura exacta de Pedro I: dos metros y cuatro centímetros.

6

Nos trasladamos hasta el Palacio del zar Alejo I. Son varias construcciones con cúpulas imponentes y apariencias muy vistosa por las formas de los edificios y los colores llamativos. Cerca, hay un teatro al aire libre. Gente sentada en muebles mullidos y hasta en el suelo presencian una obra puesta en escena.Salimos del territorio del parque. A lo lejos se oye el repican de unas campanas.

7

Mientras esperamos el bus empieza a llover fuertemente. Es una lluvia que no pronosticaron en el centro meteorológico. Un arcoíris se asoma en el cielo con unos colores remarcados en su parte superior. Celebramos con vino Castello ,cabernet de Krasnadarski Krai.

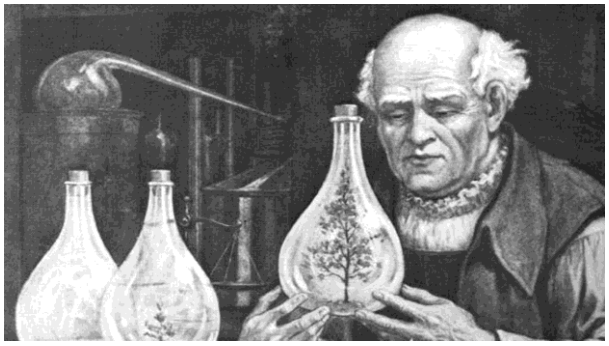
XLIX

MI PROFESOR DE MEDICINA FORENSE Y LA EXHUMACIÓN DE LOS RESTOS DE IVÁN EL TERRIBLE.

[Vladimir IvanovichAlisievich]

1

Vladimir IvanovichAlisievichuna vez nos habló de Paracelso, quien fue el primero en curar la sífilis con mercurio con un razonamiento, cuyo radio de acción se movía entre el sofisma y la dialéctica idealista barnizada con el principio de "la cura por lo similar", señalado ya por Hipócrates: una substancia o fuerza capaz de provocar ciertos síntomas en sujetos sanos, es a la vez capaz de curar a aquellos enfermos que padecen síntomas similares.



[Paracelso]

El argumento paracelsiano era serpenteado y mitológico: la sífilis proviene de la diosa Venus, por cuanto es producto del contacto sexual. Pero es un amor que las prostitutas venden, entonces es necesario tomar en cuenta a Mercurio, dios del comercio, y quien en última instancia es el causante del mal :"SimiliaSimilibusCurantur.

Sorprendentemente la complicada teoría sobre la enfermedad venérea del nuevo Celso resultó beneficiosa: el mercurio se usó por mucho tiempo hasta la aparición del salvarsán de Paul Ehrlich y el descubrimiento de la penicilina para curar la sífilis.

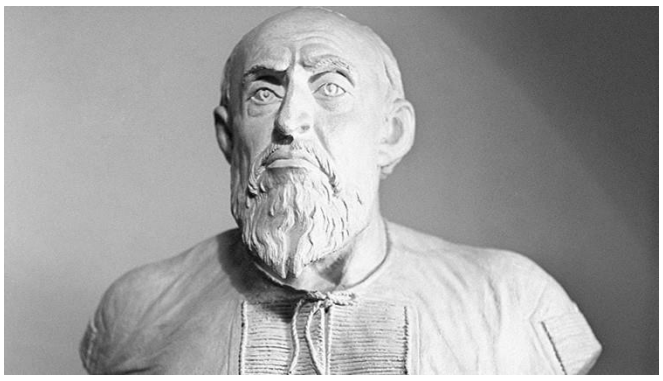
2

[Mijaíl Gerásimov]

Alisievich hablaba de estas cosas porque formó parte del equipo de investigación y exhumación de los restos de Iván El Terrible, dirigido por Mijaíl Gerásimov, el inventor de la escultura forense para la reconstrucción de rostros. Gerásimov era arqueólogo y antropólogo y su método de reconstrucción plástica antropológica forma parte en la actualidad del arsenal empleado, no solamente por los investigadores de la Historia para precisar el aspecto facial de personalidades de

la Antigüedad, sino también por todas las policías del mundo a la hora de establecer la identidad de un cadáver con el análisis multilateral de los huesos de la cara.

3



[Escultura del zar Iván el Terrible realizada por el antropólogo, arqueólogo y escultor Mijail Gerásimov a partir de la estructura ósea de su cráneo. Aleksándrov. Fotografías: Natalia Riazanova]

Vladimir Ivanovich nos contaba cómo abrieron la tumba de Iván El Terrible en el Kremlin y que al analizar sus huesos encontraron mercurio, sustancia usada ampliamente para curar la sífilis desde los tiempos de Paracelso. Se preguntaban los expertos en aquel entonces si el zar sufrió de sífilis, lo que no era difícil de suponer por la enorme cantidad de mujeres que llevó a su cama, o si simplemente fue envenenado por sus enemigos; por cierto, muy numerosos. En todo caso, la presencia del mercurio podía explicar también el comportamiento psicopático del zar, porque ahora sabemos que la intoxicación con ese elemento produce una encefalopatía con un cuadro clínico muy característico. La labilidad emocional del zar era tan extrema que podemos compararla, como dicen algunos psiquiatras, con el paciente bipolar que tiene una Biblia en una mano, mientras que con la otra sostiene una piedra. En efecto, la pintura de Repin, uno de los cuadros más vistos en la Galería de Tretiakov, muestra cómo mató a su propio hijo heredero del trono y también retrata su arrepentimiento inmediato, luego de haber cometido el crimen.

[Iván el Terrible y su hijo. I.E Repin.1885. Galería Tretiakov]

4

Cabe destacar que Alisievich también hablaba del asesinato del zarévich Iván por parte de su padre y suponía que era una leyenda negra inventada por los enemigos del zar. La historia dice que, al momento de caer golpeado el zarévich , un médico le examinó la cabeza y supuso que la herida era incompatible con la vida. A los tres días murió.

Vladimir Ivanovich también intervino en la exhumación del zarévich, cuyo cráneo tuvo en sus manos. Por eso afirmaba categóricamente que no encontró ninguna evidencia de trauma craneal; y concluía tajantemente que “la muerte del hijo de Iván El Terrible seguirá siendo un misterio”.

5

Las clases magistrales de Medicina Forense las dictaba el jefe de la cátedra, Vladimir IvanovichAlisievich (1926-2013). Estudió en Minsk y luego se especializó en el Instituto de Medicina Forense del Ministerio de Salud de URSS. En ese mismo instituto trabajó en el Departamento de Tanatología, antes de llegar a nuestra universidad en 1971 y dirigir la cátedra hasta 1996. El trabajo en la Universidad de la Amistad lo alternaba con el de la Cátedra de Criminalística de la Universidad Estatal Lomonosov de Moscú.

Siendo muy joven participó en los combates de la Segunda Guerra Mundial o Gran Guerra Patria, como la llaman los rusos. Publicó más de 250 trabajos científicos y casi 40 manuales de la especialidad para médicos y abogados.

Su campo de investigación científica era muy amplio: heridas por armas de fuego, enfermedades del corazón, hipertensión arterial, intoxicación etílica, estrés, aspectos jurídicos de los trasplantes de órganos, hipotermia y lesiones por congelamiento, el sistema neuroendocrino en la muerte repentina.

Fue presidente de la Asociación Moscovita de Médicos Forenses y miembro de la directiva de la Sociedad de Médicos Forenses de Rusia. Recibió muchas condecoraciones por su extensa labor como médico y profesor universitario.

6

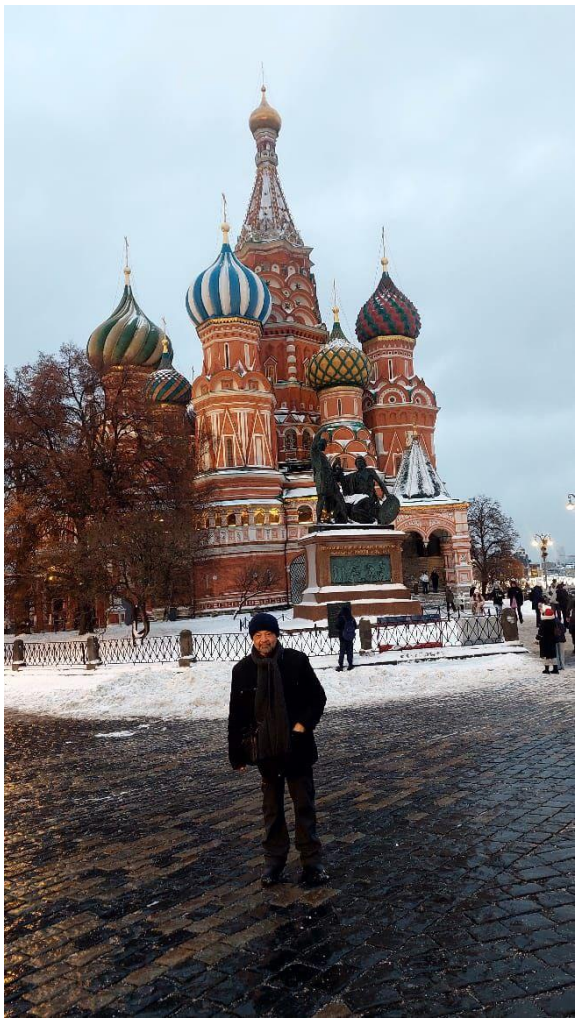
En el 2011, al finalizar los actos con motivo de la fundación de la Facultad de Medicina de nuestra universidad Amistad de los pueblos, mientras hablaba con Romashov vi a Vladimir Ivanovich cuando se dirigía al cafetín del rectorado y me dije para mis adentros: ahora lo abordo para preguntarle más acerca de las exhumaciones de grandes personajes de la historia rusa. Más tarde lo busqué y no lo encontré. Al poco tiempo me enteré de su muerte y me quedó el saber amargo y triste de no haber sostenido una última conversación. No obstante, me consuela y enorgullece haber tenido a este sabio maestro entre mis profesores.

L

LA CATEDRAL DE SAN BASILIO: OBRA DE IVÁN EL TERRIBLE.

“Muy pocos moscovitas se atrevieron a recorrer todas las capillas de esta iglesia. Su sombrío exterior infunde cierto desaliento; parece que uno ve al mismísimo Iván el Terrible ante sí, ¡pero tal como era en sus últimos años!

(Lérmontov.)



[Catedral de San Basilio. Fotografía: Natalia Riazanova]

1

Cuando mis pasos me llevaron por primera vez a la Plaza Roja de Moscú, la Catedral de San Basilio se alzó ante mí como un sueño vívido, un caleidoscopio de colores y formas que desafiaban la lógica. La nieve caía suavemente, cubriendo el suelo con un manto blanco que contrastaba con los vibrantes tonos de la catedral. Me detuve, absorto, contemplando su belleza impresionante. En ese momento, la pregunta sobre la naturaleza de la belleza resonó en mi mente: ¿es la belleza algo subjetivo, una mera construcción de nuestra percepción, o existe un estándar objetivo que trasciende el tiempo y el espacio? La catedral, con sus cúpulas bulbosas y su arquitectura única, parecía ser una respuesta tangible a esta pregunta filosófica, un testimonio de la creatividad humana que desafiaba las convenciones.

Nota:La Catedral de San Basilio, oficialmente Catedral de la Intercesión de la Santísima Virgen en el Foso (también Catedral Pokrovsky o Catedral de la Intercesión en el Foso), es una iglesia ortodoxa situada en la Plaza Roja de Moscú y un monumento de la arquitectura rusa. Construida entre 1555 y 1561.

2

Sin embargo, mi asombro no se limitaba a la estética. La historia de este monumento religioso estaba impregnada de política y poder. Recordé cómo Stalin había ordenado la demolición del templo de Cristo Salvador, argumentando que era un símbolo del militarismo. Este templo había sido erigido para conmemorar la victoria sobre Napoleón en 1812, un acto de resistencia y orgullo nacional. Pero, ¿por qué la Catedral de San Basilio, construida para celebrar la victoria de Iván el Terrible sobre Kazán, había sobrevivido? La respuesta no era sencilla. La catedral, con su historia entrelazada en la narrativa rusa, parecía haber encontrado un lugar en el corazón del pueblo, un símbolo de fe y resistencia que Stalin no se atrevió a destruir. Esta contradicción me llevó a reflexionar sobre el papel de la religión y la historia en la construcción de la identidad nacional.

Nota: La Catedral de San Basilio,incluida en la lista rusa de Patrimonio Mundial de la UNESCO, omprende once iglesias (capillas), algunas de las cuales están consagradas en honor a santos cuyas festividadescoincidieron con las batallas decisivas de Kazán.

La construcción de iglesias cerca de la muralla del Kremlin en honor a las victorias militares comenzó con Vasili III. Como resultado de las campañas de Kazán del zar Iván el Terrible, el Kanato de Kazán fue anexado al estado moscovita. La toma de Kazán tuvo lugar el 2 de octubre de 1552.

3

Al cruzar el umbral de la catedral, una sensación claustrofóbica me invadió. Las escaleras estrechas y de baja estatura parecían cerrarse a mi alrededor, como si el espacio mismo estuviera tratando de contener la grandeza de lo que había sido. Cada paso que daba resonaba en las paredes, y mis pensamientos se convertían en ecos de la historia que había presenciado. La catedral, con su interior adornado y su atmósfera mística, me llevó a un estado de introspección. ¿Qué significaba realmente estar allí, en ese lugar donde la fe y la historia se entrelazaban? La experiencia se tornó casi espiritual, un recordatorio de que, a pesar de las luchas y los conflictos, la belleza y la fe perduran.

Nota: El arquitecto de la iglesia fue el renombrado maestro de Pskov, PostnikYakovlev, apodado Barma. Según la leyenda, los arquitectos de la catedral, Barma y Postnik, o, en otra versión, un arquitecto desconocido, fueron cegados por orden de Iván el Terrible para que no pudieran volver a construir un templo similar.

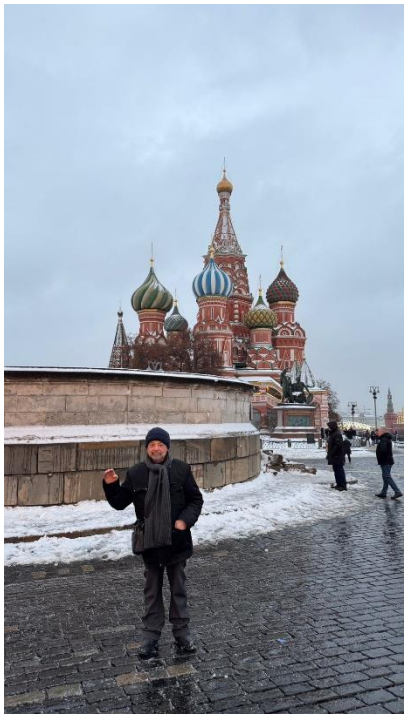
Otra leyenda:El zar ordenó encarcelar al arquitecto de la catedral tras jactarse, "ebrio de vino", de poder construir una iglesia mejor

4

Así, mi visita a la Catedral de San Basilio se convirtió en un viaje no solo a través de la historia y la política, sino también a través de la esencia misma de la humanidad. En su belleza, encontré preguntas que resonaban en mi interior, y en su historia, descubrí las complejidades de la identidad rusa. La catedral, con su esplendor y su carga simbólica, se convirtió en un espejo de mis propias reflexiones, un lugar donde la estética, la política y la espiritualidad convergían en un solo punto.

Nota: La construcción de la Catedral de Dan Basiio pretendía afirmar la nueva ideología estatal: «Moscú, la Tercera Roma».

La idea de una catedral de varias naves perteneció al Metropolitano Macario, quien concibió recrear la imagen de la ciudad santa de Jerusalén —una ciudad dentro de la ciudad— en el centro de Moscú, lo que también correspondía al concepto de la Tercera Roma.



[Fotografía: Valentina Cortes Malaspina]

LI

IVÁN EL TERRIBLE, PELÍCULA DE SERGIO EISENSTEIN (1945-1948)

“Iván el Terrible de Eisenstein, que vi después de la Segunda Guerra Mundial, me parece el mayor logro del género cinematográfico histórico. Eisenstein interpreta la historia poéticamente, y en mi opinión, este es un método magnífico. Cuando considero hasta qué punto se distorsionan los acontecimientos, incluso del pasado más reciente, me vuelvo bastante escéptico con respecto a la historia en sí. Mientras tanto, una interpretación poética de la historia crea una comprensión general de la época. Diría que las obras de arte contienen muchos más hechos y detalles verídicos que los tratados históricos”.

(Charles Chaplin)

1

"Iván el Terrible" es una película biográfica histórica soviética, la última dirigida por Sergei Eisenstein, en la que trabajó durante la década de 1940. Consta de dos partes: la primera se estrenó en 1945 y la segunda en 1958.

Se realizó por iniciativa de Stalin, quien escogió a Serguéi Eisenstein como director. La música fue compuesta por Sergei Prokófiev.

2

En la primera parte se muestra la coronación como zar de Iván el Terrible, su boda con Anastasia Zakharyin-Yuryeva, el incendio de Moscú, la declaración de guerra al Kanato de Kazán y la captura de la ciudad. Iván abdica del trono y parte hacia AlexandrovSloboda, solo para regresar al trono cuando multitudes de personas comunes comenzaron a acudir al asentamiento del zar después de recibir noticias de su abdicación en Moscú.

Esta primera parte se rodó en Alma-Ata durante la Segunda Guerra Mundial.

3

Stalin prohibió la exhibición de la segunda parte de la pelicula (se mostró en 1958) porque creyó que era una critica solapada a su figura tan atrabiliaria como la de Iván.

En este episodio hay referencia al conflicto de Iván el Terrible con los boyardos, la evocación de la infancia del zar, el posible envenenamiento de Anastasia, las conspiraciones contra Iván

4

La segunda parte la vieron solo los miembros del Comité Central de la Unión Soviética que hicieron la siguiente crítica en 1946:

“El director Sergei Eisenstein reveló su ignorancia en la descripción de los hechos históricos, presentando a los opríchniki progresistas de Iván el Terrible como una banda de degenerados, como el KuKluxKlan estadounidense, y a Iván el Terrible, un hombre de voluntad y carácter firmes, como alguien débil y sin carácter”.

5

La película recibió el Premio Stalin de Primera Clase. (Claro, la primera parte).

LII

EL PERÍODO TUMULTUOSO

N. M. Karamzin (1766-1826) creía que el cambio de siglo entre los siglos XV y XVI marcó un punto de inflexión en la historia rusa. El historiador denominó este período como "un período de auténtica construcción del Estado", caracterizándolo como el surgimiento de un reino unificado y el auge de la Rus.

[Pável Ryzhenko. El período tumultuoso]

1

El Período Tumultuoso (1598-1613):asi se llama la época del Estado ruso que tuvo lugar a finales del siglo XVI y principios del XVII y se caracterizó por una crisis compleja que comprendía aspectos económicos, gubernamentales, políticos, ideológicos y morales. Esto ocurrió a finales del reinado de Iván el Terrible y sus sucesores.

La causa principal fue la supresión de la rama moscovita de la dinastía Rurik. La acción netamente humana se complicó con la aparición de desastres naturales.

2

Crisis económica, finales del siglo XVI:

I. Las regiones económicamente más desarrolladas (la región central, Moscú, y el noroeste, Nóvgorod), que quedaron casi completamente abandonadas.
II. Parte de la población huyó, mientras que otra pereció durante la opríchnina y la Guerra de Livonia.
III. Más del 50% de la tierra cultivable permaneció sin cultivar.
IV. Los impuestos y los precios aumentaron drásticamente.
V. Entre 1570 y 1571, una epidemia de peste azotó el país.
VI. La economía campesina se volvió inestable y comenzó la hambruna.
VII. Los terratenientes no pudieron cumplir con sus obligaciones con el estado, y este carecía de recursos para librar guerras y gobernar el país.

3

Crisis con el campesinado:

I. El gobierno central optó por vincular al productor principal —el campesino— a la tierra del señor feudal.La servidumbre es la forma más alta de propiedad parcial de un señor feudal sobre un campesino, basada en su apego a la tierra de este.
II. El señor feudal podía ser un boyardo, un terrateniente, un monasterio o un estado feudal, donde, en ausencia de un terrateniente privado, las comunidades campesinas asumían obligaciones con el Estado.
III. En 1497, el Código de Leyes de Iván III introdujo a nivel nacional el llamado Día de San Jorge de otoño (26 de noviembre), regulando así el proceso de transferencia de tierras de los campesinos de un propietario a otro.
IV. En 1581, se introdujeron por primera vez los llamados "años reservados", años durante los cuales los campesinos tenían prohibido transferir tierras incluso el Día de San Jorge.
V. En 1597 se emitió el primer decreto sobre la búsqueda de campesinos fugitivos.
VI. La introducción de un sistema estatal de servidumbre provocó una grave exacerbación de las contradicciones sociales en el país y sentó las bases para levantamientos populares masivos. La situación en Rusia se agravó, lo que se convirtió en una de las principales causas del Período Tumultuoso.
VII.

4

Crisis política:

El 15 de marzo de 1584, Iván el Terrible murió jugando al ajedrez. Su hijo mayor, Iván, fue asesinado por su padre en un ataque de ira en 1581. El hijo menor, Dmitri, tenía solo dos años cuando murió su padre.

[FeodorIvanovich. Zar de toda Rusia y Gran Duque de Moscú desde el 18 de marzo de 1584, tercer hijo de Iván IV el Terrible y la zarina Anastasia Romanovna, último representante de la rama moscovita de la dinastía Rurik.Museo Estatal de Historia de Rusia. Fotografía:Valentina Cortes Malaspina]

Su hijo mediano, FiódorIvánovich, de 27 años, ascendió al trono y gobernó hasta 1598. Su padre, al darse cuenta de que Fiódor era blando e inadecuado para gobernar los asuntos de estado, creó una especie de consejo de regencia para su hijo. El cuñado del zar, el boyardo Boris FiódorovichGodunov (el zar Fiódor estaba casado con su hermana), rápidamente alcanzó prominencia en el consejo de regencia. Godunov libró una feroz lucha con los principales boyardos por la influencia en los asuntos de estado.

El consejo de regencia incluía a los hermanos Nikita y FiódorRomanov (hermano y sobrino de la primera esposa de Iván el Terrible), así como a Iván PetrovichShuisky, padre del futuro zar ruso. En 1591, el último de los herederos directos al trono, el zarévich Dmitri, falleció en circunstancias poco claras en Úglich. Finalmente, con la muerte de FiódorIvánovich, quien no tuvo hijos, en 1598, la antigua dinastía de los Rúrik llegó a su fin.

LIII

BORIS GODUNOV

Boris Godunov es el legítimo zar ruso de la segunda dinastía Godunov, que logró integrarse en el reinado de la dinastía Rurik, aunque en el momento de su declive. De hecho, Boris Godunov se convirtió en zar tras la muerte de Feodor, hijo de Iván el Terrible. Reinó solo siete años, tras los cuales su heredero, el zarévich Feodor, se convirtió en zar. Tras el asesinato de este último a manos de los boyardos, la dinastía Rurik reinó de nuevo en la Rus, esta vez en la persona del zar Vasili Shuiski.

[Retrato del zar Boris Fedorovich Godunov. Segunda mitad del siglo XVIII. Artista ruso desconocido.]

Boris Godunov, fue elegido en el ZemskiSobor. Boris Godunov fue un estadista enérgico, ambicioso y capaz. En las terribles circunstancias del colapso económico y una compleja situación internacional, continuó las políticas de Iván el Terrible, pero con medidas menos brutales.

Godunov llevó a cabo una política exterior exitosa. Bajo su gobierno:

I. Se produjo un mayor avance en Siberia.

II. Se desarrollaron las regiones del sur del país.

III. Se repelieron las incursiones del kan de Crimea.

IV. Tras una prolongada guerra con Suecia, se firmó el Tratado de Tiavzin, por el cual Rusia recuperó las tierras perdidas bajo el régimen de Iván el Terrible en el Báltico y Carelia.

V. Un gran éxito fue el establecimiento del patriarcado en Rusia. En 1589, Iov, partidario de Godunov, fue elegido el primer patriarca ruso.

—0—

La elección de un zar en 1598 fue algo sin precedentes en Rusia. Desde el siglo IX, Rusia había sido gobernada por los descendientes de una sola dinastía. El Gran Duque, y posteriormente el Zar, fue, por así decirlo, otorgado al pueblo desde el principio, y la elección del Zar equivalía, en la percepción popular de aquella época, a la elección de un padre o una madre.

El precursor obvio del inicio del Período Tumultuoso fue la mala cosecha y la hambruna que se produjeron a principios del siglo XVII. A partir de 1601, duró tres años. Boris Godunov intentó tomar ciertas medidas. Durante el primer año, organizó obras estatales en Moscú, atrayendo a moscovitas a quienes se les daba pan a cambio de su trabajo. Como resultado, multitudes acudieron a Moscú en busca de pan, y la situación no hizo más que empeorar. En el segundo año, Boris Godunov abrió las reservas del zar, lo que permitió la venta de grano de sus graneros. Se esperaba que este ejemplo fuera seguido por los grandes señores feudales y, anteriormente, Solo monasterios. Pero esto no sucedió. Todo esto en conjunto indicaba una crisis de poder. La tensión social, la desconfianza en el gobierno y el colapso económico provocaron una rebelión de siervos en 1603-1604, liderada por KhlopokKosolap.Fue brutalmente reprimido y Khlopok fue ejecutado en Moscú. Pero las tensiones sociales no desaparecieron.

[Tumba de Boris Godunov y sus familiaresen el monasterioSérguiev Posad. Fotografía: Natalia Riazanova]

LIV

UN IMPOSTOR DEL TRONO ES LANZADO DESDE UN CAÑON: EL FALSO DIMITRI.

Según la leyenda, intentaron enterrar el cuerpo del falso zar a mayor profundidad, pero una semana después apareció de nuevo en otro cementerio, lo que significa que "la tierra no lo aceptó". Sin embargo, al igual que el fuego, según los rumores, fue imposible quemarlo . No obstante, el cuerpo de Dmitry fue desenterrado, quemado y, tras mezclar las cenizas con pólvora, disparado desde un cañón en dirección a la Mancomunidad de Polonia-Lituania. En ese momento ocurrió el "último milagro": cuando el cuerpo del falso zar fue arrastrado a través de las puertas del Kremlin, el viento arrancó los escudos de las puertas y, ilesos, los colocó en medio de la calle en el mismo orden.

(El diario de Marina Mniszech,1608.

[El Falso Dimitri. Museo Estatal de Historia de Rusia. Fotografía: Edgardo R Malaspina G]

1

En medio de la crisis por la que atravesaba Rusia hizo su aparición un personaje que se hacía pasar por zar: el Falso Dimitri I.

Se habían extendido rumores de que el Zarévich Dimitri, asesinado en 1591, había sobrevivido. En 1602, un hombre que decía ser el Zarévich Dimitri apareció en Lituania. Le dijo al magnate polaco Adam Wiśniowiecki que había sido reemplazado "en el dormitorio del palacio de Úglich". Más tarde, el voivoda Yuri Mnishek se convirtió en el protector del Falso Dimitri.

[Anaquel de Dimitri el Falso con la portada de la tragedia de Sumarokov A "Dmitry el Pretendiente". Museo Estatal de Historia de Rusia. Fotografía: Valentina Cortes M]

2

Por un lado, el Falso Dimitri surgió en medio de un clima de descontento general con el gobierno de Boris Godunov, tanto entre la nobleza como entre los campesinos, ciudadanos y cosacos rusos. Los magnates polacos necesitaban esto para lanzar una agresión contra Rusia, disfrazándola de una lucha por restaurar el trono al heredero legítimo. Fue una intervención encubierta. Tras iniciar su campaña a finales de 1604, el 20 de junio de 1605, el Falso Dimitri entró triunfalmente en Moscú y fue proclamado zar. Su política fue contradictoria.

3

[Dimitri el Falso y su esposaMarina Mnishek. Museo Estatal de Historia de Rusia. Fotografía: Edgardo R Malaspina G]

La propia personalidad, el comportamiento y las costumbres del Falso Dimitri no eran aceptados por la sociedad moscovita de la época. Además, no tuvo en cuenta todas las complejidades de las intrigas palaciegas. Como resultado, ya en mayo de 1606, con la participación activa de Vasili Shuiski, estalló un levantamiento contra el Falso Dimitri en Moscú. Más de mil polacos fueron asesinados. Marina Mnishek (esposa del Falso Dimitri) fue rescatada por los boyardos, y ella y su séquito fueron exiliados a Yaroslavl. El propio Falso Dmitri, perseguido por los rebeldes, saltó de una ventana del Palacio del Kremlin y fue asesinado. Sus contemporáneos contabilizaron más de veinte heridas en su cuerpo. Tres días después, su cuerpo fue incinerado, sus cenizas colocadas en un cañón y disparadas en la dirección de donde provenía el impostor.

4

[Cañón del Zar. Fotografía María M Riazanova]

Una leyendadice que el único disparo del Cañón del Zar no se realizó con una bala de cañón, sino con las cenizas del Falso Dimitri.

El Cañón del Zar fue una pieza de artillería del Zarato ruso, un monumento del arte de fundición ruso de la Nueva Era. Una obra maestra de la artillería pesada de fortaleza de su época, la obra más significativa de los armeros rusos, uno de los cañones más grandes del mundo.El cañón se fundió en 1586.Por orden del zar FiódorIvánovich, en 1586, el maestro artesano AndréiChójov

fundió en bronce el Cañón del Zar. La idea fue concebida por el cuñado del zar, Boris Godunov, quien gobernaba el estado en aquel momento.

LV

BORIS GODUNOV, TRAGEDIA DE ALEXANDER PUSHKIN.

[Boris Godunov en el Teatro El jardín de los cerezos de Moscú]

¡El extraño destino de "Boris Godunov"! Incluso en una época en que era completamente desconocido para el público, cuando solo se publicó un fragmento de esta obra, causó gran revuelo en nuestro mundo literario. Quienes se hacían pasar por románticos clamaban que esta tragedia eclipsaría la gloria de Shakespeare y Schiller; los llamados clásicos, en un silencio amenazante y misterioso, sonreían ambiguamente y se encogían de hombros; los moderados, ajenos a ninguno de los partidos mencionados, abrigaban grandes esperanzas para nuestra literatura con esta obra. Finalmente, se publicó "Godunov"; todos esperaban ruido, chismes, controversia, ¿y qué ocurrió? Un periódico de San Petersburgo respondió a la nueva obra del famoso poeta con insultos obscenos ; "El Telégrafo de Moscú" <…> expresó esta vez su opinión en pocas líneas de forma general y reprochó a Pushkin no avergonzarse de dedicar su "Godunov" a la memoria de Karamzin, a quien el editor de "Telegraph" intentaba arrebatarle su merecida gloria. Solo en "Telescopio" se apreció a "Boris Godunov" en su justo valor.

(Vissarion Belinsky)

I

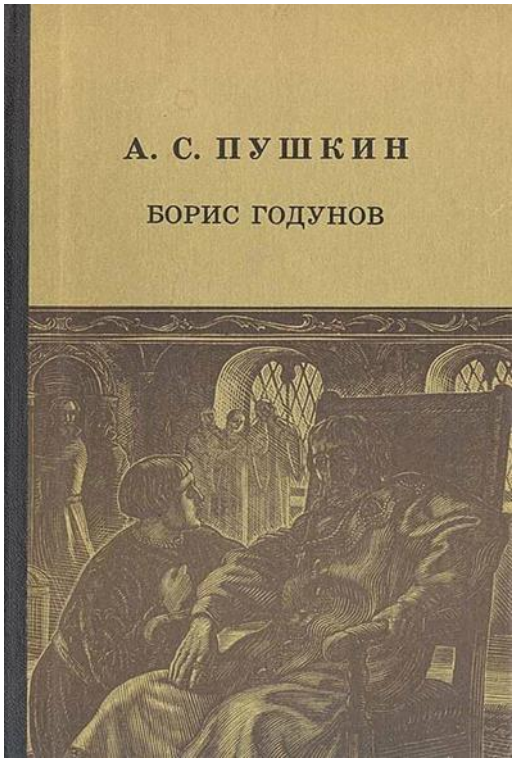
Boris Godunov es una obra teatral dramática de Alexander Pushkin, escrita en 1825,durante el exilio en Mikhailovskoye, y bajo la influencia del libro "Historia del Estado ruso" de N. M. Karamzin.

Pushkin se inspiró en las crónicas históricas de Shakespeare, y recurrió para su redacción al verso blanco y a la prosa.

Está dedicada al reinado de Boris Godunov (1598 -1605) y a la invasión del falso Dimitri I.

Pushkin le leyó fragmentos de su obra al emperador Nicolás I , cuando fue liberado del exilio.

II



Publicación, censura y representación.

a. La obra se publicó por primera vez en su totalidad (con cortes censurados) a finales de diciembre de 1830.

b. Se representó en1866. Esto se debió a que se consideraba que la obra no era adecuada para el teatro.
c. Con cortes y abreviaturas censuradas, se representó por primera vez el 17 de septiembre de 1870 en el Teatro Mariinsky por actores del Teatro Alexandrinsky.

III

[Presentación de Boris Godunov en el Teatro El Jardín de los cerezos de Moscú. Fotografía: Edgardo R Malaspina G]

Del romanticismo al realismo:

La tragedia marcó la ruptura definitiva de Pushkin con el Romanticismo y su heroísmo, para adentrarse en una representación realista de sus personajes.

Pushkin califica su obra de “tragedia romántica”.

Hay varias versiones sobre el asesinato del zarévich Dmitri, pero Pushkin se basa ee una muy controvertida, según la cual , Boris Godunov lo mandó a matar.

IV

Simbolismo

El personaje principal de la tragedia «Boris Godunov» es el pueblo. Bondi escribió: «Los personajes de la obra hablan constantemente del pueblo, de sus opiniones, de su amor y su odio, de los cuales depende el destino del Estado».

V

Temas

Uno de los temas principales que se plantean en la tragedia es el poder y la humanidad. El problema de la tentación del poder se ilustra con los ejemplos de Boris Godunov, GrigoryOtrepiev, el príncipe Shuisky, PyotrBasmanov y Marina Mnishek.

VI

Argumentos:

1. 1598. Tras la muerte del zar Teodoro Ivánovich, el pueblo ruega a su cuñado Boris, quien se había retirado a un monasterio, que acepte la corona. Él accede, aunque no de inmediato. En este contexto, tiene lugar un diálogo entre los príncipes Shuisky y Vorotynsky.
2. 1603. Monasterio de Chudov. El mozo de celda GrishkaOtrepyev se entera por su superior Pimen de los detalles del asesinato del zarévich Dmitri de Úglich y escapa, planeando suplantarlo.
3. El Kremlin descubre su paradero y ordena su captura. Otrepyev intenta cruzar la frontera lituana, pero está a punto de ser capturado en una taberna antes de lograrlo.
4. En casa del boyardo Shuisky, este y otro boyardo, AfanasyPushkin, leen una carta sobre la aparición del zarévich, milagrosamente salvado, tras lo cual Shuisky parte para entregar la noticia al zar.
5. Boris Godunov, horrorizado por la noticia, se siente atormentado por su conciencia y amenaza a Shuisky para averiguar si el zarévich está realmente muerto.
6. En Cracovia, en casa de Vishnevetsky, el Pretendiente comienza a reunir a su séquito. Luego, en el castillo del voivoda Mniszech en Sambir, corteja a Marina, la hija del posadero, a quien incluso confiesa que no es más que un monje fugitivo. Para Marina, lo único que importa es si el Falso Dmitri la colocará en el trono de Moscú.

7. 1604. El ejército del Pretendiente cruza la frontera. En un concilio en el Kremlin, el Patriarca aconseja trasladar las reliquias del zarévich Dmitri de Úglich a Moscú: se ha revelado que Dmitri es un santo y hacedor de milagros, y exhibir las reliquias para la veneración pública ayudará a desenmascarar al Falso Dmitri como un impostor. Sin embargo, Shuisky, al ver la consternación de Boris, rechaza la propuesta con indiferencia.
8. En diciembre, se libra una batalla cerca de Nóvgorod-Sévski, en la que las fuerzas de Godunov son derrotadas. En la Plaza de la Catedral, un bufón santo acusa a Boris de asesinato.
9. En Sevsk, el Falso Dmitri interroga a un noble capturado; poco después, su ejército será derrotado.
10. En Moscú, el zar Boris muere repentinamente, tras haber bendecido a su hijo Fiódor para el trono.
11. GavrilaPushkin incita a Basmanov, el jefe de los comandantes de Godunov, favorecido por el zar pero de origen humilde, a cometer traición. Luego, en el lugar de ejecución, GavrilaPushkin proclama el reinado del Falso Dmitri e incita a una rebelión contra los hijos de Godunov.
12. Los boyardos entran en la casa donde el zar Teodoro, su hermana y su madre están prisioneros y los estrangulan. El boyardo Mosalsky anuncia al pueblo (las últimas palabras de la tragedia): «¡Pueblo! María Godunov y su hijo Teodoro se han envenenado. Hemos visto sus cadáveres. (Pausa) ¿Por qué calláis? ¡Gritad: ¡Viva el zar DmitriIvánovich!».
13. La obra termina con la acotación del autor: «El pueblo guarda silencio».

VII

En 1869, ModestMussorgsky compuso una ópera homónima basada en el texto del drama.

LVI

UN NUEVO ZAR Y UN OPOSITOR AHOGADO EN UN AGUJERO DE HIELO.

[Vasili Shuisky]

1

Tras la muerte del Falso Dmitri, Vasili Shuisky ascendió al trono, pasando a la historia como el "zar de los boyardos". Este apodo se debe a que, tras su ascenso al trono, firmó un acuerdo en el que se comprometía a preservar los privilegios de los boyardos, a no confiscar sus propiedades y a no juzgarlos sin la participación de la Duma de Boyardos. En otras palabras, se trataba de un intento de limitar el poder del zar. Precisamente un intento, ya que el zar siempre hacía promesas con facilidad y con la misma facilidad las rompía.

2

En cuanto a la política interna, no hubo innovaciones significativas. Esta política se expresó principalmente en la redistribución de tierras a favor de aliados cercanos. Esta política no resolvió las contradicciones sociales ni las dificultades económicas existentes. Como resultado, en 1606 estalló un levantamiento liderado por Iván IsaevichBolotnikov, quien se autodenominaba "voivoda del zar Dimitri".

3

Esto significó que el Falso Dimitri había escapado milagrosamente durante el levantamiento en Moscú, y Bolotnikov estaba reclutando un nuevo ejército para él. Y, tan pronto como el zar Dimitri se uniera al ejército, sería restaurado en el trono moscovita. En octubre de 1606, el ejército de Bolotnikov, tras reunir fuerzas significativas, sitió Moscú, acampando cerca de la aldea de Kolómenskoye. Para entonces, más de setenta ciudades estaban del lado de los rebeldes. El asedio de Moscú duró dos meses.

4

En el momento decisivo, la traición de las unidades nobles que se aliaron con Vasili Shuisky condujo a la derrota del ejército de Bolotnikov. Continuó resistiendo durante un tiempo, fue finalmente capturado en Tula, cegado y luego ahogado en un agujero de hielo en la ciudad de Kargopol.

[Bolotnikov es ahogado en un agujero en el hielo]

LVII

OTRO IMPOSTOR: EL FALSO DIMITRI II.

(Y VENDRÁN MUCHOS MÁS ZARES IMPOSTORES)

“El asesinato ocurrió mientras el Falso Dimitri cazaba liebres en las afueras de Kaluga. Aprovechando que contaba con guardias tártaros y solo unos pocos boyardos, Piotr Urusov se vengó de él: galopó hasta el trineo a caballo, derribó al zar con un sable, y su hermano menor le cortó la mano”.

1

Mientras Vasili Shuisky asediaba a Bolotnikov en Tula, un nuevo impostor apareció en Briansk. Con el consentimiento del Vaticano, los nobles polacos y opositores del rey Segismundo III, los hetmanesLisowski, Różycki y Sapieha, se unieron al atamán cosaco Iván Zarutsky, nominando al Falso Dimitri II como zar.

2

El Falso Dimitri II tuvo menos éxito que su predecesor. En el verano de 1608, se acercó a Moscú, pero sus intentos de tomar la capital fueron infructuosos. El Falso Dimitri II se detuvo a 17 km del Kremlin, en la ciudad de Túshino. Mientras el Falso Dimitri I pasó once meses en el Kremlin, el Falso Dimitri II pasó 21 meses sitiando Moscú sin éxito. Por otro lado, logró tomar el control de

todo el noroeste y norte de Rusia. Bajo su gobierno, Túshino formó su propia Duma de Boyardos y un sistema de prikaz entre los boyardos descontentos con Vasili Shuisky.

3

El metropolitano Filaret, capturado en Rostov, fue nombrado patriarca de Túshino. Vasili Shuisky, al darse cuenta de su incapacidad para enfrentarse al Falso Dimitri II, firmó un tratado con Suecia en Víborg en 1609. Rusia renunció a sus pretensiones sobre la costa báltica y los suecos proporcionaron tropas para combatir al Falso Dimitri. El resultado de este acuerdo fue extremadamente trágico para Rusia. Los suecos, menos dispuestos a luchar por los intereses rusos, iniciaron una intervención abierta en las tierras de Nóvgorod. En respuesta al acuerdo de Víborg, la Mancomunidad Polaca-Lituana, que en ese momento estaba en guerra con Suecia, declaró la guerra a Rusia. En el otoño de 1609, las tropas del rey Segismundo III sitiaron la ciudad de Smolensk, que resistió durante 20 meses. El rey ordenó a los nobles que abandonaran Túshino y marcharan hacia Smolensk. El campamento de Túshino se derrumbó; el impostor ya no era necesario para la nobleza polaca, que había optado por una intervención abierta.

4

El Falso Dimitri II huyó a Kaluga, donde pronto fue asesinado por el jefe de su propia guardia.

Una embajada de boyardos de Tushino con ciudadanía moscovita viajó a Smolensk a principios de 1610 e invitó al hijo del rey, Vladislav, al trono moscovita.

En el verano de 1610, se produjo otro golpe de estado en Moscú. Los nobles, liderados por ProkopiLiapunov, depusieron a Vasili Shuiski.

Un grupo de boyardos, liderado por FiódorIvánovichMstislavski, tomó el poder. Este gobierno, compuesto por siete boyardos, se denominó la "Semiboyarshchina".

Entre los logros entre comillas, en agosto de 1610, los Siete Boyardos, a pesar de las protestas del patriarca Hermógenes, firmaron un acuerdo para llamar al trono ruso a Vladislav, hijo del rey Segismundo, y permitieron la entrada de las tropas intervencionistas al Kremlin. El 27 de agosto de 1610, Moscú juró lealtad a Vladislav. Esto supuso una traición directa a los intereses nacionales. El país se enfrentaba a la amenaza de perder su independencia.

5

La venganza.

Ya en el otoño de 1610, había estallado un conflicto entre el kan Kasimov, Uraz-Muhammad, y el Falso Dimitri. El gobernante Kasimov fue defendido por su pariente, el jefe de la guardia del Falso Dimitri, un tártaro bautizado llamado Piotr Urusov. El kan fue asesinado y Urusov fue encarcelado durante seis semanas, pero tras su liberación, fue restituido en su cargo.

Urosov se vengará más tarde asesinando al Falso Dimitri II mientras cazaba conejos.

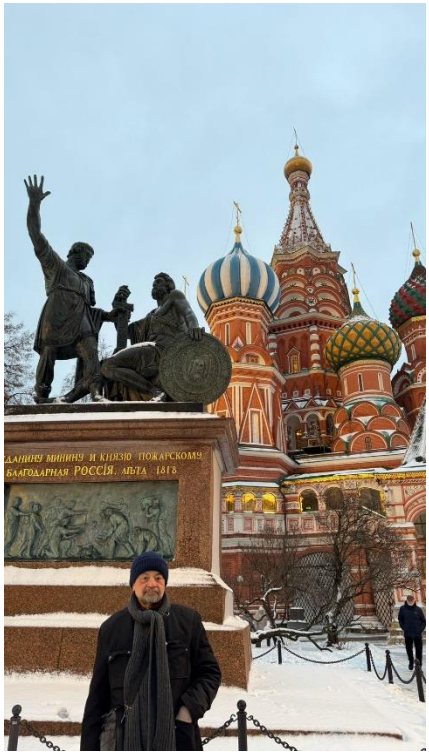
6

Más falsos zares.

Después de la aparición del primer falzo zar (Dimitri I) aparecieron , a lo largo de la historia de Rusia, casi cincuenta “Pedro III”, siete "zareviches" como AlexeiPetrovich, cinco falsos Dimitri y cuatro falsos Ivasheks.

LVIII

LAS MILICIAS LIBERTADORAS. EL SURGIMIENTO DE UNA NUEVA DINASTÍA.



[Monumento a Kuzmá Minin y al príncipe Dimitri Pozharski en la Plaza Roja. Fotografía: Valentina Cortes Malaspina]

1

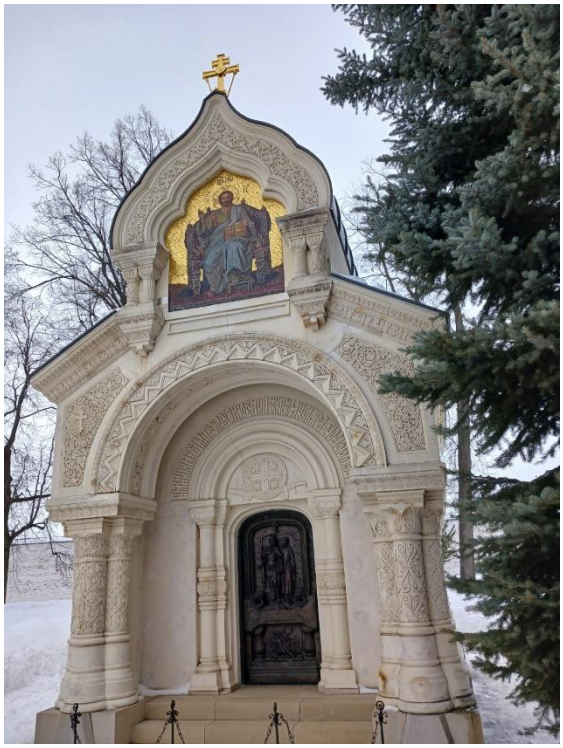
La Primera Milicia

La restauración de la soberanía rusa estaba ahora en manos de amplias fuerzas populares. En 1610, el patriarca Hermógenes llamó a la lucha contra los invasores, por lo que fue arrestado por los polacos. A principios de 1611, se formó la primera milicia en Riazán, dirigida por el noble ProkopiLiapunov. A pesar de sus evidentes éxitos, la primera milicia estaba compuesta por fuerzas completamente heterogéneas y carecía de un líder universalmente reconocido. Como resultado de conflictos internos, la primera milicia se desintegró. Para entonces, los suecos habían capturado Nóvgorod, y los polacos, tras un asedio de meses, habían tomado Smolensk. El rey polaco Segismundo III declaró que él mismo se convertiría en zar de Rusia y que Rusia pasaría a formar

parte de la Mancomunidad Polaco-Lituana. En estas circunstancias, en el otoño de 1611, el alcalde de Nizhni Nóvgorod, KozmáMinin, hizo un llamamiento al pueblo ruso para que formara una segunda milicia. Con la ayuda de la población de otras ciudades rusas, se sentó la base material para la lucha de liberación: el pueblo recaudó importantes fondos para librar la guerra contra los invasores. La milicia estaba dirigida por Minin y el príncipe DmitriPozharski.

2

La Segunda Milicia.



[La tumba restaurada del príncipe Pozharsky en el Monasterio Spaso-Evfimiev (Suzdal).Fotografía: Edgardo R Malaspina G]

Minin y el príncipe DmitriPozharski conformaron la segunda milicia.

En la primavera de 1612, la milicia se dirigió hacia Yaroslavl. Allí se estableció un gobierno provisional ruso, llamado el "Consejo de toda la Tierra".

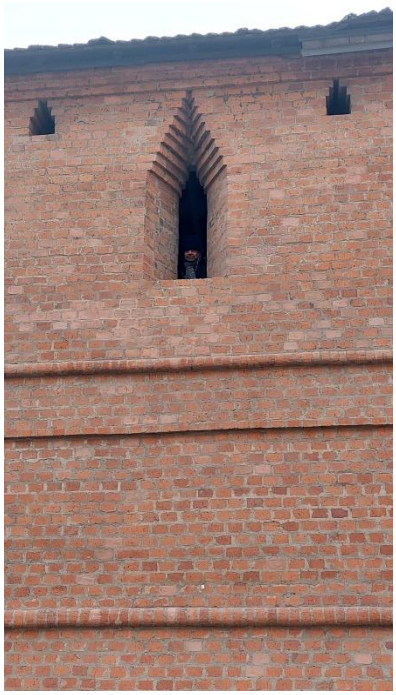
En el verano de 1612, las tropas de Minin y Pozharsky se acercaron a Moscú por la Puerta de Arbat y se unieron a los restos de la primera milicia.

[Cruz conmemorativa erigida sobre las tumbas de la familia Pozharsky en el Monasterio Spaso-Evfimiev (Suzdal). Fotografía: Edgardo Malaspina.]

Casi simultáneamente, el atamán Chodkiewicz se acercó a la capital por la carretera de Mozhaisk, avanzando en ayuda de los polacos atrincherados en el Kremlin. En una batalla en las murallas de Moscú, el ejército de Chodkiewicz fue repelido.

El 22 de octubre de 1612 (según el antiguo estilo) 4 de noviembre (según el nuevo estilo)), las tropas de la segunda milicia capturaron Kitai-gorod, lo que significó la salvación de Moscú de los

invasores polacos. Cuatro días después, la guarnición polaca del Kremlin se rindió. Por eso el pueblo ruso celebrs el Día de la Unidad Nacional cada año el 4 de noviembre.



[Kitai Gorod. Fotografía: Natalia Riazanova]

La hazaña del campesino Iván Susanin, quien sacrificó su vida en la lucha contra los invasores polacos, sigue siendo un símbolo eterno de lealtad a la Patria.

3

Una nueva dinastía: Los Romanov

En 1613, se celebró en Moscú el ZemskiSobor (Asamblea del Zemstvo), donde se debatió la elección del nuevo zar ruso. Entre los candidatos propuestos para el trono ruso se encontraban el príncipe polaco Vladislav, hijo del rey sueco Carlos Felipe; Iván, apodado "Voryonok" (el pequeño ladrón); Dmitri II y Marina Mnishek, así como representantes de las principales familias boyardas.

El 21 de febrero, el consejo eligió a Mijaíl FiódorovichRomanov, sobrino nieto de 16 años de Anastasia Romanova, la primera esposa de Iván el Terrible, quien fue coronado el 11 de julio. El poder se restableció bajo la forma de una monarquía autocrática. El gobierno de Mijaíl Fiódorovich

se enfrentó a la ardua tarea de eliminar las consecuencias de la intervención y del Período Tumultuoso en su conjunto.

LIX

APÉNDICES

1. **San Andrés, primer Patriarca de la Iglesia Ortodoxa (Siglo I).**
2. **El Gorro de Monómaco (Siglo VIII).**
3. **Boris y Gleb, los primeros santos rusos (1015).**
4. **Diferencias entre las iglesias ortodoxa rusa y la católica. (1054).**
5. **Nikita el Estílita: de malvado a santo (1150).**
6. **Andréi Rubliov (1360-1430).**
7. **San Jorge, Patrón de Moscú (Siglo XIV).**
8. **ÓptinaPústina, un monasterio del tiempo de la DinastísRiúrik. (Siglo XIV).**
9. **Sérgeiv Posad: bastión espiritual y militar. (Siglo XV).**
10. **La Plaza Roja (1434)**
11. **Lobnoe Mesto (1549)**
12. **La Tercera Roma: Moscú (1492).**
13. **La cruz ortodoxa rusa (1551).**
14. **Bogatires(Siglo X).**
15. **Kvas, la bebida refrescante rusa(998).**
16. **Origen del vodka ruso (Siglo XIV).**
17. **Origen de la palabra "zar" (1547).**
18. **El origen del kopek (1535).**
19. **La erupción de un volcán peruano (1600) entre las causas de Período Tumultuoso (1598-1613).**
20. **Iván Susanin.(Segunda mitad del siglo XVI-1613).**

1

SAN ANDRÉS, PRIMER PATRIARCA DE LA IGLESIA ORTODOXA (SIGLO I)

"¿Ven estas montañas? En estas montañas brillará la gracia de Dios, surgirá una gran ciudad y Dios edificará muchas iglesias".

[San Andrés.AndréiRublev.Catedral de la Asunción, Vladimir, Rusia.]

1

Andrés el Apóstol fue el primer apóstol de Jesús. En la Iglesia ortodoxa es conocido como Protocletos («el primer llamado»). Era el hermano mayor del apóstol Pedro.

Fue el primero y único de los discípulos de Cristo en visitar las tierras de lo que se convertiría en la Rus.

Según el Relato de los Años Pasados del siglo XII, el apóstol Andrés ascendió el Dniéper hasta el lugar donde hoy se encuentra la ciudad de Kiev, pasó la noche allí y a la mañana siguiente declaró a sus condiscípulos: "¿Ven estas montañas? En estas montañas brillará la gracia de Dios, surgirá una gran ciudad y Dios edificará muchas iglesias". Luego ascendió a estas mismas montañas, las bendijo y erigió una cruz. Remontando aún más el río, Andrés el Primer Llamado llegó a las orillas del lago Ládoga y desde allí, atravesando Europa Occidental, regresó a Roma. Después viajó al Peloponeso, donde murió en el siglo I, crucificado en una cruz oblicua. Su imagen está consagrada para siempre en la bandera de San Andrés.

2

La persona y las obras del apóstol Andrés se convirtieron en un puente vital que aún conecta la Iglesia de Constantinopla con la Iglesia Ortodoxa Rusa. El nombre de Andrés el Primero Llamado honró a muchos príncipes rusos, comenzando por VsévolodYaroslávich, hijo de Yaroslav el Sabio, quien fue bautizado en 1030 con el nombre de Andrés y fundó el Monasterio de San Andrés en Kiev en 1086.

3

En 1621, se celebró un Concilio Ortodoxo en Kiev, cuyas Actas registraron: "Puesto que el Santo Apóstol Andrés es el primer Arzobispo de Constantinopla, el Patriarca Ecuménico y el Apóstol Ruso, y sus pies estuvieron sobre las montañas de Kiev, y sus ojos vieron a Rusia y sus labios bendijeron... entonces será un acto justo y agradable a Dios restaurar solemne y especialmente su fiesta.

4

El 13 de diciembre es el día de conmemoración del apóstol Andrés el Primero en Rusia. Esta festividad se conoce popularmente como el Día de San Andrés.

5

[Frescos de Rublev. Interior de la Catedral de la Asunción en Vladímir. Fotografía: Edgardo R Malaspina G]

2

EL GORRO DE MONÓMACO (SIGLO VIII)

“En su idioma, un sombrero se llama schapka; Vladimir Monómaco lo usó y lo dejó, adornado con piedras preciosas y profusamente decorado con placas de oro que se mecían, retorciéndose como serpientes (suspendidas de alambres de oro)”. (Barón von Herberstein, 1526.)

1

El Gorro de Monómaco era el principal tocado real de los Grandes Duques y Zares, símbolo de la autocracia en Rusia. Se encuentra entre las insignias más antiguas de la Armería del Kremlin de Moscú. Es un tocado de oro con ribete de marta cibelina, decorado con perlas y piedras preciosas, y rematado con una cruz.

2

Se ensambló a partir de piezas de cascos pertenecientes a los hijos de Iván el Rojo, DmitriDonskoy y el príncipe Iván.Las placas de oro de la corona datan de principios y mediados del siglo XIII, y se ensamblaron en una sola pieza entre 1505 y 1526.

3

El gorro de Monómaco pesa 993,66 gramos. La parte inferior está ribeteada con piel de marta cibelina, y la parte superior, en forma de "manzana", está adornada con una cruz de oro. El gorro está decorado con 11 piedras preciosas de cinco tipos: zafiros azules y amarillos en la "manzana", tres espinelas rojas (una en la "manzana" y dos en las placas), dos rubíes y cuatro esmeraldas en la corona. Además, la decoración incluye 32 perlas: cuatro en la cruz, tres en la "manzana" y tres perlas en cada una de las siete placas de oro. La octava placa frontal contiene cuatro perlas dispuestas en forma de diamante.

4

Teorías sobre los posibles lugares de su creación:

1. La Horda de Oro: formaban parte del tocado de los Gengis Kanes de la Horda de Oro.
2. El Cairo: el kan Uzbek recibió el gorro de un sultán egipcio en 1317, y que el propio gorro se fabricó en El Cairo en el siglo XIV.
3. La antigua Moscú: el gorro se creó en Moscú con oro del tesoro del Gran Duque durante el reinado de Vasili II.
4. Bizancio: el emperador bizantino, Constantino, bendijo al Gran Príncipe para el reino autocrático y lo nombró Monómaco, Soberano de toda la Rus.

5

El gorro de Monómaco fue creado presumiblemente por orden de Vasiliy III entre 1521 y 1526 a partir de placas de oro, partes de cascos que se guardaban en el tesoro de Moscú.

Tras la transferencia del poder a Vasili III, se editaron copias de las crónicas para enfatizar la continuidad dinástica de su gobierno y sus estrechos vínculos con Bizancio y, a través de él, con la antigua Roma.

En el "Cuento de los descendientes de Augusto y los dones de Monómaco", el primer príncipe ruso, Rúrik, descendía de la línea del emperador romano Augusto, y la transferencia de las insignias de Monómaco "vinculó doblemente la historia del estado moscovita con la antigua grandeza del Imperio romano".

6

Los grandes príncipes rusos interactuaron estrechamente con los gobernantes tártaros y, desde la época de Iván el Rojo, adoptaron la tradición turco-mongol de usar dos tocados reales: un gorro dorado y el casco del heredero. Una comparación entre el gorro de Monómaco y el casco de Iván el Terrible revela similitudes fundamentales en su estructura y ejecución artística.

7

La adopción del Gorro de Monómaco como parte de una tradición ficticia e ininterrumpida de coronar a los príncipes rusos se consolidó durante el reinado de Iván el Terrible. Se sabe con certeza que en 1547 usó esta insignia en su ceremonia de ascenso al trono.

8

Desde la época de Iván el Terrible, el Gorro de Monómaco se ha consolidado como el principal símbolo de la autocracia y pasó a formar parte del Gran Atuendo, la vestimenta ceremonial del zar para los eventos más importantes.Las fuentes escritas lo distinguen como el "gorro real con cruz".Su característica forma de cebolla recordaba a las cúpulas de las iglesias ortodoxas y simbolizaba la conexión entre la autoridad real y la divina.

9

Los siguientes fueron coronados con el Gorro de Monómaco durante 184 años:

DmitryIvanovichVnuk (1498)

Iván el Terrible (1547)

Fyodor Ivanovich (1584)

Boris Godunov (1598)

Falso Dmitry I (1605)

Vasily IV Shuisky (1606)

Mikhail Fyodorovich (1613)

Alexei Mikhailovich (1645)

Fyodor III Alekseevich (1676)

Ivan V (1682)

10

En 1721, por decreto de Pedro I, la tradición de representar el poder con el uso del Gorro de Monómaco fue sustituida por la ceremonia de coronación. Desde 1762, la Gran Corona Imperial, confeccionada para la coronación de Catalina II, sustituyó a las principales insignias dinásticas.

3

BORIS Y GLEB: LOS PRIMEROS SANTOS RUSOS (1015)

“Boris y Gleb fueron mártires y portadores de la pasión, lo que los convirtió en patronos de la tierra rusa y ayudantes celestiales de los príncipes rusos”.

[Boris y Gleb ,icono de la escuela de Rostov-Suzdal, siglo XV]

1

Boris y Gleb fueron canonizados en 1072, y así pasaron a la historia como los primeros santos rusos. Ambos eran príncipes, y fueron asesinados por su hermano mayor, Sviatopolk, durante la guerra civil que estalló en 1015 tras la muerte de su padre.

2

Boris y Gleb eran los hermanastros menores de Sviatopolk el Maldito y Yaroslav el Sabio, hijos del príncipe de Kiev, Vladimir Sviatoslávich, y su esposa, la princesa bizantina Ana, de la dinastía macedonia, quien era la única hermana del emperador bizantino reinante Basilio II el Matador de Búlgaros (976-1025) y nieta del emperador Constantino VII Porfirogénito.

3

[Iglesia de Boris y Gleb en Vladimir. Fotografía: Edgardo R Malaspina G]

Boris y Gleb fueron los nombres que recibieron al nacer, y Roman y David fueron los que recibieron al bautizarse.

4

En 1015, el padre de los hermanos, el Gran Príncipe Vladímir Sviatoslávich, enfermó y Boris fue llamado a Kiev. Poco después de su llegada, se supo de una invasión pechenega, y su padre lo envió con un séquito para repeler sus ataques. Boris no encontró pechenegos y, a su regreso, se detuvo en el río Alta. Allí se enteró de la muerte de su padre y de la ascensión de su medio hermano, Svyatopolk, al trono del gran príncipe. Su séquito propuso marchar sobre Kiev y tomar el trono, pero Boris, reacio a violar la santidad de los lazos familiares, rechazó indignado la oferta. Como resultado, el séquito de su padre lo abandonó, dejándolo solo.

Svyatopolk envió a Putsha y a los boyardos de Vyshgorod a asesinar a su hermano, ya que la simpatía del pueblo y del séquito por Boris lo convertía en un rival peligroso. Putsha y sus camaradas llegaron a Alta, a la tienda de Boris, la noche del 24 de julio. Al oír los salmos que provenían de la tienda, Putsha decidió esperar a que Boris se acostara. En cuanto a Boris, doblemente entristecido por la muerte de su padre y los rumores de las malvadas intenciones de su hermano, terminó sus oraciones y se acostó, los asesinos irrumpieron y apuñalaron a Boris y a su sirviente, el húngaro George, que había intentado defender a su amo con su propio cuerpo.

Los asesinos envolvieron a Boris, que aún respiraba, en una tienda de campaña y se lo llevaron. Sviatopolk, al enterarse de que seguía vivo, envió a dos varegos para rematarlo, lo cual hicieron, clavándole una espada en el corazón. El cuerpo de Boris fue llevado en secreto a Vyshgorod y enterrado allí, cerca de la iglesia de San Basilio. Boris tenía unos 25 años.

5

Tras el asesinato de Boris, Svyatopolk convocó a Gleb a Kiev. Cuando Gleb se detuvo cerca de Smolensk, recibió noticias de su cuarto hermano, Yaroslav, sobre la muerte de su padre, la captura de Kiev por Svyatopolk, el asesinato de Boris y su intención de matarlo. Yaroslav le aconsejó que no fuera a Kiev.

Mientras Gleb rezaba entre lágrimas por su padre y su hermano, aparecieron los mensajeros de Svyatopolk con la clara intención de matarlo. Gleb no opuso resistencia.

El asesinato de Gleb ocurrió el 5 de septiembre de 1015. Los asesinos enterraron el cuerpo de Gleb "en un lugar vacío, en un terraplén entre dos troncos" (es decir, en un sencillo ataúd compuesto

por dos troncos ahuecados). El entierro del cuerpo se hizo directamente en el lugar del asesinato, a orillas del Dniéper, aguas abajo de Smolensk, a ocho kilómetros de la ciudad.

En 1019, cuando Yaroslav ocupó Kiev, ordenó que se recuperara el cuerpo de Gleb, se lo llevara a Vyshgorod y se lo enterrara junto al de Boris en la iglesia de San Basilio.

6

Se dice que Boris y Gleb obran milagros desde su tumba. Se hace especial hincapié en la glorificación de los hermanos como sanadores en el servicio religioso más antiguo a los santos, que data del siglo XII.

Los hermanos santos, según la leyenda, han contribuido a triunfos militares rusos: la victoria de RurikRostislavich sobre Konchak, Alexander Nevsky sobre los suecos en la batalla del Neva

A sus tumbas han peregrinado grandes personajes como Vladímir Volodarevich, Príncipe de Galicia, SvyatoslavVsevolodovich, Príncipe de Suzdal.

4

DIFERENCIAS ENTRE LA IGLESIA ORTODOXA RUSA Y LA CATÓLICA.

San Filareto de Moscú: «El justo respeto que he expresado por las enseñanzas de la Iglesia Oriental no se extiende en modo alguno al juicio y la condena de los cristianos occidentales ni de la Iglesia Occidental. … La fe y el amor me inspiran celo por la Santa Iglesia Oriental: el amor, la humildad y la esperanza enseñan tolerancia hacia quienes piensan diferente.[11] Creo que en esto seguiré precisamente el espíritu de la Iglesia Oriental, que, al comienzo de cada Servicio Divino, ora no solo por el bienestar de las Santas Iglesias de Dios, sino también por la unidad de todos. (San Filareto de Moscú).

[La aparición de Cristo al pueblo" del artista Alexander Ivanov. Galeria de Tretiakov. Fotografía: Edgardo R Malaspina G]

1

El papa es el jefe supremo de la Iglesia Católica porque es considerado el representante de Dios en la tierra; mientras que las Iglesias Ortodoxas no hay un único líder supremo, sino varios patriarcas que se cslifican de pares.

2

Para los católicos María fue concebida sin pecado original. Para los ortodoxos, María fue purificada con la Anunciación.

3

Los ortodoxos no reconocen el Purgatorio.

4

La Ortodoxa no acepta la cláusula "y del Hijo" (Filioque) añadida al Credo Niceno por los católicos, que afirma que el Espíritu Santo procede del Padre y del Hijo. (*)

(*)El Filioque ("y del Hijo" en latín) es una adición teológica al Credo Niceno-Constantinopolitano que afirma que el Espíritu Santo procede del Padre y del Hijo, en lugar de solo del Padre, como dice el texto original griego. Esta cláusula, insertada en Occidente, fue causa de la controversia y el Gran Cisma entre las iglesias de Oriente (Ortodoxas) y Occidente (Católica), ya que los ortodoxos la consideran una adición no canónica y una alteración teológica que podría subordinar al Espíritu Santo y al Hijo.

5

Los ortodoxos veneran iconos (imágenes planas), mientras que católicos usan iconos y estatuas.

6

Los curas ortodoxos no observan el celibato y pueden casarse.

7

La cruz ortodoxa suele tener tres travesaños.

8

La Misa católica es más uniforme; la Divina Liturgia ortodoxa varía más y no explica explícitamente la transubstanciación (Eucaristía:conversión del pan y el vino en el cuerpo y la sangre de Cristo)

9

Al administrar los sacramentos católicos, se da mucha mayor importancia a la personalidad del sacerdote que al administrar los sacramentos ortodoxos. Específicamente, al realizar los ritos del bautismo, la comunión y el matrimonio, un sacerdote ortodoxo dice impersonalmente: «El siervo

de Dios es bautizado» (o «recibe la comunión», «es coronado»). Un sacerdote católico, en cambio, pronuncia estas palabras en su propio nombre: «Yo te bautizo (corono, unjo)».

10

En el rito occidental, la liturgia se celebra con pan sin levadura (hostia), mientras que en la tradición oriental se celebra con pan con levadura (prosphora).

11

La señal de la cruz se hace de derecha a izquierda entre los ortodoxos y los greco-católicos, y de izquierda a derecha entre los católicos de rito latino.

12

El clero occidental y oriental tienen vestimentas litúrgicas diferentes.

13

La Cuaresma comienza el Miércoles de Ceniza en el Rito Latino y el Lunes Santo en el Rito Bizantino.

14

La preparación para la Natividad de Cristo en el Rito Latino se llama "Adviento". Comienza el cuarto domingo antes de la festividad y no implica ayuno. En el Rito Bizantino, el Ayuno de Natividad de 40 días sirve como preparación para la festividad.

15

El inicio del año litúrgico en el Rito Latino se considera el primer día de Adviento, mientras que en el Rito Bizantino comienza el 1 de septiembre (en las iglesias ortodoxas locales que siguen el Antiguo Estilo, incluida la Iglesia Ortodoxa Rusa, comenzó el 14 de septiembre del Nuevo Estilo de 1900 a 2099).

16

El Rito Occidental enfatiza la postura prolongada de rodillas, mientras que el Rito Oriental enfatiza las postraciones. Por eso en los templos católicos hay asientos, en los ortodoxos la misa se realiza de pie.

17

La ortodoxia y el catolicismo difieren en cuanto a la disolución del matrimonio eclesiástico; los católicos creen que el matrimonio es fundamentalmente indisoluble. Según la perspectiva ortodoxa, el adulterio destruye el matrimonio ipso facto.

18

El catolicismo define actualmente un número preciso de libros que deben incluirse en el Antiguo Testamento, que consta de 46 libros, mientras que la Biblia consta de 73. La ortodoxia considera que el Antiguo Testamento requiere más libros y textos, pero no existe un enfoque uniforme. Por ejemplo, la Iglesia Ortodoxa Rusa incluye 50 libros en el Antiguo Testamento, que conforman los 77 libros de la Biblia.

19

Los católicos celebran la Navidad la noche del 24 al 25 de diciembre. Los ortodoxos rusos lo hacen entre el 6 y el 7 de enero.

20

La Pascua es celebrada por los ortodoxos una semana después de la celebración católica.

21

El ayuno católico es menos estricto que el ortodoxo, aunque sus normas se han relajado oficialmente con el tiempo.El ayuno eucarístico mínimo en el catolicismo es de una hora.En la ortodoxia, es de al menos seis horas en los días de servicios nocturnos festivos (Pascua, Navidad, etc.)

22

El clero ortodoxo generalmente lleva barba.

23

En la ortodoxia, los difuntos son conmemorados especialmente los días 3, 9 y 40 después de la muerte (el primer día se considera el día de la muerte misma.En el catolicismo, los difuntos son conmemorados los días 3, 7 y 30.

24

Tanto la Ortodoxia como el Catolicismo veneran a los santos glorificados por la Iglesia Cristiana antes del Gran Cisma *(1054). Sin embargo, los santos glorificados por los católicos después del Gran Cisma no son venerados en la Iglesia Ortodoxa, y viceversa.

*El Gran Cisma de 1054 fue una división histórica de la Iglesia cristiana en dos ramas principales: la Iglesia Católica Romana en Occidente y la Iglesia Ortodoxa en Oriente.

25

A diferencia de la Iglesia Católica con sus etapas formales (Siervo de Dios, Venerable, Beato, Santo), la canonización en la Ortodoxia es un proceso más orgánico y menos estructurado, centrado en el reconocimiento local por parte del sínodo de obispos y la fama de santidad y milagros («fama sanctitatis«), culminando en la inscripción en el canon (lista) de santos, a menudo tras la exhumación y confirmación de reliquias incorruptas.

26

Los cristianos ortodoxos consideran los estigmas como una manifestación de autohipnosis, y las experiencias de Ángela de Foligno, Francisco de Asís, Teresa de Ávila, Margarita de Alacoque y Catalina de Siena son, como mínimo, cuestionables.

27

Los ortodoxos no reconocen como auténticas las apariciones de la Virgen María en Lourdes y Fátima, mientras que el Vaticano las define como "dignas de fe".

28

La Iglesia Católica considera que cada persona hereda, en cierta medida, el pecado de Adán, y no solo las consecuencias de dicho pecado. La Iglesia Ortodoxa siempre ha sostenido que la esencia del pecado original consiste en heredar las consecuencias del pecado de Adán (es imposible ser responsable del pecado personal de otro).

5

NIKITA, EL ESTILITA: DE MALVADO A SANTO (1150)

“Nunca es tarde para el arrepentimiento y la reparación”.(Charles Dickens)

La vida de este santo es la historia de un pecador arrepentido. Nikitushka —como lo llamaban cariñosamente sus contemporáneos por su paciencia y bondad— es un ejemplo para nosotros, nuestros descendientes, de cómo una persona puede cambiar por completo su destino, demostrando que incluso lo imposible es posible.

1

Nikita era un siervo-administrador de un príncipe. Nikita en sus funciones era despiadado con sus subordinados, y podía robarles hasta su última camisa. Luego celebraba y bebía hasta emborracharse.

En una de esas celebraciones preparaba carnes en un caldero, tuvo la siguiente visión: las carnes se transformaron en las manos y las cabezas de sus víctimas.

2

Un día, al pasar por la iglesia, Nikita escuchó las palabras del profeta Isaías: “Lavaos, purificaos, quitad vuestras malas obras de delante de mis ojos, dejad de hacer el mal, aprended a hacer el bien, buscad la justicia, salvad al oprimido, proteged al huérfano, defended a la viuda”. Nikita interpretó estas palabras: debía arrepentirse totalmente.

Las palabras de Isaías y las visiones aterradoras del caldero lo hicieron tomar una decisión: ingresaría a un monasterio en busca de alivio espiritual, pero fue rechazado.

3

Cavó un pozo cerca del lugar de sus crímenes y se alojó en su fondo. Soportó lluvias, nieve, frío, picaduras de insectos y hambre. Sobrevivió con los mendrugos que le lanzaban. Oraba mucho.

Nikita cavó un pasaje subterráneo desde su pozo hasta el monasterio, donde fue rechazado. Los monjes lo reconocieron y lo aceptaron.

Allí Nikita usó cilicios que lesionaban su piel. Colocó sobre su cuerpo cadenas pesadas que le hacían sangrar. Nikita tenía la fuerza y el ánimo para soportar tales hazañas tortuosas. Pero no tenía intención de detenerse allí. Sus graves pecados lo perseguían día y noche. Y, deseando apasionadamente expiarlos, añadió cada vez más pruebas a su nueva vida para purificarse totalmente. Se puso una gorra de piedra y como calzado, eligió unas pesadas sandalias de metal que parecían grilletes.

Pero fue asesinado por alguien que no olvidó sus pecados en 1186.

4

Con el tiempo, la gente llegó a considerar a Nikita como un mártir a quien se le pedía favores. Pronto se habló de los milagros de San Nikita.

Nikita el Estilita fue canonizado oficialmente por el Concilio de la Iglesia de Moscú en 1549. Sus reliquias y cadenas se conservan actualmente en la Iglesia de la Anunciación del Monasterio de Nikita.

Nota: Un estilita es una persona que eligió un tipo especial de ascetismo: la oración ininterrumpida sobre un "pilar", es decir, una plataforma elevada y abierta, una roca o una torre.

6

ANDRÉI RUBLIOV (1360-1430)

"Un artista nunca trabaja en condiciones ideales. Si así fuera, su obra no existiría, porque un artista no vive en el vacío. Debe haber cierta presión. Un artista existe porque el mundo es imperfecto. El arte sería inútil si el mundo fuera perfecto, porque entonces la gente no buscaría la armonía, sino que simplemente viviría en ella. El arte nace en un mundo imperfecto. Ese es el problema de Andréi Rubliov".

(Andréi Tarkovski)

[Catedral del Salvador del Monasterio de Andronikov. Iglesia ortodoxa en el distrito de Tagansky de Moscú, en el antiguo Monasterio del Salvador de Andronikov. Monumento de la arquitectura moscovita temprana, construida entre 1410 y 1427. Es la catedral de piedra más antigua que se conserva en Moscú. Fotografía: Natalia Riazanova]

1

AndréiRubliov es el pintor ruso más famoso de la Edad Media. Pintaba iconos, y por su labor artística cargada de espiritualidad cristiana, la Iglesia Ortodoxa Rusa lo canonizó. Además, AndréiTarkovski lo inmortalizó en una película.

2

El apellido "Rubliov" tiene la misma raíz de la moneda "rublo; y el rublo proviene del verbo ruso "rubitb, que quiere decir cortar. El rublo se hacía cortando rollos de metal. Se supone que los antepasados de AndréiRubliov tenía alguna relación con el signo monetario ruso.

3

Andréi tomó los votos monásticos poco antes de 1405 en el Monasterio de Andronikov .

[Sala de Rubliov en la Galería Tretiakov]

4

La obra de Rubliov se desarrolló a partir de las tradiciones artísticas del Principado de Moscú; además, conocía bien la experiencia artística eslava.

5

Andréi es mencionado en la crónica, es en 1408, cuando pintaba con DaniilCherny en la Catedral de la Asunción de Vladímir.

6

[Monumento a AndréiRubliov en el Monasterio de Andronikov. Fotografía:Natalia Riazanova]

Rubliov murió durante una plaga el 29 de enero de 1430 en Moscú, en el Monasterio de Andronikov, donde en la primavera de 1428 completó su cuarta obra conocida por las crónicas: los frescos para la Catedral del Salvador. Fue enterrado cerca del campanario del Monasterio de Andronikov (la Catedral del Salvador).

7

Rubliov encarnó una nueva y elevada comprensión de la belleza espiritual y la fuerza moral humana en el marco de la iconografía medieval. Su obra se considera una de las cumbres de la cultura rusa y mundial.

8

[La Santísima Trinidad. Fotografía: Edgardo R Malaspina G]

El icono de la Santísima Trinidad, pintado por AndréiRublev en el primer tercio del siglo XV, es su obra más famosa. Es uno de los iconos rusos más célebres.

7

SAN JORGE, PATRÓN DE MOSCÚ.

[Monumento a San Jorge el Victorioso.Plaza Manezhnaya de Moscú. Fotografía: Valentina Cortes M]

En ruso, Jorge se dice Yuri.

Celebración: 6 de mayo.

1

San Jorge (murió el 23 de abril de 303), fue un mártir cristiano primitivo , nacido en Capadocia en Anatolia .Fue soldado en el ejército romano . Se convirtió en miembro de la Guardia Pretoriana para el emperador romano Diocleciano , pero fue ejecutado como parte de la persecución diocleciana . Es uno de los santos, héroes y megalómartires más venerados del cristianismo, y ha sido especialmente venerado como santo militar desde las Cruzadas .

Es venerado por cristianos y musulmanes.

2

San Jorge y el dragón.

Un feroz dragón sembraba el pánico en la ciudad de Silene, en Libia , cuando Jorge llegó. Para evitar que la criatura devastara la ciudad, los habitantes le daban dos ovejas al día, pero cuando las ovejas ya no eran suficientes, se vieron obligados a sacrificar a personas elegidas por los propios habitantes. Finalmente, la hija del rey fue elegida, y nadie quiso ocupar su lugar. Jorge la salvó matando al dragón con una lanza. El rey, tan agradecido, le ofreció tesoros a Jorge como recompensa por salvar la vida de su hija, pero Jorge se negó y le instó a que los diera a los pobres. Los habitantes quedaron tan asombrados por lo que presenciaron que todos se convirtieron al cristianismo y fueron bautizados.

[El Milagro del Gran Mártir Jorge. Museo de Andrei Rublev. Fotografía: Edgardo R Malaspina G]

En las novelas caballerescas medievales , la lanza con la que Jorge mató al dragón se llamaba Ascalón, en honor a la antigua ciudad homónima en el sur de Palestina. Winston Churchill usó el nombre Ascalón para su avión personal durante la Segunda Guerra Mundial ,

3

Los árabes creen que Jorge puede devolver la razón a los locos, y decir que alguien ha sido enviado a San Jorge equivale a decir que ha sido enviado a un manicomio. Es curioso que los árabes musulmanes adoptaran esta veneración por San Jorge y enviaran a sus locos a ser curados por él, al igual que los cristianos.

4

La historia de San Jorge matando al dragón se interpreta alegóricamente, representando el triunfo del bien sobre el mal , la protección de los fieles y de la fe sobre el paganismo. La leyenda de su duelo con la serpiente, descrita en la vida del gran mártir, se convirtió en la imagen más reconocible de este santo y se reflejó en la iconografía, la heráldica y la literatura

5

San Jorge el Victorioso es el principal santo de Moscú. Aparece en el escudo de armas de Moscú, y los moscovitas ven su imagen muchas veces al día en las calles, oficinas, documentos y carteles publicitarios. Se puede decir que la imagen de San Jorge el Victorioso forma parte del código visual de la metrópoli.

6

El fundador de Moscú, el príncipe Yuri Dolgoruki, recibió su nombre de San Jorge (Yuri es la forma rusa del nombre Jorge) y lo consideraba su santo patrón. El príncipe construyó numerosas iglesias dedicadas a este santo y utilizó su imagen en sus sellos.

San Jorge se convirtió finalmente en el santo patrón de Moscú durante el reinado de DmitriDonskoy (siglo XIV). Antes de la decisiva batalla de Kulikovo (1380), el príncipe y sus guerreros rezaron fervientemente a San Jorge como protector de los guerreros y patrón del Principado de Moscú. La victoria en esta batalla consolidó su estatus.

7

Bajo el reinado del Gran Príncipe Iván III, a finales del siglo XV, la imagen de un jinete matando a un dragón se estableció finalmente como el escudo de armas oficial del Principado de Moscú.

San Jorge el Victorioso es el santo más importante de Moscú. Aparece representado en el escudo de armas de Moscú, y los moscovitas ven su imagen a diario en las calles y oficinas, en documentos

y carteles publicitarios. Podría decirse que la imagen de San Jorge el Victorioso forma parte de la identidad visual de la ciudad.

8

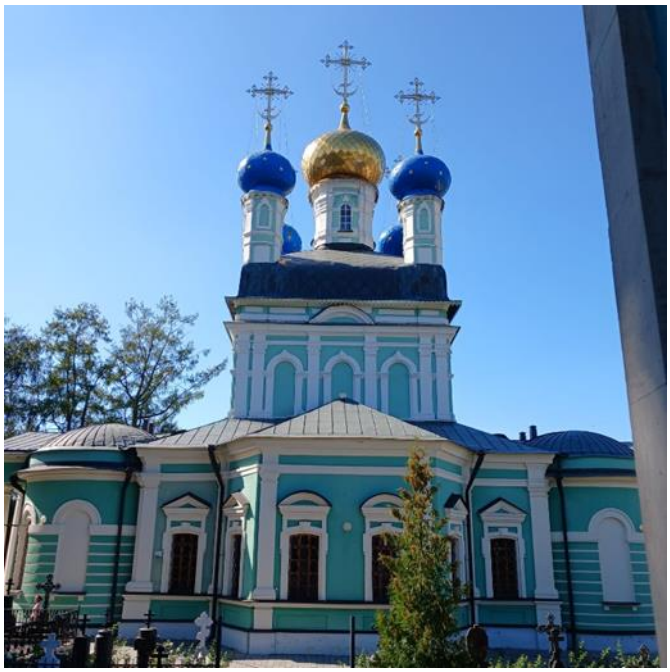
La imagen de San Jorge el Victorioso figura en el escudo de armas de Moscú: un escudo heráldico rojo oscuro que representa a un jinete con armadura plateada y manto azul, de frente, sobre un caballo plateado, matando a una serpiente negra con una lanza dorada.

El primer escudo de armas oficial de la ciudad de Moscú fue aprobado el 20 de diciembre de 1781 por decreto de Catalina II. La descripción decía: «San Jorge a caballo, frente al mismo en el centro del emblema estatal, sobre un campo rojo, matando a una serpiente negra con una lanza».

8

ÓPTINA PÚSTINA: UN MONASTERIO DEL TIEMPO DE DE LA DINASTÍA RIÚRIK.

El viaje de FiódorDostoyevski al Monasterio de Óptina en junio de 1878 fue uno de los acontecimientos más importantes en la vida espiritual del escritor. Impulsado por la experiencia personal de la muerte de su hijo menor, Aliosha, moldeó en gran medida las ideas creativas y el carácter de la novela Los Hermanos Karamázov. Su encuentro con el anciano de Óptina, Ambrosio, culminó los muchos años de exploración espiritual y creativa del escritor.



[Catedral de la Entrada de la Santísima Theotokos en el Templo de OptinaPustyn. Fotografía: Edgardo R Malaspina G]

1

Según la leyenda, fue fundada a finales del siglo XIV por un ladrón arrepentido llamado Opta (Optia), quien se convirtió en monje con el nombre de Makarii. El sínodo del Monasterio de Óptina de 1670, copiado de un sínodo antiguo, atestigua que el Monasterio de Óptina ya existía en el siglo

XV: monjes y monjas vivían en secciones separadas, lo cual era posible antes del decreto conciliar de 1503, que introdujo una estricta división de los monasterios en masculinos y femeninos.

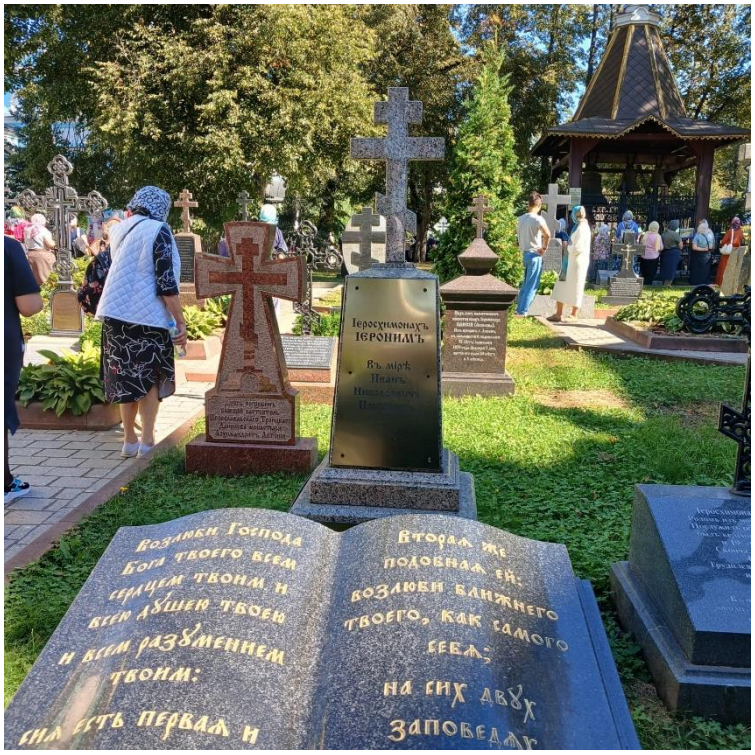
La primera evidencia escrita de la Ermita de Makaryev en Óptina se remonta al reinado de Boris Godunov. Los libros del censo de Kozelsk (1629, 1630, 1631) indican que el monasterio recibió "velas e incienso" para la conmemoración del zar FiódorIvánovich (fallecido en 1598). Tras el fin del Período Tumultuoso, ÓptinaPustyn se recuperó de los desastres que la habían azotado, incluida la devastación lituana. El libro de donaciones más antiguo, que data de 1670, da testimonio de las contribuciones de las familias reales.

2

Una visita:

Entramos a ÓptynaPústyna . Aparece como sitio de peregrinación religiosa a finales de Edad Media. Un peligroso bandido de nombre Opta , decide abandonar sus antiguas costumbres depredadoras para regenerarse. Al comenzar su nueva vida adopta el nombre de Makario. El monje Makario establece las bases del futuro convento. Esta historia o leyenda se corresponde con el espíritu del cristianismo : Siempre hay posibilidad de entrar al Reino de Dios a través del arrepentimiento. Además, hay un gran simbolismo que une a Dimas, el Buen Ladrón, con Opta. Jesús le prometió a Dimas recibirlo en el Paraíso.

Veo a monjes limpiando el campo del monsterio y cargando sacos de basura. Entro a uno de los recintos sagrados. En medio del silencio y de muchas velas encendidas, la gente escribe sus peticiones y ruegos por sus seres queridos, ahora ausentes. Recuerdo, entonces, a mi hermano Edgar.

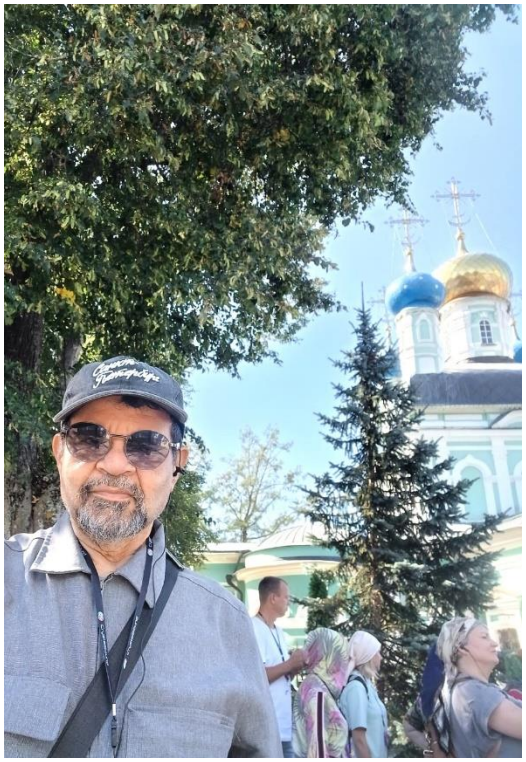


Cuando nos acercamos al cementerio, una bandada de aves cruza la arbolada con su alborozado canto variado. Una anciana que le habla a un grupo de feligreses, dice:

— El bosque es grande, pero los pájaros prefieren revolotear sobre el territorio del convento. Todos los días es así.

Recuerdo que mis hermanos me dijeron que cuando Edgar exhalaba su último aliento, los gallos cantaron y las gallinas cacareaban. Todo un concierto de despedida.

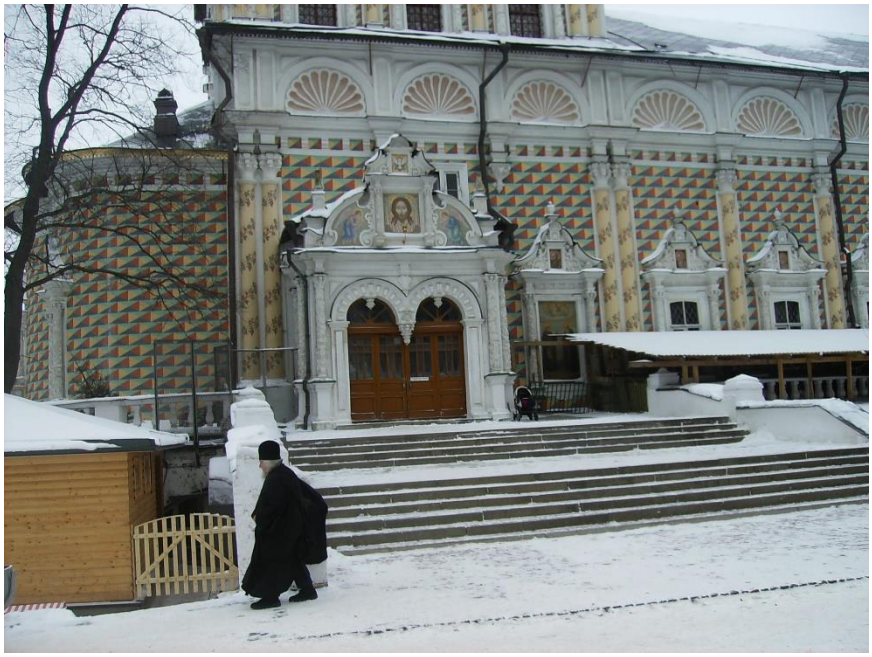
Hay unas residencias para alojar a los peregrinos que desean cumplir una jornada larga de penitencia y meditación espiritual. Son pequeñas, de madera, con grandes ventanales de vidrio y techos triangulares. Los penitentes pagan con su trabajo su estadía en el convento.



9

SÉRGIEV POSAD: BASTIÓN ESPIRITUAL Y MILITAR.

DmitriDonskoy oró antes de partir al Campo de Kulikovo e Iván el Terrible hizo del monasterio una fortaleza. Andréi Rubliov decoró templos.Aqui se encuentra la tumba de Boris Godunov.



[Iglesia de San Sergio de Rádonezh. Fotografía: Edgardo R Malaspina G]

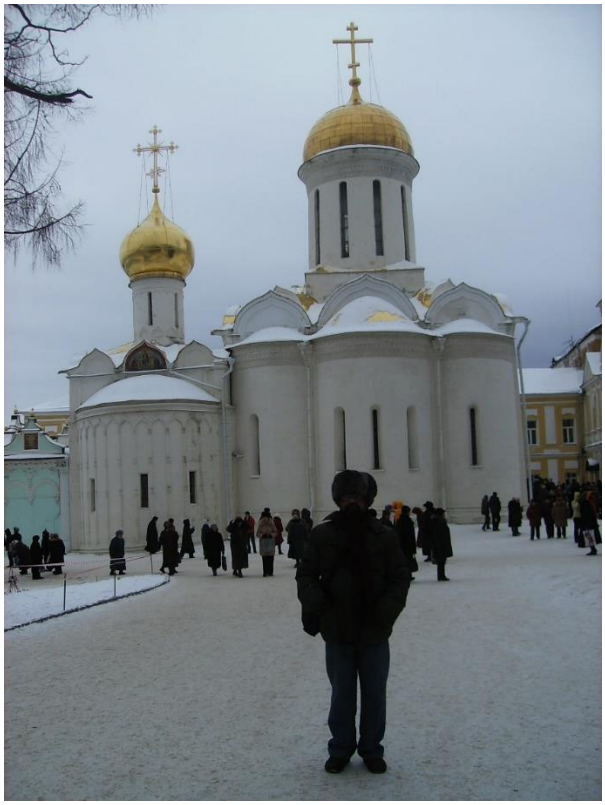
1

Sergiev Posad (conocida como Zagorsk entre 1930 y 1991) es una ciudad del óblast de Moscú, Rusia.

La ciudad alberga la Laura de la Trinidad y San Sergio, un monasterio estavropégico de la Iglesia Ortodoxa Rusa, declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

[Tumba de Boris Godunov. Fotografía: Natalia Riazanova]

2



[La Catedral de la Trinidad es una iglesia ortodoxa ubicada en la ciudad de Sergiev Posad, en la región de Moscú. Es una catedral y el edificio más antiguo que se conserva de la Laura de la Trinidad y San Sergio. La principal reliquia de la catedral son las de San Sergio de Rádonezh. AndréiRublev creó el famoso icono de la Trinidad para el iconostasio de la catedral.Fotografía: Natalia Riazanova]

"En la década de 1337", escribe Epifanio el Sabio, quien compiló una biografía de Sergio de Rádonezh a principios del siglo XV, "en un denso bosque de la colina Makovets, en la confluencia del río Konchura y el arroyo forestal Vondyuga, los hermanos Bartolomé (Sergio en el monacato) y Esteban construyeron una celda y una pequeña iglesia en honor a la Trinidad". Un pequeño monasterio, parecido a una pequeña ciudad rodeada por una valla, se desarrolló alrededor de la celda y la iglesia, donde servían monjes seguidores de Sergio de Rádonezh.

3

En 1380, el príncipe **Dmitri Donskoy,**llegó al monasterio de Sergio de Rádonezh para recibir una bendición antes de la batalla del **Campo de Kulikovo** contra las fuerzas de la Horda de Oro.

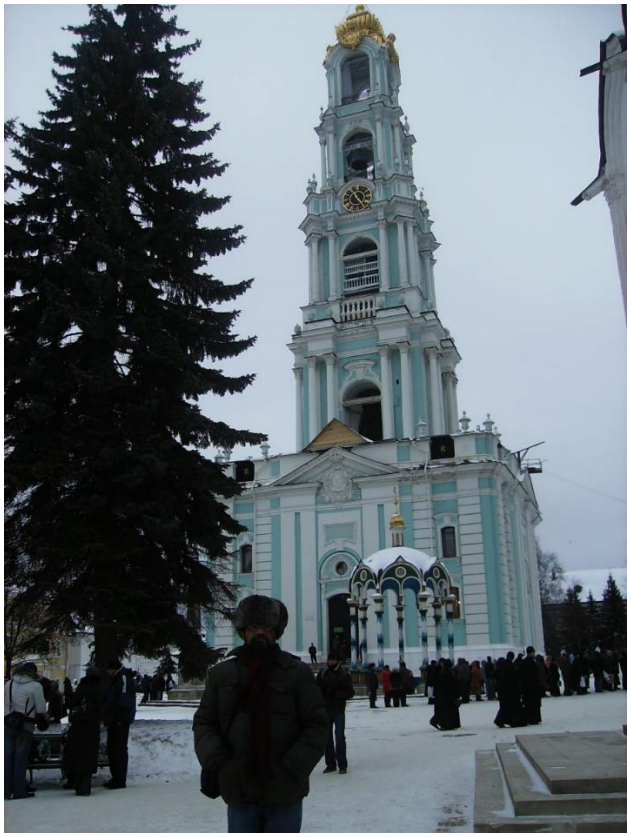
En 1408, el monasterio fue incendiado por el temniknogáiEdigei (jefe de la Horda de Oro), quien había lanzado otra campaña devastadora contra Moscú y sus alrededores.

En 1422, se construyó la Catedral de la Trinidad, de piedra blanca.

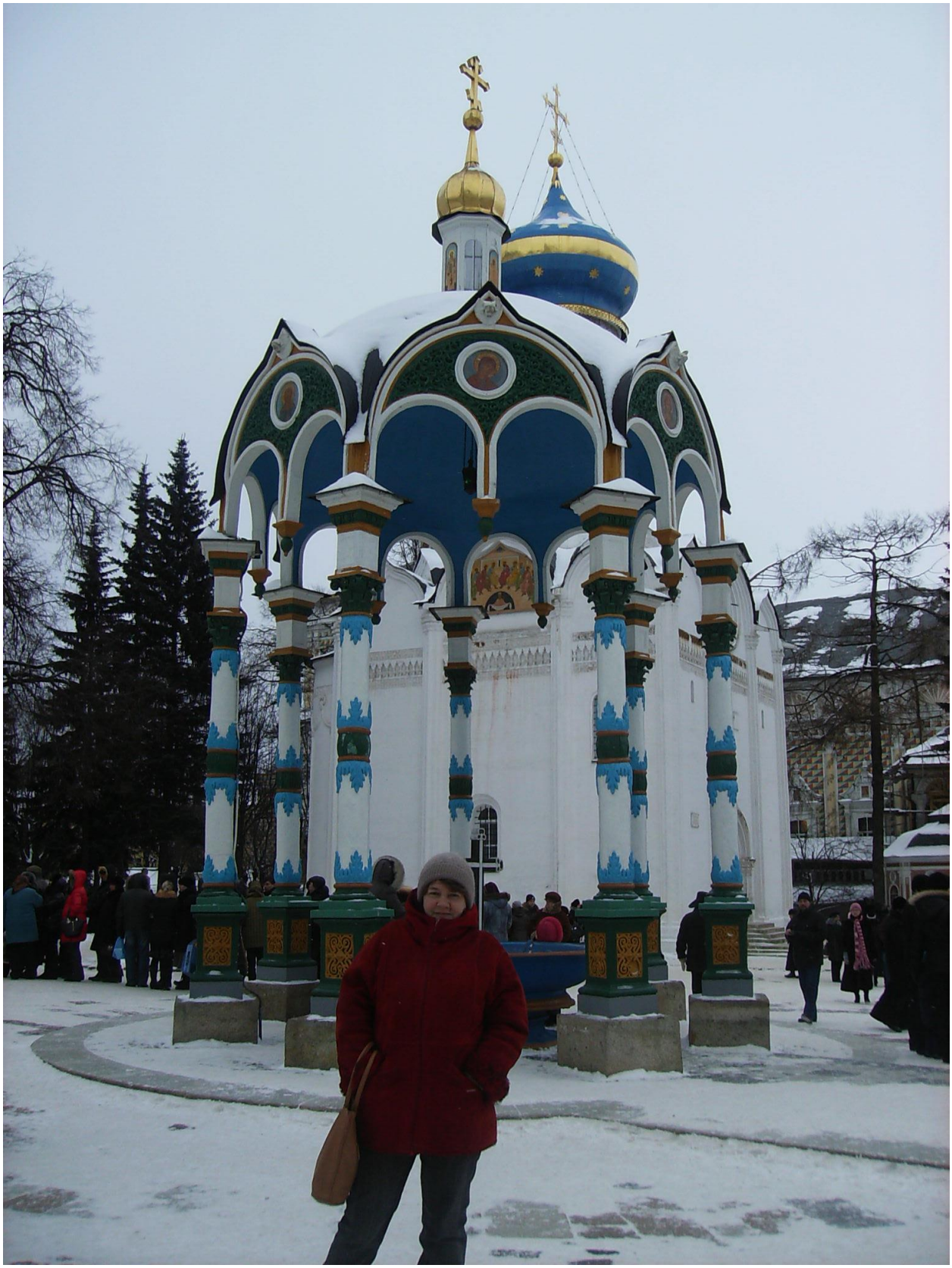
[La Torre Roja de la Laura de la Trinidad y San Sergio. Fotografía:NataliaRiazanova]

4

En 1540, se inició la construcción de fortificaciones defensivas (muros de ladrillo con torres) en el monasterio. **Iván el Terrible contribuyó a la transformación del monasterio en una poderosa fortaleza.** Además, se excavó un foso al este de las murallas, un gran estanque al sur y se construyeron presas en los barrancos que rodeaban el monasterio. Entre 1559 y 1585, se construyó la imponente Catedral de la Dormición, inspirada en la Catedral de la Dormición del Kremlin de Moscú.



[El monasterio más grande de la Iglesia Ortodoxa Rusa, con una historia centenaria, se encuentra en el centro de Sérgiev Posad. Es un importante centro de actividades educativas y editoriales de la Iglesia Ortodoxa Rusa y sede de la Academia Teológica de Moscú. Fotografía: Natalia Riazanova]

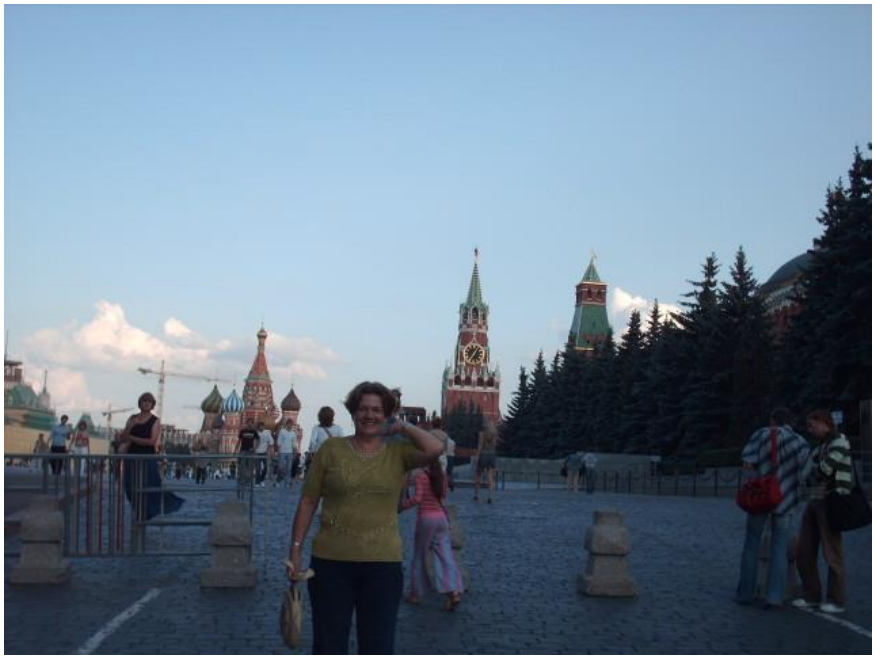


[Aspecto del santuario. Fotografía:Edgardo R Malaspina G]

10

LA PLAZA ROJA. (1434)

“El Jueves Santo los moscovitas acudían a la Plaza Roja para cortarse el pelo, “entonces <…> el suelo cerca del Patio de la Embajada estaba cubierto de pelo, como suaves colchones”. (Adam Olearius, viajero alemán).



[Plaza Roja. Fotografía: Edgardo R Malaspina G]

1

La Plaza Roja es la plaza principal de Moscú y Rusia, ubicada entre el Kremlin de Moscú (al oeste) y Kitay-gorod (al este).

La Plaza Roja alberga el Lobnoye Mesto (Campo de Ejecuciones), el monumento a Minin y Pozharsky, el Mausoleo de Vladímir Lenin y la Necrópolis de la Muralla del Kremlin. El Museo Histórico y la Catedral de Kazán se ubican en la parte norte de la plaza, mientras que la Catedral de la Intercesión (Pokrovsky) se encuentra en la parte sur.

2

Tiene una longitud total de 330 metros, una anchura de 75 metros y una superficie de 24.750 m². Está pavimentada con adoquines de gabro-diabasa de Crimea.

3

Desde su fundación, la Plaza Roja ha cambiado de nombre varias veces. La primera mención crónica de ella data del siglo XV (1434).

La actual Plaza Roja se llamó el Mercado hasta principios del siglo XVII. Aunque existía no solo como mercado, sino también como sede de ceremonias, procesiones religiosas , ejecuciones y decapitaciones.

También se llamó "pozhar" (fuego). Un lugar de fuego, es decir, un lugar de constante bullicio, como un incendio; gente corriendo y apresurándose.

En ocasiones, la plaza también se llamaba Bolshoy.

El nombre «Plaza Roja» aparece por primera vez en documentos en abril de 1661. Aparece por primera vez el 23 de abril de 1661, cuando, en una reunión de embajadores extranjeros, «residentes, nobles y abogados se situaron a ambos lados de la Plaza Roja»

En cuanto al origen del nombre, la teoría más tradicional sostiene que el adjetivo «rojo» se usaba para significar «hermoso» (en ruso, estas palabras tienen la misma raíz).

4

En la segunda mitad del siglo XI y principios del XIII la Plaza Roja, el bosque que la rodeaba fue talado y la tierra se utilizaba para la agricultura.

La Plaza Roja surgió a finales del siglo XV, cuando, por decreto de Iván III, se retiraron las casas, tiendas e iglesias de su territorio actual, dando paso a galerías comerciales.

5

En 1804, se colocó el primer pavimento de piedra en toda la zona .

Desde 1892, se instaló iluminación eléctrica en la Plaza Roja; las primeras linternas se instalaron cerca del monumento a Minin y Pozharsky.

En el verano de 1909, se inauguró un servicio de tranvía en la Plaza Roja.

11

LOBNOYE MESTO. (1549)

El 27 de noviembre de 1612 , dos procesiones religiosas, encabezadas por Minin y Pozharsky, partieron en direcciones opuestas hacia Kitai-Gorod. Ambas procesiones se unieron en la Lobnoye Mesto.

[Lobnoye Mesto. Fotografía: Valentina Cortes]

1

El Lobnoye Mesto (Lugar de Ejecución) es un monumento de la arquitectura medieval rusa (XVI) situado en la Plaza Roja de Moscú. Se utilizó para actividades religiosa, proclamación de decretos reales y ejecuciones(cadalso).

"Lugar de ejecución" proviene de una referencia bíblica: el Campo de Ejecuciones en hebreo se llama "Gólgota".

2

El Campo de Ejecuciones se menciona por primera vez en las crónicas en 1549, cuando el joven zar Iván IV utilizó la plataforma para dirigirse públicamente a los miembros electos del ZemskiSobor, mientras que el zar dirigió formalmente su discurso al metropolitano Macario.

[Placa que identifica al Lobnoye Mesto. Fotografía: Edgardo R Malaspina G]

Lobnoye Mesto se utilizó durante el rito cristiano de la Procesión en Burro, que se celebraba en la Fiesta de la Entrada del Señor en Jerusalén. Existen numerosas descripciones de la ceremonia en escritos extranjeros. StanislavNemoevsky, quien llegó a la capital en 1606, la describió como una tradición establecida: «En la noche del Domingo de Ramos, el Gran Duque [el Zar], como es su deber, conduce su caballo a pie bajo la dirección del Metropolitano [el Patriarca], y desde allí bendice al pueblo».

3

Lobnoye Mesto es una plataforma circular de piedra de 13 metros de diámetro y 1 metro de altura con un parapeto de piedra. Originalmente construida en ladrillo, fue reconstruida en piedra en 1599 durante el reinado de Boris Godunov y rodeada por una valla.

Lobnoye Mesto adquirió su aspecto actual tras la restauración de 1786.

4

Con la muerte de FiódorIvánovich, último zar de la dinastía Rúrik, diversos partidos utilizaron el lugar para organizar multitudes. La vasta plaza permitió que miles de ciudadanos se reunieran y marcharan directamente a los aposentos reales.

El primer acontecimiento importante de la Época Tumultuosa, que tuvo lugar en Lobnoye Mesto, fue el discurso del Falso Dmitry I. El 1 de junio de 1605, fue leído por GavrilaPushkin y NaumPleshcheyev. En su carta, el impostor acusó a Boris Godunov de intentar asesinar al zarévich Dmitry y declaró traidor al heredero al trono, Fiódor II. Luego, la multitud exaltada se apresuró al Kremlin. FiódorGodunov, su madre y sus allegados fueron arrestados. Ese mismo día, comenzaron los saqueos en Moscú en las casas de los aliados políticos del depuesto zar.

El 20 de junio de 1605, el Falso Dimitri I se acercó a Moscú. Fue recibido en las afueras por representantes de la aristocracia, mientras los ciudadanos esperaban al «zar salvado» en Lobnoye Mesto. Acercándose a la multitud, el impostor «desmontó de su caballo y se dirigió a las cruces, ordenándoles que comenzaran a cantar oraciones, mientras los latinos lituanos, sentados, tocaban trompetas y panderetas». El nuevo «zar» se dirigió entonces al Kremlin, mientras BogdanBelsky, acompañado de príncipes y boyardos, se acercaba a la multitud congregada en la plaza. Desde Lobnoye Mesto, pronunció un solemne discurso agradeciendo a Dios el milagroso rescate del zar.Menos de un año después, una turba de moscovitas furiosos asesinó al Falso Dimitri I, tras lo cual comenzó el exterminio de sus aliados, principalmente entre la aristocracia polaco-lituana. El 28 de mayo de 1606, al día siguiente del golpe de Estado y las masacres, los cuerpos de extranjeros desmembrados comenzaron a ser arrojados a la LobnoyeMesto.Los cadáveres permanecieron allí durante tres días.

5

Pronto, Vasili Shuisky fue "elegido" zar. Para legitimar su poder, también se dirigió al pueblo reunido en la Plaza Roja desde la Lobnoye Mesto. El nuevo gobierno se esforzó por desacreditar el culto al impostor. El plan tuvo éxito, ya que se descubrieron los archivos del Falso Dimitri I, incluyendo cartas en polaco escritas a Yuri Mnishek.Los documentos fueron traducidos urgentemente al ruso y luego leídos públicamente desde la Lobnoye Mesto.

6

Los seguidores del Falso Dimitri II intentaron un golpe de Estado en 1608 desde el Lobnoye Mesto. Otro golpe se intentó en 1610 desde el mismo lugar.

7

El 27 de noviembre de 1612 , dos procesiones religiosas, encabezadas por Minin y Pozharsky, partieron en direcciones opuestas hacia Kitai-Gorod. Ambas procesiones se unieron en la Lobnoye Mesto, donde el archimandrita Dionisio, de la Trinidad, ofició un servicio religioso. Desde allí, la procesión se dirigió a la Plaza de la Catedral del Kremlin.

8

El 21 de febrero de 1613, el ZemskiSobor decidió elegir un nuevo zar. Ese día, la Lobnoye Mesto se utilizó por última vez para obtener la aprobación popular. El arzobispo Feodorit y el boyardo Vasili Morozov preguntaron al pueblo reunido en la Plaza Roja quién debía ser el zar. La multitud expresó su apoyo a Mijaíl FeodorovichRomanov. Unos días después, se celebró allí el rito del besamiento de la cruz: así, los boyardos y cosacos juraron lealtad al nuevo monarca, que se encontraba en ese momento en Kostromá.

12

LA TERCERA ROMA: MOSCÚ. (1492)

“Dos Romas han caído, la tercera permanece en pie y no habrá una cuarta”.

(Filoteo, monje del Monasterio Spaso-Eleazarov de Pskov.)

1

Moscú, la Tercera Roma ("Tercera Roma") es un concepto teológico, historiosófico y político que afirma que Moscú es la sucesora del Imperio Romano y Bizancio.

Los principios fundamentales se formulan en la carta (1523) de Filoteo, monje del Monasterio Spaso-Eleazarov de Pskov. Pero, en 1492 ya había sido planteado ese concepto en la "Exposición del Pascual" (1492) de Zosima, Metropolitano de Moscú y de toda Rusia.

2

Según este concepto, el Estado ruso y su capital son la encarnación terrenal final ("no habrá una cuarta") del Imperio Romano "indestructible", que existió desde la llegada de Jesucristo. Este "reino" espiritual cristiano no está localizado en el espacio ni en el tiempo. Pasa de una encarnación a otra según la teoría de la "transferencia del imperio" ("translatioimperii"), que, en particular, se origina en el Libro del Profeta Daniel. El significado escatológico del concepto de Filoteo ("no habrá una cuarta") presuponía el inminente fin de los tiempos.

3

La teoría sirvió como base conceptual para las ideas sobre el papel y la importancia de Rusia que se desarrollaron durante el ascenso del Principado de Moscú. Los Grandes Príncipes de Moscú (quienes, comenzando con Iván III, reclamaron el título real) eran considerados sucesores de los emperadores romanos y bizantinos.

4

La dinastía Rúrik reclamaba parentesco con los emperadores romanos y bizantinos y con el primer Romanov (AlexéiMijáilovich) esa idea continuó.

Los gobernantes rusos creían ser sucesores del emperador Constantino el Grande de Constantinopla (la Segunda Roma).

5

Moscú reclamó el título de la Tercera Roma por las siguientes razones:

I. Se liberó del yugo mongol, portador de otra religión.

II. Se logró la unificación de la Rus bajo la égida del cristianismo.

III. El simbólico matrimonio del Gran Duque Iván III con Sofía Paleóloga, sobrina del último emperador bizantino.

IV. Los éxitos en Oriente (la conquista de los kanatos de Kazán y Astracán); todo ello justificó, a ojos de sus contemporáneos, el derecho de Moscú a desempeñar ese papel.

V. Todo lo anterior dio origen a la costumbre de coronar a los soberanos moscovitas, a la adopción del título real y del escudo de armas bizantino, al establecimiento del patriarcado.

6

Tres leyendas:

I. La del barmas (1) y la corona real que recibió Vladimir Monómaco del emperador bizantino Constantino Monómaco.

II. La descendencia de Rúrik de Prus, hermano del César romano Augusto.

III. La del klobuk(2) blanco: el emperador Constantino el Grande regaló este klobuk al papa Silvestre como símbolo de independencia eclesiástica, y sus sucesores, conscientes de su indignidad, lo cedieron al patriarca de Constantinopla; de este a los gobernantes de Nóvgorod y, posteriormente, a los metropolitanos de Moscú.su derecho a la supremacía política.

Notas:

1) Barma: Es una especie de manto corto, cuello redondo ancho (o collar los más simples sin tela) de uso alrededor del torso y espalda y sobre los hombros, con piezas metálicas (de oro) con imágenes de naturaleza religiosa y piedras preciosas cosidas a él y usadas sobre un vestido formal; que formaban parte de la ropa principesca ceremonial y, desde finales del siglo XV, del gran ducado, y luego de los atavíos imperiales.

2) Klobuk: Es un tocado tradicional de la Iglesia Ortodoxa, usado por monjes y obispos, que consiste en un sombrero cilíndrico cubierto por un velo negro que cuelga por la espalda y hombros, simbolizando humildad y protección espiritual como el "casco de la salvación".

13

LA CRUZ ORTODOXA RUSA (1551)

[Iglesia de Santa Anastasia de Moscú, cuya cúpula remata con una cruz ortodoxa. Fotografía:Edgardo R Malapina G]

1

La cruz ortodoxa rusa (cruz bizantina, cruz de San Lázaro) se diferencia de la cruz cristiana clásica porque tiene ocho puntas. Aunque era conocida desde el siglo VI, fue Iván el Terrible quien la adoptó para fines gubernamentales y religiosos en 1551.

La disposición de las ocho puntas es la siguiente:

Un travesaño diagonal inferior (reposapiés, donde reposaron los pies de Cristo), además de dos horizontales superiores: el superior, más pequeño, y el central, más grande. Según la tradición, un travesaño fue clavado bajo los pies de Cristo.

La adopción de la cruz rusa en los símbolos oficiales de Rusia en los siglos XVI y XVII estuvo vinculada a la idea de la Tercera Roma y al deseo de enfatizar la continuidad de la herencia espiritual bizantina.

2

El extremo derecho del travesaño apunta hacia arriba (hacia el cielo), el izquierdo hacia abajo(hacia el infierno). Estas orientaciones de los extremos del travesaño aluden a la historia evangélica de los ladrones Dimas y Gestas, quienes fueron crucificados con Jesucristo (Lucas 23:39-43). En el cristianismo, a Dimas se le llama el Sabio y a Gestas el Necio.

3

A veces, cuando se instala una cruz de ocho puntas en la cúpula de una iglesia, se coloca una luna creciente (con sus astas apuntando hacia arriba) debajo del travesaño diagonal. Eso le un aspecto que se asemeja al ancla de un barco, considerado símbolo de salvación desde la antigüedad. Además, algunos apóstoles de Cristo eran pescadores y su oficio lo cumplían en barcas.

En el Bizancio cristiano, la luna creciente había sido el símbolo de Constantinopla desde la época pagana. Cuando el Imperio Romano adoptó el cristianismo como su religión principal, los emperadores se apropiaron de la luna creciente.

[Iglesia de San Simeón el Estilita en la calle Povarskaya con la cruz ortodoxa y la medi luna. Moscú. Fotografía: Edgardo R Malaspina G]

[La Capilla Oriental -con la cruz ortodoxa y media luna-, que alberga el Gran Palacio de Peterhof. Palacio de Peterhof (Versalles ruso), cerca de San Petersburgo, Rusia. Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. Fotografía: Natalia Riazanova]

4

El islam surgió en el siglo VII, y solo a partir del siglo XII los musulmanes comenzaron a usar ocasionalmente la luna creciente como símbolo. Esto se debió a los intercambios culturales entre el Imperio bizantino y los turcos, quienes para el siglo XII habían conquistado casi todo el imperio.

14

BOGATYRES (SIGLO X)

La palabra "bogatyr" (ruso antiguo bogatyr) proviene del turco antiguo baγatur y significa “valiente”.

["Héroes o Bogatyres”— DobrynyaNikitich, IlyaMuromets y AlyoshaPopovich, pintura de V. M. Vasnetsov, 1881-1898. Galería Tretiakov. Fotografía: Natalia Riazanova]

1

Los bogatyrs son héroes mitológicos eslavos que aparecen en las epopeyas y bylins (cuentos antiguos). Tienen su origen en los más remotos momentos de la fundación de la Rus. Podían tener su inspiración en personajes históricos reales. Se caracterizaban por su valentía, convicciones religiosas, patriotismo y fuerza física.

2

En la historia real, el núcleo del ejército de la antigua Rus estaba formado por guerreros —«valientes», «caballeros» y «bogatyres»—, la élite militar de las tierras y principados rusos, caballería e infantería fuertemente armadas.

Durante los tiempos más difíciles para la Rus, cuando invadieron los invasores extranjeros —los polovtsianos, los pechenegos y los tártaros-mongoles—, surgieron leyendas sobre héroes populares llamados bogatyres. Su noticia se difundió de boca en boca, y los cantantes y narradores.

3

Existe la teoría de que la imagen de los tres bogatyres proviene de mitos anteriores. La mitología eslava presenta una trinidad —Gorynia, Dubynia y Usynya— que poseían poderes sobrenaturales: podían mover montañas, arrancar árboles y detener ríos. Cualidades similares también son parcialmente inherentes a los bogatyres.

Con la llegada del cristianismo a la Rus, los gigantes paganos se transformaron en bogatyres, defensores de la fe ortodoxa.

4

La imagen de los bogatyres comenzó a incorporarse a la literatura relativamente tarde, a finales de los siglos XVIII y XIX. En los siglos XVI y XVII, se crearon adaptaciones literarias de bylinas, como "El cuento de los siete bogatyres rusos" y "La historia del glorioso y valiente bogatyrIlyaMuromets".

5

El mito de los tres bogatyres se consolidó visualmente en el cuadro "Los tres bogatyres" de ViktorVasnetsov, que comenzó a pintar en 1881.

15

KVAS, LA BEBIDA REFRESCANTE DE LOS RUSOS (989)

“Los rusos tienen una bebida deliciosa, cuyo nombre he olvidado. Pero es muy superior al sorbete de Constantinopla. Esta bebida ligera, agradable y nutritiva también es bastante barata, ya que un barril grande se vende por un rublo”

(Giacomo Girolamo Casanova,1725-1798)

[Vladimir Fedorovich Stozharov (1926-1973).Naturaleza muerta "Kvas". 1972. Óleo sobre lienzo.]

1

El kvas es una bebida agria eslava tradicional elaborada con harina de centeno fermentada. Se utiliza también para preparar sopas frías (okroshka), especialmente en tiempos calurosos.

La palabra kvas en eslavo antiguo significa d “festín, convite, festividad”, porque se consideraba una bebida alcohólica.

2

Hasta el siglo XII, el kvas en la Rus era más fuerte y espeso que la cerveza moderna. Se consideraba una bebida alcohólica, y el equivalente a la palabra "borracho" en la lengua de la época era "kvasnik" (el término coloquial "kvasit'", que significa "emborracharse", ha sobrevivido hasta nuestros días). Desde el siglo XII, se ha distinguido entre el kvas como bebida agria y de baja graduación alcohólica, y el kvas como bebida altamente embriagadora.

3

El origen exacto del kvas no está claro, y se desconoce si fue inventado por los eslavos o por algún otro grupo étnico de Europa del Este.Se sabe que los eslavos orientales poseían recetas para su producción mucho antes de la formación de la Rus de Kiev. La primera mención del kvas en fuentes escritas rusas data del año 989. Tras su bautismo, el príncipe Vladímir I Sviatoslávich ordenó que se distribuyera al pueblo “comida, miel y kvas”.

4

[Chelikanov, Valery Leonidovich . Un barril de kvas. 2011]

En mis tiempos estudiantiles el kvas se vendía en barriles en las calles de Moscú. Se servía en tazas de vidrio transparentes en tres formatos: grande, mediano y pequeño. Luego de usadas, las tazas eran lavadas con un chorro de agua que el siguiente cliente bebiera. Con la desaparición de la Unión Soviética las cosas cambiaron:los barriles metálicos desaparecieron y fueron reemplazados por botellas iguales a las de cualquier gaseosa. Lógicamente, estas nuevas presentaciones son más higiénicas.

5

Para el siglo XI, el kvas se elaboraba en todos los hogares. Todos lo bebían: campesinos, comerciantes, terratenientes, monjes, soldados y familias reales.

En el siglo XII, los rusos aprendieron a elaborar kvas con y sin alcohol. Su graduación alcohólica era alta, entre un 10 % y un 15 %.

Para el siglo XV, aparecieron las conocidas variedades "light": para beber a diario, y la okroshka, una bebida agria con pasas y miel.

16

ORIGEN DEL VODKA RUSO (SIGLO XIV)

(Vodka significa “pequeña masa de agua”, “Agüita”)

[Museo del vodka. Moscú. Fotografía: Natalia Riazanova]

“No bebemos vodka, nos desinfectamos el alma con él”.

(Proverbio ruso)

1

El vodka se originó en Rusia en el siglo XIV.

El vodka conocido en Europa desde el siglo XIII y en el sur de la Rus desde 1398 como medicamento, se convirtió en una bebida («vino de pan», aqua vitae) en Europa en el siglo XVI, y posteriormente se difundió por toda la Rus.

En la campaña contra Kazán, Iván IV prohibió la venta de vodka en Moscú.

2

La producción de vodka a partir de alcohol de grano (destilación) surgió en uno de los monasterios del estado ruso entre las décadas de 1440 y 1470.

3

Según la leyenda, cuando el príncipe Vladímir estaba eligiendo una religión para su pueblo, rechazó el islam porque a los rusos les encantaba beber y divertirse. Sin embargo, la Iglesia Ortodoxa no prohibía el consumo de bebidas alcohólicas, sino que simplemente instaba a la moderación.

4

En 1534, la palabra vodka se registró con el significado de "productos medicinales destilados"

5

El vodka se menciona por primera vez en Rusia a finales del siglo XIV, gracias a los embajadores genoveses que lo trajeron con fines medicinales.

La siguiente mención del vodka ocurrió un siglo después, durante el reinado de Basilio III. Los catadores, incluido el Gran Duque Basilio III, lo consideraron demasiado fuerte e inadecuado para el consumo, llamándolo "vino de pan" o "vino caliente".

6

En el Museo del vodka de Moscú se ventila el papel de Mendeléyev en la titulación de los grados de la bebida espirituosa.

[Instrumentos de laboratorio de Mendeléyev en Museo del vodka. Fotografía: Edgardo R Malaspina G]

El 31 de enero de 1865 el químico Demetrio Mendeléyev presentó ante la sociedad científica el trabajo de sus investigaciones de la mezcla de agua con alcohol, donde estableció que el vodka ideal para el consumo no debe sobrepasar los 40 grados. Hay un anaquel dedicado exclusivamente a ese curioso aporte a la comunidad etílica con botellas, pipetas y otros instrumentos de un laboratorio químico. No obstante, muchos afirman que ese detalle no es más que mito: Mendeléyev trabajó con los alcoholes, pero no con el fin que se le adjudica; además, el científico era abstemio.

17

ORIGEN DE LA PALABRA “ZAR” (1547)

[Iván el Terrible. Museo de cera de San Petersburgo. Fotografía: Edgardo R Malaspina Guerra]

En Rusia, el título de "zar" fue adoptado oficialmente por Iván IV ,el Terrible.

1

La palabra "zar" proviene del latín "césar". Era parte obligatoria del título de los emperadores durante el Imperio Romano, y posteriormente en los Imperios Romanos de Occidente y Oriente, y deriva del nombre Julio César. El título "César" reflejaba la sucesión del poder imperial a partir de él.

2

Según el diccionario etimológico del idioma ruso, compilado por el erudito ruso-alemán Max Vasmer, la palabra latina, utilizada como título para el gobernante supremo, fue adoptada por

pueblos vecinos de Roma. Ingresó al protoeslavo a través del gótico "kaisar" o directamente del latín. En protoeslavo, sonaba como “cĕsar”, luego se acortó a "zarb" y posteriormente a "zar".

3

En Rusia, el título de "zar" fue adoptado oficialmente por Iván IV (el Terrible) en 1547. Desde el siglo XI, este título había sido usado informalmente por los gobernantes de la Rus como un título honorífico.

En las crónicas rusas, los kanes de la Horda de Oro y sus estados sucesores también eran llamados zares.

4

Se conocen palabras parecidas a “zar” en títulos germánicos, por ejemplo, el sueco "kung" y el inglés "king" (de "kuning").

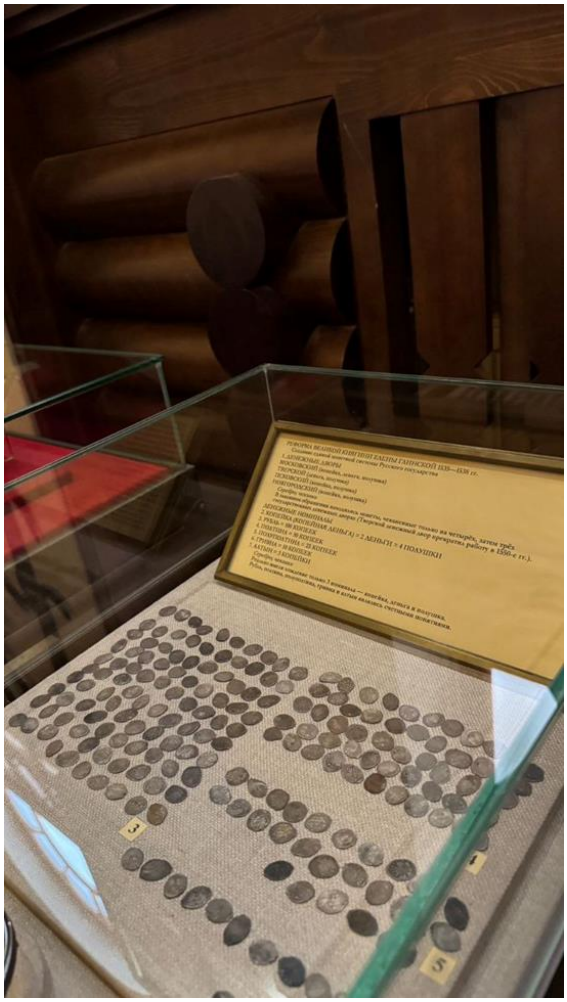
Estas palabran solían escribirse debajo del título (tsr o tssr, lo cual no indica la pronunciación real). En ucraniano, bielorruso, búlgaro, macedonio y serbio modernos, es "tsar".

18

EL ORIGEN DEL KÓPEK (1535)

“Un kópek ahorra un rublo, pero un rublo protege tu cabeza”.

(Refrán ruso)



[Reforma monetaria Elena Glinskaia. Museo Estatal de Historia de Rusia. Fotografía: Edgardo R Malaspina G]

[Monedas rusas. Colección de Edgardo R Malaspina G]

1

El kópek o el centavo ruso apareció el 20 de marzo de 1535 como resultado de la reforma monetaria realizada por Elena Glinskaya, madre de Iván el Terrible.

La moneda representaba a un jinete con una lanza, de ahí el nombre "kópeck". Lanza en ruso se dice “kopió”.

2

Las monedas rusas de la época tenían una forma irregular, ya que se acuñaban sobre trozos aplanados de alambre de plata.

Un kopek era una unidad monetaria bastante grande, y para los pobres, era una suma muy elevada.

[El kópek de Iván el Terrible (siglo XVI)

3

Estos eras los precios de algunas mercancías cuando apareció el kópek:

Pollo: 1-2 kópek.

Pato vivo: 3 kópek.

100 huevos: 5 kópek.

Un pud (16 kg) de centeno: 8 kópek.

Un pud de mantequilla: 60 kópek.

Un pud de salmón: 37 kópek.

Hacha: 7 kopeks.

Una camisa de lona costaba entre 10 y 12 kopeks.

Un abrigo de piel de oveja costaba entre 30 y 40 kopeks.

La ropa no era barata: un simple abrigo hecho en casa le costaba a un campesino entre 20 y 40 kópeks.

Salarios: el kopeck se utilizaba para pagar los salarios de las clases media y baja. Por ejemplo, los albañiles recibían unos 15 kopecks al mes, mientras que los oficinistas y artesanos ganaban hasta 40 kópecks al mes.

4

Las monedas rusas se hacían, además de recortando un pedazo de alambre metálico, golpeando el material con un gran martillo, práctica que se realiza actualmente con carácter turístico.

[Acuñación de monedas a la antigua.Parque ferial de Tula. Fotografía: Natalia Riazanova]

19

LA ERUPCIÓN DE UN VOLCÁN PERUANO(1600) ENTRE LAS CAUSAS DEL PERIODO TUMULTUOSO (1598-1613).

1

La Época Tumultuosa (Smuta) en la historia rusa estuvo marcada por desastres naturales. Las anomalías climáticas, las malas cosechas y la hambruna se convirtieron en los precursores de la crisis política, económica y social.

Los desastres naturales se asociaron con el deterioro de las condiciones climáticas a principios del siglo XVII. El verano de 1601 fue inusualmente frío en Rusia: las lluvias prolongadas impidieron la maduración del grano y las heladas se adelantaron, arruinando la cosecha. Algunos teorizan que la pérdida de la cosecha se debió a la erupción del monte Huaynaputina en Perú el 19 de febrero de 1600 y al posterior invierno volcánico.

2

Malas cosechas y hambruna entre 1601 y 1603. Tres años consecutivos de malas cosechas: las heladas persistieron incluso en los meses de verano y nevó en septiembre. La cosecha de invierno quedó destruida y las reservas de heno se pudrieron casi por completo, dejando al ganado sin alimento para el invierno.

3

Las consecuencias sociales de la hambruna. El zar Boris Godunov adoptó diversas medidas administrativas y económicas para mitigar el problema: se prohibió estrictamente la especulación con cereales, se abrió los graneros reales y se distribuiron limosnas a todos los necesitados de la capital. Sin embargo, varios años de frío consecutivos frustraron todos los esfuerzos del autócrata.

El cólera estalló en el punto álgido de la hambruna. Solo en Moscú, murieron 120.000 personas y el país en su conjunto perdió un tercio de su población.

4

Los desastres naturales provocaron muertes masivas y aumentaron la tensión social. Algunas consecuencias:

Levantamientos campesinos: las revueltas comenzaron durante los años de hambruna, cuando el país carecía de alimentos y dinero, y luego se intensificaron en rebeliones contra los zares, que cambiaban constantemente.

Desorganización económica: los terratenientes no podían alimentar a sus siervos y sirvientes, y los expulsaron de sus propiedades.

Quienes se quedaron sin sustento recurrieron al robo y al saqueo, lo que aumentó el caos general.

La gente comenzó a decir abiertamente que los tres años de malas cosechas y la peste eran el castigo de Dios por la corona real que había recaído sobre la cabeza de Boris Godunov.

20

IVÁN SUSANIN

“Ninguna casa real tuvo un comienzo tan inusual como la Casa Romanov. Su inicio fue ya una hazaña de amor. El súbdito más humilde del estado ofreció y entregó su vida para darnos un zar, y con este puro sacrificio, unió inextricablemente al soberano y al súbdito”.(Gógol N.V).

[Modelo del monumento "Milenio de Rusia" (1862) en Veliky Novgorod. Museo Estatal de Historia de Rusia. Detalle: Iván Susanin. Fotografía:Edgardo R Malaspina G]

1

Iván Susanin (Segunda mitad del siglo XVI-1613) , héroe legendario ruso, nació y murió en Kostromá. Se hizo famoso por salvar al zar Mijaíl Fiódorovich de un destacamento polaco-lituano durante Guerra Ruso-Polaca.

[Plaza Susaninskaya en el centro de Kostromá. Fotografía: Edgardo R Malaspina G]

A finales del invierno de 1613, el recién nombrado zar Mijaíl Romanov, se encontraban en Kostromá. Sabiéndolo, un destacamento polaco-lituano intentó llegar a la aldea para capturar al joven Romanov. Se encontraron con el anciano Iván Susanin y lo torturaron para que les revelara el paradero del zar Mijaíl Fiódorovich. Susanin fue sometido a brutales torturas, pero se negó a revelar el escondite del zar y fue torturado hasta la muerte por los polacos y lituanos. Existe una versión que afirma que actuó como guía, pero los condujo no hasta el zar, sino a las profundidades del bosque, hacia los pantanos.

2

En 1838, Nicolás I firmó un decreto que bautizó la plaza central de Kostromá con el nombre de Susaninskaya y erigió allí un monumento «como testimonio de que los nobles descendientes vieron en la hazaña inmortal de Susanin —salvar la vida del recién elegido zar de la tierra rusa sacrificando la suya— la salvación de la fe ortodoxa y del reino ruso de la dominación y la esclavitud extranjeras».

3

Tras la Revolución de Octubre, Susanin fue clasificada como "sirvienta del zar". El plan de Lenin para la propaganda monumental exigía la retirada de los monumentos "erigidos en honor a los zares y sus sirvientes". Ya en vísperas del primer aniversario de la revolución de 1918, comenzó la destrucción del monumento a Susanin en Kostromá.

Sin embargo, a finales de la década de 1930, bajo el régimen de Stalin, Susanin fue efectivamente "rehabilitada", junto con KuzmáMinin, DmitriPozharski, AleksandrNevsky, DmitriDonskoy e incluso los monarcas Iván el Terrible y Pedro el Grande. En 1938, comenzó de nuevo la glorificación de Susanin como un héroe que dio su vida por la Patria.

Que esta decisión se tomó al más alto nivel político queda demostrado por la reposición de la ópera de Mijaíl Glinka "Una vida por el zar", dedicada a Susanin, en el Teatro Bolshói en 1939. La ópera recibió un nuevo título, "Iván Susanin", y un nuevo libreto. Otra muestra de la importancia otorgada al acto de Susanin: a finales del verano de 1939, el centro del distrito y la región donde vivió y murió fueron renombrados en su honor.

REFERENCIAS

Adams, S. Ganeri, A. Kay, A. Países del mundo. 1 ed. Santiago de Chile: Editorial Amereida S.A. Edición Especial para el diario El Nacional; 1999.

Álvarez, A. Paleontología. 1 ed. Barcelona. España:FAPA Ediciones; 1997.

Aróstegui. J. La historia vivida. Sobre la historia del presente.1 ed. Madrid:Alianza Editorial; 2004.

Asimov I. Constantinopla , el imperio olvidado. 1 ed. Madrid: Alianza Editorial; 1970.

Asimov, I. Los griegos, una gran aventura. 1 ed. Madrid: Alianza Editorial; 1981.

Bauman ,Z. Modernidad líquida. 1.ª ed. Santiago de Chile: Fondo de Cultura Económica. Chile S.A; 2020.

Balashkov ,D. El peso del poder. Moscú: Editorial ACT; 2010. (Enruso).

Barinova .O.(Баринова).История России с древнейших времен до наших дней. Moscú: Блок-Принт; 2025.

Este libro de texto se presenta en formato de páginas para redes sociales, reflejando la imagen de una época y el papel de los individuos en la historia. Siguiendo el currículo de "Historia de Rusia", abarca temas desde la Antigua Rusia hasta principios de la tercera década del siglo XXI. Explora eventos y períodos clave de la historia rusa, examinando sus aspectos socioeconómicos, culturales y políticos. El libro está enriquecido con ilustraciones y biografías que permiten al lector sumergirse en la atmósfera de una época particular y visualizar eventos y personajes históricos. Este libro de texto es especialmente relevante para escolares, estudiantes y público en general interesado en la historia rusa y que desee ampliar su comprensión del rico patrimonio de nuestro país. Barinova presenta un panorama histórico completo e informativo y proporciona un enfoque preciso, sistemático y de fácil acceso a la historia rusa.

Bloch, M. Introducción a la Historia. 1 ed. México: Fondo de Cultura Económica; 1952.

Borisov, N. Iván Kalitá. Biografía. 1 ed. Moscú: Maladaia Guardia; 2005. (En ruso).

Bogdanov, A. Alexander Nevski. Moscú: Izdatelsvo Veche;2014. (en ruso)

El autor, doctor en Ciencias Históricas y profesor A.P. Bogdanov, utilizando fuentes históricas fidedignas, meticulosamente verificadas en cada caso, revela las circunstancias de la vida del santo príncipe Alejandro Nevski.

Narra la historia con tal claridad y detalle que el lector puede ponerse en la piel del héroe, comprender la gravedad de los problemas a los que se enfrenta y experimentar —en la medida en que su percepción sea aguda— la tragedia de un hombre que lo sacrificó todo por la salvación de la Santa Rus'.

Canfora L. El misterio de Tucídides. E ed. Madrid:Alderabán Ediciones;2001.

Carrera G.Aviso a los historiadores críticos. 1 ed. Caracas:Ediciones Ge; 1995.

Carr, E. ¿Qué es la Historia? 1 ed. Buenos Aires: Editorial Planeta; 1993.

Cervantes Saavedra, Miguel De. Don Quijote de la Mancha. 1 ed. Madrid: Real Academia Española,Alfaguara; 2004.

Coler, C. Diccionario por Fechas de Historia Universal. 1 ed. Barcelona .España: Editorial Juventud, S.A; 1949.

Collingwood R. Idea de la historia. 1 ed. México: Fondo de Cultura Económica;2008.

Слово о полку Игореве. (1185) Москва: Языки славянской культуры; 2018.

Diccionario de la Real Academia Española. 20.ª ed. Madrid: Real Academia Española; 2000.

De los Reyes D. El entusiasmo por el individuo. El Nacional. Caracas.2005; P 9.

Deviatov, S; V.Makedonskaya; Shvets,V. (С.В. Девятов, В.А. Македонская, Т.Д. Швец). HistoriadeRusia (История России). 2 ed.Москва : Национальный исследовательский ядерный университет «МИФИ»; 2021.

El Cantar de la huestes de Igor . 1 ed. Madrid: Editorial Miraguano

Engels F. El origen de la familia, la propiedad privada y el estado. 1 ed. Madrid; Editorial Alianza; 2008.

Entrevista al poeta E J Jaramillo realizada por Carmen Rosa Gómez. Caracas: El Universal; 2005.

Ferrater Mora J. Cuatro visiones de la historia universal. 1.ª ed. Madrid: Alianza Editorial , S.A; 2006.

Gabriel García Márquez.Cien años de soledad **.** 1.ª ed. Madrid: Alfaguara.; 2017.

González, L. ; y col. Historia Regional. 1ed. Caracas: Fondo Editorial Tropycos;1992.

Harari YN. De animales a dioses. Breve historia de la humanidad. 11.ª ed. Santiago de Chile: CyC Impresores Ltda.; 2018.

Harari YN. 21 Lecciones del siglo XXI. 1.ª ed. Barcelona. España: Debolsillo; 2020.

Hegel G. Introducción a la historia de la filosofía. 1ed. Madrid: Editorial Sarpe; 1983.

Heródoto. Los nueve libros de la historia. 1.ª ed. Madrid: Edaf, S.A; 2001.

Herrera E. La magia de la crónica. 1.ª ed. Caracas: Fondo Editorial Humanidades. Universidad Central de Venezuela; 1991.

Hesse H. Obras escogidas. 1 ed. Madrid: Biblioteca Premios Nobel. Aguilar; 1957.

Historia Universal. 2 ed. Madrid: Editorial Planeta De Agostini, S.A; 2001.

Hugo V. Los miserables.1 ed. Caracas: Editorial El perro y la rana;2000.

Lomonosov, M . (Ломоносов М.В.). HistoriaantiguadeRusia.(Древняя Российская история), Москва-Ленинград:Издательство Академии Наук СССР; 1952.

Malaspina Guerra ER. La pasión por la literatura rusa. 1.ª ed. USA: Editorial: Independently Published; 2020.

Manfred, A. Historia Universal. Moscú:Editorial Progreso; 1977.

Mason H. Voltaire. 1 ed. Barcelona: Salvat Editores, 1985;1985.

Montero, M; Hochman, E. Investigación documental.Caracas: Editorial Panapo; 2005.

Morin E. La cabeza bien puesta. 1.ª ed. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión; 1999.

Morin E. Introducción al pensamiento complejo. 8 ed. Barcelona: Gedisa Editorial; 2005.

Munchaev , Sh; Ustinov, V; (МунчаевШ.М., УстиновВ.М). **HistoriadeRusia.(История России).**Moscú:Издательская группа ИНФРА • М—НОРМА;2005

Nietzsche F. Sobre la utilidad y los perjuicios de la historia para la vida. 1.ª ed. Madrid: Biblioteca Edaf; 2007.

Nietzsche F. Aurora. 1.ª ed. Madrid: Editorial Tecnos; 2017.

Nietzsche F. Humano, demasiado humano. 5.ª ed. DF México: Editores Mexicanos Unidos ; 198

Peña, L. Construyendo Historias. Orientaciones sobre técnicas y métodos de investigación histórica. Caracas:Ediciones de la Biblioteca EBUC ;2000.

Petrov, Y. (Ю. А. Петров**). HistoriadeRusia (ИсторияРоссии).**Mockba:Hayka; 2024.

Perinetti F. Introducción a la arqueología. 1 ed. Barcelona: Editorial Labor S.A; 1975.

Pushkin, A.АлександрПушкинБорисГодунов. BorisGodunov. Moscú:Искатель;2012.

Пушкин Александр Сергеевич.Борис Годунов. Подробный иллюстрированный комментарий доктора исторических наук Дмитрия Михайловичаный. Moscú:издательство “Проспект; 2025.

RousseauJJ. Emilioolaeducación. 1 ed. París: Editorial Garnier, Hermanos ;1931.

San Agustín. La ciudad de Dios. 1 ed. Barcelona: Editorial Gredos; 2007.

Soloviov M .СергейМихайловичСоловьев.История России с древнейших времен.Historia de Rusia desde la antigüedad. Moscú: Universitievskaia Tipografia;1874.

Tolstoi L. Obras en dos tomos. 1.ª ed. Madrid: Aguilar; 1959.

Tucídides. Historia de la guerra del Peloponeso. 1 ed. Barcelona: Editorial Juventud; 1975.

Vattimo G, Rovatti P. El pensamiento débil. 1 ed. Madrid: Editores Cátedra; 1988.

Vernadsky,G.Historia de Rusia. Buenos Aires: Editorial Losada S.A; 1947.

Vico G. La nueva ciencia. 1 ed. Madrid: Editorial Tecnos; 2006.

Vidal C. Momentos cumbres de la historia que cambiaron su curso. 1.ª ed. Madrid: Editorial Edaf; 2009.

Visor, Enciclopedias. Buenos Aires: Producción Gráfica Integral;1999.

Zubkova, E. (ЕленаЗубкова). Moscú: Fondo de Proyectos Socioculturales Tradizsia;2019.

Zverev, V (ЗверевВасилийВасильевич) **Historia de Rusia. (История России).**Москва: IzdatelsvoProspet; 2024.

PELÍCULAS ,VIDEOS Y DOCUMENTALES.

—Делай То, Что Дарит Счастье.Летопись "Повесть временных лет". La Crónica "El relato de años pasados" [Internet.Rutube] 2023[Citado el12 de octubre de 2025]. Disponible en:https://rutube.ru/video/43143097aa8a6619c9847310f1a964f6/

—Proyectos nacionales de juventud. De Riúrik hasta Putin. [Internet. Rutube] 2024[Citado el 1 de octubre de 2024]. Disponibleen:https://rutube.ru/channel/23666975/

—Historia Épica.Historia de Rusia. De Rurik a la la revolución. 2020. Disponible en youtube.

—Crónicas en documental. La increible historia de Rusia. De los vikingos a la revolución..Internet 2025 [consultado el13 de octubre de 2025]. Disppnible en youtube.

—Otra historia. Historia de Rusia. El origen de los eslavos y los varegos de Rúrik.[Internet]2021.[Consultado el 13 de octubre de 2025].Dsiponible en youtube.

—Vestigios eternos. La historia completa de Rusia ¿ Cómo surgió el país más grande del mund?2025[Consultado el 13 de octubre de 2025. Disponble en youtube.

—¿Cómo era Rusia antes de Rurik? Historia según Cherny. [Internet. Rutube]2025 [citado el 30 de septiembre de 2025]Disponible en:

https://rutube.ru/video/e11bb5f143cfaac8126ae4d896555087/

—Historia de Rusia: párrafos y lecciones en vídeoHistoria de Rusia. Parte 1. Desde Rurik hasta el bautismo de la Rus. [Internet.Rutube] 2024 [Citado el 1 de octubre de 2025]. Disponible en:

https://rutube.ru/video/51af6fd163a00387bf1df2e77c522288/

—Zadornov M.Riúrik. Una historia perdida.[Internet. Rutube] 2012[citado el 29 de septiembre de 2025].Dsiponoble en:

https://rutube.ru/video/a03218f0443386f2c178cdbff19b5494/

En busca de la verdad, el creador de la película recorrió miles de kilómetros. Todo para descubrir el origen de la tierra rusa ¿Quién fue realmente Riúrik? ¿Quiénes fueron los antepasados rusos? Al intentar encontrar las respuestas a sus preguntas, Mijaíl Zadornov también desveló otros misterios que habían permanecido ocultos durante siglos. Entonces, ¿quiénes son los rusos? ¿Y por qué, contrariamente a la creencia popular, los varegos nunca fueron escandinavos?

—Averyanov K. ¿De dónde vino Riúrik? .[Internet. Rutube] 2021[citado el 29 de septiembre de 2021]. Disponible en :https://rutube.ru/video/0d44de8c4141eac8b17600aad8610b56/

KonstantinAleksandrovichAveryanov.Historiador ruso, investigador principal del Instituto de Historia de Rusia de la Academia de Ciencias de Rusia, jefe del Grupo de Geografía Histórica y doctor en Ciencias Históricas.Conferencias "Sábados Históricos".

—¿Dónde y a quién gobernó Riúrik? ¿Cuál y cómo era la Rusia de Riúrik? La conexión de Riírik con Kiev y las fundaciones del Estado Ruso. [Internet. Rutube]2024 [citado el 29 de septiembre de 2025]Disponible en:https://rutube.ru/video/9466c3da82a58dc823a2bc55b11c31b3/

—Nazarenko A.Vladimir Monomakh. [Internet.Rutube] 2021[Citado el 1 de octubre de 2025]. Disponible en:https://rutube.ru/video/25b7082d33cb48456b0addfaa31b2799/

Profesor: Alexander VasilyevichNazarenko.

Historiador ruso, investigador principal del Instituto de Historia General de la Academia de Ciencias de Rusia, director del Centro de Historia de la Religión y la Iglesia del Instituto de Historia de Rusia de la Academia de Ciencias de Rusia.

—Vladimir el Grande. Bautismo de Rus. [Internet.Rutube] 2023[Citado el 4 de octubre de 2025]. Disponible en:

https://rutube.ru/video/c3f203f4d0d2deb4ef4076ef4c8ac43a/

—Nazarenko A.Yaroslav el Sabio. [Internet.Rutube] 2021[Citado el 4 de octubre de 2025]. Disponible en:

https://rutube.ru/video/8b55d17caa8186616f459f91749bed7b/

—Rincón de la felicidad. Igual a los Apóstoles Gran Príncipe Vladimir, Bautista de Rus. [Internet. Rutube] 2025.[Citado el 4 de octubre de 2025]. Disponible en:

https://rutube.ru/video/fd04a9e9bf800d4457d46dcd972f7141/

—Мединский В Рассказы из русской истории. [Internet. Rutube] 2024.[Citado el 16 de octubre de 2025]. Disponible en:https://rutube.ru/video/b826359627fa5a4c4fa3d10c34930d5d/

Iván III el Grande es uno de los gobernantes más importantes de la historia rusa. Dedicó todas sus energías a la tarea de unificar las tierras rusas, aún desunidas. Bajo su reinado, se estableció finalmente un estado ruso centralizado con sede en Moscú.

¿Cómo surgió el conocido escudo de armas del águila bicéfala? ¿Por qué se casó Iván III con Sofía Paleóloga? ¿Por qué construyó un nuevo y poderoso Kremlin en Moscú, que se conserva hasta nuestros días? ¿Y qué capital europea no ha sido conquistada jamás?

—Pchelov E. Rurikovichs: Leyendas e historia real. .[Internet.Rutube] 2021[Citado el 6 de octubre de 2025]. Disponibleen: https://rutube.ru/video/7bffe4ac0c082a9b1d1b737b6e66d84e/

—Час истины. Ярослав Мудрый. [Internet.Rutube] 2016[Citado el 9 de octubre de 2025]. Disponibleen: https://rutube.ru/video/3b3268f3c25f3fcda20b1294a439038e/

—VK Video.Canal 1.ВещийОлег. (Oleg el Profeta). [Internet] 2021[Citado el 16 de octubre de 2025]. Disponibleen:https://vk.com/video-104699340_456242535

—Александр.Невскаябитва.(Película sobre la batalla del Nevá). [Internet .Rutube] 2008.[Citado el 27 de octubre de 2025]. Disponible en:

https://rutube.ru/video/33ce3ab4992b56bff9c2ef61b68eec65/

—Aleksander Nevski. La batalla del Nevá. Slaidifilm. 2018. [Internet .Rutube.ru] [Citado el 27 de octubre de 2025]. MuseoNk.Novosibirsk.

—Евгений Спицын."Великий государь Всея Руси Василий III". (Vasilio III).). [Internet .Rutube] 2021. [Citado el 27 de noviembre de 2025]. Disponible en:

https://rutube.ru/video/21d801ec6b8afd9428b576efd1de1767/

La Dinastía Riúrik. Ochoseries. 2019.

—1 серия — Рюрик, Вещий Олег, Игорь, Ольга; (IX век, X век).

https://www.yandex.ru/video/preview/1114006597756660816

—2 серия — Святослав (коротко), Владимир Креститель, Ярослав Мудрый; (X век, XI век)

https://www.yandex.ru/video/preview/3060732493804461059

—3 серия — Владимир Мономах, Мстислав Великий (коротко)

https://www.yandex.ru/video/preview/16878315520131782154

—4 серия — Юрий Долгорукий, Андрей Боголюбский, Всеволод Большое Гнездо (коротко)

https://www.yandex.ru/video/preview/11596165347511259256

—5 серия — Александр Невский, Андрей Ярославич

https://www.yandex.ru/video/preview/16710727619756857513 6

—6 серия — Иван Калита, Дмитрий Донской

https://www.yandex.ru/video/preview/4049051544706309814

—7 серия — Василий II Тёмный (коротко), Иван III

https://www.yandex.ru/video/preview/4033989218242094777

— серия — Иван Грозный, Фёдор Иоаннович .

https://www.yandex.ru/video/preview/10839059803860263428

La Horda de Oro.

—Historia de reinos e imperios.La conquista mongola de Rusia.[Internet. YouTube] 2024.[Citado el 16 de octubre de 2025]

—El gato historiador. Rusia se libera de los mongoles.[Internet. YouTube] 2021.[Citado el 16 de octubre de 2025].

—Miguel de Lys. La Horda de Oro.[Internet. YouTube] 2021.[Citado el 16 de octubre de 2025].

—Historia full .Historia de la Horda de Oro.[Internet. YouTube] 2021.[Citado el 16 de octubre de 2025].

—La Piedra Dormida .La Horda de Oro. ¿Como los mongoles gobernaron Rusia?[Internet. YouTube] 2025.[Citado el 16 de octubre de 2025].

—Historia incomprendida .La Horda de Oro. ¿Cómo los mongoles gobernaron Rusia?[Internet. YouTube] 2025.[Citado el 16 de octubre de 2025].

—МастерствовДизайне.Золотая Орда. Lahordadorada.История России.[Internet.Rutube] 2023[Citado el12 de octubre de 2025]. Disponible en:

https://rutube.ru/video/ccd6e440c57dd68fc96a755ecc480273/

Yaroslav el Sabio.

—ЯрославМудрый (фильм).Yaroslav el Sabio. Película. Director:ГригорийКохан. [Internet. Mosfilm] 1981. [Vista y citada el 17 de octubre de 2025]. Disponible en :

https://www.yandex.ru/video/preview/15758246849813311077

Kiril y Metodio.

—IX век. Кирилл и Мефодий. Русский алфавит. Больше - вприложении[Internet. Rutube] 2023[Citado el 17 octubre de 2025]. Disponible en :

https://rutube.ru/video/2444e263808f410d8c11ee108c749264/

¿Sabías que los eslavos de los siglos IX y X podrían haberse quedado sin alfabeto ni lengua escrita? ¿Habrían seguido escribiendo palabras en griego o latín, y las liturgias se habrían celebrado exclusivamente en latín? Imagina ir a la iglesia, el servicio está en marcha, el sacerdote dice algo y no entiendes nada.

Lo cierto es que en el año 867, los hermanos Cirilo y Metodio, los ilustrados, fueron convocados por el papa Nicolás I. El papa fue informado de que estaban difundiendo herejías entre sus feligreses. En ese momento, el papa podría fácilmente haberlos anatematizado, es decir, excomulgado de la Iglesia. Esto significaba que la escritura eslava habría sido prohibida. Al fin y al cabo, en aquella época, la Ilustración estaba directamente vinculada a la Iglesia. Habría sido imposible traducir los libros sagrados al eslavo, y la alfabetización y la escritura eslavas no se habrían enseñado en las escuelas.

Pero ¿qué herejía difundían los hermanos y qué relación tiene con el alfabeto eslavo? ¿Cómo terminó su visita al papa? ¿Es cierto que Cirilo y Metodio no crearon el alfabeto y nunca visitaron Rusia? ¿Quién creó realmente el alfabeto eslavo y cuál fue primero: el cirílico o el glagolítico?

—Анимационные Короткометражки.Сказание о Кирилле и Мефодии.[Internet. Rutube] 2023[Citado el 17 octubre de 2025]. Disponibleen :

https://rutube.ru/video/ee7d45dc87c0ab33b5fb60d559273c23/

—Краткое житие святых Кирилла и Мефодия учителей Словенских.[Internet. Rutube] 2023[Citado el 17 octubre de 2025]. Disponibleen :

https://rutube.ru/video/543561af66ca969820ddf6cb06da71d9/

—Рождественский И.Поучение Владимира Мономаха — читает Павел Беседин.[Internet. Rutube] 2023[Citado el 19 de octubre de 2025]. Disponible en :

https://rutube.ru/video/405dd001190c0103793a197632c13d6d/

AlexanderNevski.

—Александр Невский. Защитник земли русской. Документальныйфильм.[Internet. Rutube] 2021[Citado el 23 octubre de 2025]. Disponibleen :

https://rutube.ru/video/bad449a58284b8bb41050992e8026b27/

—Кучкин Владимир Андреевич.Александр Невский. [Internet.Rutube] 2021[Citado el 10 de octubre de 2025]. Disponible en:

https://rutube.ru/video/fe6e80996ec52c27c4e55d76cd173cce/

Profesor: Vladimir AndreevichKuchkin en su intervención magistral sobre Alexander Nevski.

Historiador ruso, investigador principal del Instituto de Historia de Rusia de la Academia de Ciencias de Rusia, doctor en Ciencias Históricas y director del Centro de Historia de la Antigua Rus del Instituto de Historia de Rusia de la Academia de Ciencias de Rusia.

—Телеканал СПАС. Alexander Nevski. Guerras Santas. [Internet.Rutube] 2023[Citado el 10 de octubre de 2025]. Disponible en: https://rutube.ru/video/69c321a735da98a439cd8912443eda00/

Ninguno de sus contemporáneos lo trató con indiferencia: el príncipe era amado u odiado. Firmó una alianza diplomática con la Horda, rechazó el apoyo occidental y reprimió la rebelión de quienes se le oponían. No todos apreciaron de inmediato tal previsión, pero San Alejandro Nevski fue y sigue siendo uno de los gobernantes más sabios de Rusia, un brillante líder militar que, antes de morir, se hizo monje y se dedicó por completo a Dios.

—Иконка канала История. Документальные фильмы. Александр Невский. История Российского государства. [Internet.Rutube] 2023[Citado el 10 de octubre de 2025]. Disponible en:https://rutube.ru/video/3bbcf9495dac606eae428e7c404ebae8/

Alexander Nevsky. Historia Ilustrada del Estado Ruso. Relato de la Dinastía Rurik.

Alrededor del 13 de mayo de 1221 (según la tradición historiográfica más antigua, el 30 de mayo de 1220), el príncipe YaroslavVsevolodovich y la princesa Feodosia, hija del príncipe Mstislav el Temerario, tuvieron un hijo: Alejandro, Gran Príncipe de Nóvgorod (1236-1251) y Vladimir (desde 1252). Por línea paterna, era nieto de Vsevolod el Gran Nido.

En 1228, YaroslavVsevolodovich, quien reinaba en Nóvgorod, entró en conflicto con los habitantes de la ciudad y se vio obligado a retirarse a sus dominios ancestrales de Pereslavl-Zaleski. A pesar de ello, dejó a sus dos hijos pequeños, Feodor y Alexander, en Nóvgorod, al cuidado de boyardos de confianza. Tras la muerte de Feodor en 1236, Alejandro, heredero mayor de Yaroslav, fue entronizado como Príncipe de Nóvgorod. Según la versión generalmente aceptada, Alejandro Yaroslavich recibió el apodo de "Nevsky", por el nombre de la batalla y el río.

Director: Alexander Gromov, ViktorBelyakov

—ИконкаканалаМойкрай. ИсторияКлим Жуков, Александр Кадира.Ледовое побоище: как ливонцы пошли по тонкому льду .(Batalla sobre el hielo: cómo los livonios caminaron sobre hielo frágil). [Internet. Rutube] 2025[Citado el 28 de octubre de 2025]. Disponible en :

https://rutube.ru/video/81e6f205e0c5486e6903d03a03a5bb2c/

DOCUMENTOS DE INTERNET

—Hita Jiménez, J. A. (2009). Sobre los orígenes de Rusia y la Crónica de Néstor. StudiaHistorica. Historia Medieval, 18. Recuperado a partir de https://revistas.usal.es/uno/index.php/Studia_H_Historia_Medieval/article/view/4501

—San Vladimir el Grande. Enciclopedia Católica Online. 2025[Citado el 7 de octubre de 2025]

Disponible en: https://ec.aciprensa.com/wiki/San_Vladimir_el_Grande

—Следы Империи: Александр Невский (AlexanderNevski).[Internet. Rutube] 022[Citado el 27 de octubre de 2025]

Disponible en:

https://rutube.ru/video/9ab9681c63cbf7ae0cc7eb41fecec102/

Periodo tumultuoso o de inestabilidad.Смутноевремя в России.

—Стрела ТВ.Смутное время в России.[Internet. Rutube] 2021[Citado el 01 de noviembre de 2025]. Disponible en :

https://rutube.ru/video/a9aa6d7ab2c6bf04963b8cc126e5077d/

A principios del siglo XVII, Rusia se vio marcada por una grave crisis. Esta crisis tuvo múltiples causas: el fin de la dinastía gobernante, una nueva ola de esclavitud campesina y problemas económicos. Ninguno de estos factores por sí solo parecía fatal, pero en conjunto llevaron al país al borde del colapso. Gracias al gran esfuerzo de toda la nación, Rusia se salvó. Sin embargo, tras estas pruebas, Rusia emergió completamente transformada. Las tradiciones medievales, tanto políticas como culturales, se desintegraban rápidamente. Rusia entraba en la era moderna.

La conferencia la imparte el profesor VadimViktorovichDolgov, doctor en Ciencias Históricas.

—Владимир Мединский. Рассказы из русской истории.Серия 7. Смутноевремя (1598 - 1613).[Internet. Rutube] 2024[Citado el 01 de noviembre de 2025]. Tras la muerte de Iván IV el Terrible, el país se sumió en una profunda crisis política y económica. Mientras los Shuisky y los Romanov luchaban por el poder, las tropas polacas comenzaron a invadir una Rusia debilitada desde el oeste. En estas circunstancias, los suecos, con quienes habíamos sido aliados, ocuparon los territorios históricos de Nóvgorod.

¿Qué clase de zar fue el último Rurikovich, FiódorIvánovich? ¿Cómo surgió la nueva dinastía real de los Godunov en Rusia? ¿Por qué, a pesar de las terribles convulsiones, Rusia no solo logró preservar su identidad estatal, sino también expulsar a los invasores extranjeros de Moscú? ¿Y cómo llegó al poder la nueva dinastía real, los Romanov?Las respuestas a estas y muchas otras preguntas se encuentran en la nueva conferencia de Vladímir Medinsky, perteneciente a la serie «Recolectores de la Tierra Rusa».

La Batallade Kulikovo.Куликовская битва

—Анимация-волшебник.Куликовская битва.)[Internet. Rutube] 2025[Citado el 01 de noviembre de 2025]. Disponibleen :

https://rutube.ru/video/5d794008a92993600546b8e9fc16b582/

—Час истины.Куликовская битва. [Internet.Rutube] 2016[Citado el 11 de octubre de 2025]. Disponible en: https://rutube.ru/video/f28fe1db7fae3d94595a3a724d2dc0af/

La batalla de Kulikovo entre los regimientos rusos dirigidos por el Gran Príncipe DmitriIvánovich de Moscú y Vladimir (apodado Donskoy) y el ejército de la Horda bajo el mando de Mamai, el 21

(8) de septiembre de 1380, terminó con la derrota del enemigo y marcó el comienzo de la liberación de los pueblos rusos y otros del yugo de la Horda.

—Матвейчев Олег. Куликовская битва. Мифы и факты.] 2023[Citado el 11 de octubre de 2025]. Disponible en : https://rutube.ru/video/74a78aa437e3e697ab53c758ce05d1e1/

La Batalla de Kulikovo. Mitos y Realidades | Orejas aleteando como un burro (117)

Noticias falsas sobre la Batalla de Kulikovo. ¿Es cierto que los contemporáneos la desconocían?¿Realmente tuvo lugar la batalla de Peresvet y Chelubey? ¿Quiénes eran Peresvet y Oslyabya?¿Se ha encontrado el Campo de Kulikovo?¿Por qué hay tan pocos hallazgos arqueológicos en el Campo de Kulikovo? ¿Por qué la Rus continuó rindiendo tributo a la Horda después de la Batalla de Kulikovo? ¿Quién apoyó a Mamai? ¿Qué fe profesaba Mamai? ¿Por qué Sergio de Rádonezh bendijo a DmitriDonskoy para la batalla? ¿Qué papel desempeñaron el Vaticano y Génova en estos acontecimientos? Toqtamish y Tamerlán. ¿Por qué la sangre de Mamai también corrió en la dinastía Rurik?

—StarMedia.XVIIвек.Siglo XVII. Rus bajo el dominio de impostores.[Internet. Rutube] 2022[Citado el 02 de noviembre de 2025]. Disponibleen :

https://rutube.ru/video/34cdce527862d4258437f40fd8e80023/

Principios del siglo XVII. El estado ruso se encuentra sumido en el Período Tumultuoso.El crimen campa a sus anchas, y el hambre y las enfermedades asolan el país. La vecina Mancomunidad Polaco-Lituana, que desde hace tiempo alberga planes para expandir su territorio a costa del estado ruso, decide aprovechar la situación.Representantes de la nobleza polaca descubren a un impostor que se hace pasar porel zarévich Dmitri, hijo menor del zar ruso Iván el Terrible y su séptima esposa, María Nagaya. Así aparece el falso Dmitri I, quien finalmente llega a Moscú y es coronado zar. Pero los acontecimientos posteriores se desarrollan de una manera que no conviene a la Mancomunidad Polaco-Lituana, y los planes de esta se desmoronan...

—Historia Rusa.Periodo tumultuoso.РусскаяИстория.[Internet. Rutube] 2022[Citado el 02 de noviembre de 2025]. Disponible en :

https://rutube.ru/video/a4b0a1bb6b256bf4562a249e0edb97ec/

¿Crees que la frase «al borde de la destrucción» no tiene nada que ver con la historia rusa? ¡Todo lo contrario! La Rus' se encontró al borde de la destrucción en el siglo XVII.

La dinastía Rúrik terminó en 1598. Teodoro I Ivánovich, el último zar de su linaje, no tuvo descendencia y no dejó heredero. El ZemskySobor se vio obligado a elegir un nuevo zar. Boris Godunov fue el elegido. Pero no podría gobernar en paz. Debido a las malas cosechas, disturbios por hambre se extendieron por toda la Rus', y pronto apareció un impostor que afirmaba ser hijo de Iván el Terrible. Así comenzó el Período Tumultuoso, que culminaría con la intervención polaca y pondría en entredicho nuestra independencia. Pero fueron precisamente estos trágicos acontecimientos los que propiciaron el ascenso de una nueva dinastía —los Romanov— al trono ruso. Y serían los Romanov quienes se alzarían para defender Rusia. ¿Quién estuvo detrás del ascenso del impostor? ¿Qué provocó las rebeliones populares a lo largo del siglo XVII?

—Star Media. Смутное время – предпосылки, ход, последствия.El Tiempo de las Tribulaciones: condiciones previas, desarrollo y consecuencias.2023[Citado el 02 de noviembre de 2025]. Disponible en :

https://rutube.ru/video/e7a536f6fab2d6bd9e94397e0230775b/

—Общественное Телевидение России –Кузьма Минин. Как его пламенные речи и патриотизм зажгли сердца людей?(KuzmaMinin. ¿Cómo lograron sus apasionados discursos y su patriotismo encender los corazones de la gente?)[Internet. Rutube] 2025[Citado el 03 de noviembre de 2025]. Disponible en :

https://rutube.ru/video/336065b6cb72ee32eb4200d5986161bb/

La milicia popular liderada por Minin y Pozharsky liberó Moscú de los invasores polaco-lituanos en 1612, poniendo fin al Período Tumultuoso.

¿Qué papel desempeñó KuzmaMinin, anciano del zemstvo de Nizhni Nóvgorod? ¿Cómo lograron sus apasionados discursos y su patriotismo inspirar al pueblo y motivarlo a luchar contra los invasores?

—Минин и Пожарский — отечества славные сыны?) (Minin y Pozharsky: ¿gloriosos hijos de la patria?)[Internet. Rutube] 2023[Citado el 03 de noviembre de 2025]. Disponible en :

https://rutube.ru/video/e47a00178e7d4583b45373d3df59bc2f/

—Художественная Гимнастика.Памятник Минину и Пожарскому»: история создания.(Monumento a Minin y Pozharsky: historia de su creación.)

[Internet. Rutube] 2023[Citado el 03 de noviembre de 2025]. Disponible en :

https://rutube.ru/video/7917335c068e484dc2ad90df4e969403/

—Сделай Сам на 100%.Кузьма Минин история человека спасшего Россию в 17 веке.(KuzmaMinin: La historia del hombre que salvó a Rusia en el siglo XVII)[Internet. Rutube] 2023[Citado el 03 de noviembre de 2025]. Disponible en :

https://rutube.ru/video/4ebbca3b154228d389b5a4a5c7dc27c4/

Iván Kalitá.

—Общественное Телевидение России. Иван Данилович Калита, князь Московский, Владимирский и Новгородский, расширял свои территории? ¿Iván DanílovichKalita, príncipe de Moscú, Vladímir y Nóvgorod, expandió sus territorios?[Internet. Rutube] 2025[Citado el 04 de noviembre de 2025]. Disponible en :

https://rutube.ru/video/a731029d3cc4d60a8759e2bb127b084d/

—История. Документальные фильмыИван Калита. ИсторияРоссийскогогосударства. [Internet. Rutube] 2021[Citado el 04 de noviembre de 2025]. Disponible en :

https://rutube.ru/video/b594423b1f3080d3f937ada675ce3a1a/

Iván Kalita. Historia ilustrada del Estado ruso. Relato de la dinastía Rúrik.

Hijo del príncipe moscovita DaniilA leksándrovich. Recibió el apodo de Kalita, según una versión, por recaudar tributo para la Horda, y según otra, por llevar siempre consigo una bolsa de monedas para los pobres.No se conoce la fecha exacta de su nacimiento. Se cree que nació alrededor de 1283 o incluso el 1 de noviembre de 1288. La primera información sobre él aparece como virrey de su padre en Veliki Nóvgorod entre 1296 y 1297. En 1304, defendió Pereyaslavl del príncipe de Tver. En 1320, visitó por primera vez la Horda. Allí, el kan uzbeko lo confirmó como heredero del Principado de Moscú. En 1325, Iván Kalita se convirtió en príncipe de Moscú. Directores: AleksandrGromov y VíktorBelyakov

—История России.Иван Калита и фундамент будущей победы Москвы?[Internet. Rutube] 2024[Citado el 04 de noviembre de 2025]. Disponible en :

https://rutube.ru/video/f38b2003fb610db70f08619cafd1e787/

Demetrio Donskói.

—ТелеканалСПА.Demetrio Donskoi. Militar y santo.[Internet. Rutube] 2022[Citado el 05 de noviembre de 2025]. Disponibleen :

https://rutube.ru/video/439416f327c54c9dbc9fe876341ba06b/

—История России. Дмитрий Донской: рождение надежды освобождения.DmitryDonskoy: El nacimiento de la esperanza de liberación.[Internet. Rutube] 2022[Citado el 05 de noviembre de 2024]. Disponible en :

https://rutube.ru/video/cde9aa43ca785cc1f1087719ec44c1f3/

—Дмитрий Донской. Спасти мир Документальный фильм . [Internet] 2015[Citado el 14 de noviembre de 2025]. Disponible en :

https://smotrim.ru/video/2571286

Boris Godunov

—Киноконцерн "Мосфильм".Борис Годунов (FullHD, фильм-опера, реж. ВераСтроева, 1954 г.)[Internet] 2015[Citado el 17 de noviembre de 2025]. Disponible en :

https://rutube.ru/video/8ac8033dc5610efe3c423ce2dccc1fad/

El drama musical «Boris Godunov» de Mijaíl Músorgski, interpretado por los artistas del Teatro Académico Estatal Bolshói de la URSS. La trama se basa en la tragedia homónima de AleksandrPushkin. Un bufón acusa al nuevo zar Boris del asesinato del joven zarévich Dmitri. Comienza así el breve y trágico reinado de Boris Godunov, y con él, el Período Tumultuoso en Rusia.

—ТелеканалСПАС.Следыимперии: БорисГодунов.Huellasdelimperio: BorisGodunov.[Internet. Rutube] 2016[Revisado el 18 de noviembre de 2025]. Disponible en :

https://rutube.ru/video/46b49cd2718e974ab1f2718b8fd251cf/

Este episodio de «Huellas del Imperio» está dedicado a Boris Godunov, el primer zar de la Rus, quien ascendió al trono gracias a su cercanía con Iván IV y la elección del ZemskySobor. ¿Quién fue realmente?: ¿el artífice de la modernización rusa, un hábil administrador, constructor, estratega y diplomático, o un oprichnik encubierto, un usurpador del trono real, un asesino que ensombreció el destino de Rusia con tan grave pecado, sumiéndola en el sangriento caos de la redención?

—ИнтернетУрок.А. С. Пушкин. «Борис Годунов» (APushkin. Boris Godunov). [Internet. Rutube] 2024[Revisado el 19 de noviembre de 2025]. Disponible en :

https://rutube.ru/video/04767d9aa383aed12342a6dda33185cd/

El gobernante es la figura suprema y el chivo expiatorio. Sin un origen sagrado para su poder, está condenado ante los ojos del pueblo. El falso Dmitri no lo tuvo en cuenta. Godunov tampoco lo consideró al tratar con el zarévich, según Pushkin y Karamzin. Pero el zarévich Dmitri difícilmente fue asesinado por orden de Godunov. ¿Tiene un escritor derecho a difamar a figuras históricas que ya no pueden defender aquello por lo que lucharon en vida: el honor?

—Русские цари.Борис Годунов.Zaresrusos. Boris Godunov. [Internet. Rutube] 2024[Revisado el 19 de noviembre de 2022]. Disponible en :

https://rutube.ru/video/5ce010b9bde87a1e5d49d22858dc1a22/

—Лекторий Достоевский.Иван IV: УжасныйилиГрозный?.IvánelTerrible.[Internet. Rutube] 2024[Revisado el 19 de noviembre de 2022]. Disponible en :

https://rutube.ru/video/04b5153af4965d7784c7e502bf215da4/

—FreytakMedia. Иван III Великий: недооцененныйсобирательрусскогонародIván III el Grande: El subestimado líder del pueblo ruso да. [Internet. Rutube] 2025[Revisado el 20 de noviembre de 2025]. Disponible en :

https://rutube.ru/video/8a1e43075f292a8a5060d3957e692e19/

Iván III el Grande rara vez es conmemorado, no se hacen películas sobre él y muchos de nuestros contemporáneos ni siquiera han oído hablar de él. Sin embargo, este soberano culminó la formación del Estado ruso en torno al Principado de Moscú, liberó a la Rus del yugo mongol-tártaro e incluso fue considerado el primer occidentalizador ruso. Fue durante su reinado cuando se construyó el moderno Kremlin de Moscú y se utilizó por primera vez el escudo de armas ruso moderno, el águila bicéfala. En este episodio de Historia Honesta, Sergei Tsvetkov y yo

hablaremos sobre cómo fue el reinado de Iván III en la Rus y por qué no llegó a ser una figura tan conocida en la historia rusa como Pedro el Grande, Iván el Terrible y Iósif Stalin.

—Ответчик-видеозорька.Час Истины. Иван III. Iván III.[Internet. Rutube] 2023[Revisado el 21 de noviembre de 2025]. Disponibleen :

https://rutube.ru/video/995fe40f366236c2b405a4dfa509170c/

—Галина Владимировна.Иван Великий III. Возвращение государя. IvánelGrandeIII. El regreso del soberano [Internet. Rutube] 2015[Revisado el 21 de noviembre de 2025]. Disponible en :

https://rutube.ru/video/e863089801f146ce024814aea94de572/

—Телеканал СПАС. La Tercera Roma.Director: Igor Petrovsky.[Internet. Rutube] 2022[Revisado el 28 de noviembre de 2025]. Disponible en :

https://rutube.ru/video/bd3f4592a5a5e8a909400fd7a99546bf/

La historia de Bizancio llegó a su fin. Los últimos vestigios del Imperio habían caído. Quedaba entonces el único estado ortodoxo independiente: el Gran Ducado de Moscú. Fue entonces cuando nació el concepto de «Moscú como la Tercera Roma».

¿Hasta qué punto pudo este joven y lejano estado convertirse en el heredero del Imperio Mediterráneo? ¿Podemos ver a Bizancio en la Rusia de hoy? ¿Somos nosotros mismos bizantinos en espíritu y cultura?

El equipo de rodaje de «Spas» emprendió un viaje tras las huellas del mayor imperio cristiano, para encontrar sus fragmentos no solo en el territorio histórico de Bizancio, sino también en Rusia. Para comprender cómo nuestro país se convirtió en su heredero espiritual y por qué Moscú es llamada la Tercera Roma.

—Водные экспедиции: путешествия в сердце океана.Софья Палеолог - Беседы по искусству по историческим событиям.SophiaPaleolog - Conversaciones sobre arte basadas en hechos históricos.Casa de Cultura Chendeksky de la República de Altái, p. Cendek Presentadora: Ilyina Elena Ivanovna.Filmación y edición: ShalinVladislavVladimirovich. [Internet. Rutube] 2023[Revisado el 28 de noviembre de 2025]. Disponible en :

https://rutube.ru/video/f1d063db3cc188b1439398f5d1f9f0f7/

—История. Документальные фильмы. DiectorРежиссер: Александр Громов, Виктор БеляковВасилий II Васильевич Темный. [Internet. Rutube] 2021[Revisado el 24 de noviembre de 2025]. Disponible en :

https://rutube.ru/video/fd46686240713ca4a355c6f3c4771ce7/

Vasili II Vasilievich el Oscuro. Historia Ilustrada del Estado Ruso. Una historia sobre el fundador de la dinastía principesca rusa, posteriormente real, de los Rúrik.

Vasili II Vasilievich el Oscuro (1415-1462) – Gran Príncipe de Moscú (desde 1425), hijo de Vasili I Dmitrievich y Sofía Vitovtovna, hija del príncipe Vitovt y nieto de DmitriIvanovichDonskoy. Durante el reinado de Vasili II Vasilievich, se desató una prolongada guerra feudal. Los oponentes de Vasili II Vasilievich eran una coalición reaccionaria de príncipes apanage liderada por su tío, el príncipe galicio Yuri Dmitrievich, y sus hijos, Vasili Kosoy y DmitriShemyaka. Durante la guerra, complicada por la lucha simultánea con Kazán, el trono del gran príncipe pasó varias veces a los príncipes galicios, apoyados por Nóvgorod y, temporalmente, por Tver. Vasily II Vasilyevich fue cegado (1446) por Shemyaka (de ahí el apodo de "el Oscuro").

—История России. канала Алексей Гончаров .Московское княжество при Василии I и Василии II.[Internet. Rutube] 2021[Revisado el 24 de noviembre de 2025]. Disponible en :

https://rutube.ru/video/e9bd63bf893e8ad2a4c0c515ffad6b42/

—Евгений Спицын."Московская Русь при Василиях I и II (1389-1462)".[Internet. Rutube] 2021[Revisado el 24 de noviembre de 2025].

HOJA CURRICULAR DEL AUTOR.

[Krutiskoe Patriarshe Podvorie]

Edgardo Rafael Malaspina Guerra (LasMercedes del Llano, 1959,Estado Guárico, Venezuela)

Médico Internista graduado en Moscú. Médico Cirujano de la Universidad Rómulo Gallegos. PhD en Medicina. **Magister Scientarum en Historia**. Profesor y traductor de idioma ruso. **Individuo de Número de la Sociedad Venezolana de Historia de la Medicina**,**Cronista de Las Mercedes del Llano, Miembro de la Asociación Nacional de Cronistas Oficiales de Venezuela**,**ponente en congresos, simposios y encuentros nacionales e internacionales de cronistas e historiadores; difusor de la Historia en artículos periodísticos; autor de varios blogs relacionados con la Historia;** Miembro de la Sociedad Venezolana de Médicos Escritores .Ex -Director y ex -Decano de Postgrado de la Universidad Rómulo Gallegos; y profesor Titular de la misma institución en las **Cátedras de Historia de la Medicina, Arte y Cultura**, Fisiopatología y Farmacología. Dirigió la revista científica universitaria “Lumen”.

Galardonado con los Premio Andrés Eloy Blanco, mención Poesía de la Federación Médica de Venezuela, **Premio Ensayo Histórico del Instituto Nacional de Historia ,2007**. Premio Ensayo de la Federación Médica,2009.Premio Fundarte ,2010.**Premio Ensayo Histórico del Ministerio de la Cultura, 2010.**

DISTINCIONES Y CONDECORACIONES

1. Orden Francisco Lazo Martí.
2. Orden Joaquín Crespo.
3. Orden Julián Mellado.
4. Orden Don Nicanor Rodríguez.
5. Orden Botón de la Ciudad de San Juan de los Morros.
6. Orden Monseñor Rodríguez Álvarez
7. Orden Botón de la Ciudad de Camaguán.
8. Orden Ciudad de San Jerónimo de Guayabal
9. Huésped Distinguido.(Ortiz. 2008)
10. Huésped Distinguido.(Maturín. 2011)

ALGUNAS OBRAS PUBLICADAS RELACIONADAS CON LA HISTORIA

Del socialismo Real a la perestroika. Editorial Principios. Caracas. 1992.
Retazos. Breve semblanza de Las Mercedes del Llano. Imprenta Universitaria. UCV. Caracas.1995.
Las Mercedes del Llano: más de un siglo de Historia. Tipografía Miguel Angel García e hijo. S.R.L. Caracas 1998.
Historia de la Medicina en la Antigüedad. Graficas los Morros. 2003.
Historia de la Medicina en el Estado Guárico. Grafica los Morros.2004
Ernesto Luis Rodríguez, el Último Juglar. Sacven. 2008
Julio De Armas, Rector de la Dignidad. Universidad de Carabobo.2008.
Manual de Historia de la Medicina. Ministerio de Educación Superior. Caracas. 2010.
Las Mercedes del Llano y su Historia. Premio Fundación Editorial el Perro y la Rana. 2014.
Medicrónicas. 2015
Manual de Historia de la Medicina en Venezuela. 2017.
Historia de los Malaspina. Capitulo Venezuela. 2020.

CURSOS RELACIONADOS CON LA HISTORIA Y OTRAS CIENCIAS HUMANÍSTICAS

-Introduction to Philosophy, University of Edinburgh-online.2013.

-Pensamiento Científico, Universidad Autónoma de México-online.2013.

-The Ancient Greeks, Wesleyan University-online.2013

-Greek and Roman Mithology, University of Pennsylvania-online.2013
-Sobre qué discuten los filósofos hoy. Universidad Nacional de Investigación – Escuela Superior de Economía. Moscú. Online. 2014.
-Introducción a la Paleografía. Archivo histórico de la Ciudad de México.2022.
-Bases de la filosofía. Universidad Estatal Immanuel Kant de Rusia.2023.
-Historia de Rusia. Universidad de las finanzas de Moscú. 2023

Moscú, 30 de enero de 2026.

.